



Charles de Saint Denis
Seigneur de Saint Evremont.

N. Parmentier pinxit. 1765.

B. Arlaud delinavit.

P. a. Goussier Sculpsit.

94h8

OEUVRES MESLÉES

DE M^R.

DE SAINT-EVREMOND,

Publiées sur les Manuscrits de l'Auteur.

Seconde Edition Reveüe, Corrigée & Augmentée

De la Vie de l'Auteur.

TOME TROISIÈME.



A LONDRES,

Chez JACOB TONSON Libraire, à Grays-Inn-Gate,
Et se vendent chez les Libraires François, dans le Strand.

M. DCC. IX.

OF THE UNITED STATES

OF THE DISTRICT OF COLUMBIA

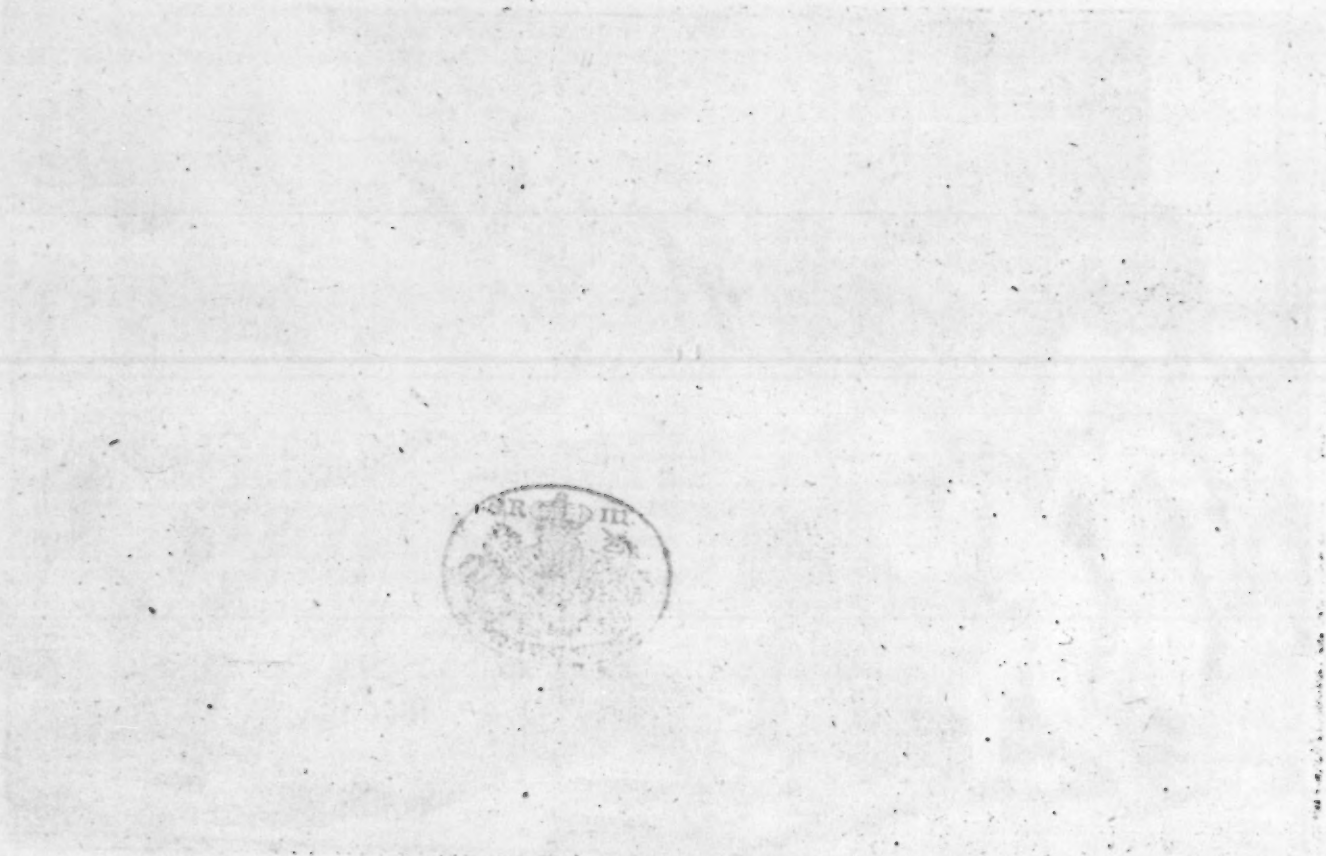
DO NOT

DE 31 1871

RECEIVED

DEPT. OF THE INTERIOR

1



A. DONOVAN

RECEIVED

DEPT. OF THE INTERIOR

T A B L E

Des Pièces contenuës dans le troisieme Tome.

<i>L</i> ettre à Madame la Duchesse Mazarin.	Page 1
<i>L</i> ettre à Mr. *** qui ne pouvoit souffrir l'Amour du Comte de St. Albans à son âge.	5
Sur l'Absence de Madame la Duchesse Mazarin le jour de la naissance de la Reine.	7
<i>A</i> la même.	8
Lettre à Madame Harvey.	10
<i>A</i> Madame la Duchesse Mazarin: Après mes services passés, &c.	13
Oraison funebre de Madame la Duchesse Mazarin.	18
<i>A</i> Madame la Duchesse Mazarin: Avec humble reverence, &c.	31
Lettre à Mr. le Comte de Grammont.	34
<i>A</i> Madame la Duchesse Mazarin: Duchesse en tous lieux adorable, &c.	38
Parodie d'une Scene de l'Opera de Roland, sur les Joueurs & Joueuses de Bassette de la Banque de Madame Mazarin.	41
Lettre au jeune Dery.	45
Sur la Retraite de Mr. le Prince de Condé à Chantilly: Stances.	47
<i>A</i> Madame la Duchesse Mazarin: Nous serions consumés du feu de vos regards, &c.	48
Ode à Mr. le Duc de Nevers, sous le Nom de Madame la Duchesse Mazarin.	49
Reflexions sur la Religion.	53
Que la Devotion est le dernier de nos Amours.	56
Discours, à Monsieur ***.	59
Dialogue entre Mr. de St. Evremond & Madame Mazarin.	63
Sur la Mort de Charles II. Stances irregulieres.	66
Sur les Poëmes des Anciens.	69
Du Merveilleux que se trouve dans les Poëmes des Anciens.	76
Lettre à Mr. le Maréchal de Crequi.	81
Sur le Gouvernement de Jaques II. Stances irregulieres.	86
Sur le jour de la Naissance de la Reine: Stances irregulieres.	86
Tom. III.	Com-

T A B L E.

<i>Compliment de Madame la Duchesse Mazarin à la Reine : Stances irregulieres.</i>	88
<i>Ecclaircissement sur ce qu'on a dit de la Musique des Italiens.</i>	89
<i>Sur les vaines occupations des Savans & des Controversistes : Stances irregulieres.</i>	91
<i>Sur la Mort de Mr. le Prince & sur son Catafalque : Stances irregulieres.</i>	95
<i>A Madame la Duchesse Mazarin : Horace amoureux de son bois, &c.</i>	98
<i>A la même : Quand je songe au respect que j'eûs toujours pour vous, &c.</i>	99
<i>Dialogue entre Mr. de St. Evremond & Morin.</i>	101
<i>A Mr. Lulli : A Lulli seul le Monde est redevable, &c.</i>	106
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	108
<i>Sur la Verdure qu'on met aux Cheminées en Angleterre.</i>	110
<i>Dialogue sur l'Absence de Madame Mazarin, qui étoit partie de Windsor pour aller à Londres avec Mr. de Bonrepaux.</i>	111
<i>Sur la Morale d'Epicure ; à la moderne Leontium.</i>	116
<i>A Madame la Duchesse Mazarin : Le Philosophe étoit jadis heureux.</i>	122
<i>Lettre de Mr. de la Fontaine à Mr. de Bonrepaux.</i>	128
<i>Lettre de Mr. de la Fontaine à Madame la Duchesse de Bouillon.</i>	135
<i>Reponse de Mr. de St. Evremond à la Lettre de Mr. de la Fontaine à Madame la Duchesse de Bouillon.</i>	141
<i>Reponse de Mr. de la Fontaine à Mr. de St. Evremond.</i>	147
<i>Sur la Mort de Mr. le Maréchal de Crequi : Crequi dont le Merite eût pour nous tant de Charmes, &c.</i>	154
<i>Lettre à Monsieur *** ; Je n'ai jamais vû de Question agitée si longtems, &c.</i>	ibid.
<i>Les Noces d'Isabelle : Scene en Musique.</i>	155
<i>A Madame la Duchesse de Bouillon sur son Depart d'Angleterre : Vous nous avez sauvé des Larmes, &c.</i>	160
<i>Jugement sur les trois Relations de Siam.</i>	162
<i>Lettre à Mr. Justel.</i>	164
<i>A Mr. le Comte de Grammont : A ce fameux Evenement.</i>	165
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	167
	Le

T A B L E.

<i>Le Pouvoir des Charmes de Madame Mazarin: Demandez-vous à quel Usage.</i>	170
<i>Lettre à Mr. de la Bastide.</i>	172
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: C'est un service bien douteux, &c.</i>	173
<i>Eloge de Mr. de Turenne.</i>	175
<i>Parallele de Mr. le Prince & de Mr. de Turenne sur ce qui regarde la Guerre.</i>	181
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Vous ne savez que trop Hortence, &c.</i>	184
<i>A la même, pour Estrennes le premier jour de l'An: La Nature inexorable, &c.</i>	189
<i>Lettre à Monsieur***. Sous le Nom de Madame Mazarin.</i>	190
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Vous qui pensez que la Nature, &c.</i>	193
<i>Sur le Commencement de la Guerre de 1689. D'interets differens l'union mal formée, &c.</i>	194
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	196
<i>A Mr. le Marquis de Miremont: Illustre & nouveau Machabée, &c.</i>	200
<i>Au même: Miremont qui savez combattre.</i>	201
<i>A Caliste: Sœur Therese l'illuminée, &c.</i>	202
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	204
<i>A Mr. Villiers: Bannissons toute viande noire, &c.</i>	206
<i>Au même: Romains, nos Huitres feroient honte, &c.</i>	207
<i>Scene de Bassette.</i>	209
<i>Au Roi, sur sa Blessure; Mars ce Dieu renommé qui preside aux alarmes, &c.</i>	212
<i>Sur le Passage de la Boyne: Animé de l'ardeur d'un genereux Courage, &c.</i>	214
<i>Dialogue entre Mr. de St. Evremond, Madame Mazarin, & Mademoiselle de Beverweert.</i>	216
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Après tant de soins assidus.</i>	218
<i>A Mr. Hampden; en Stile de Marot.</i>	220
<i>Au même; en même Stile.</i>	222

T A B L E.

<i>Scene en Musique.</i>	223.
<i>A Mr. le Duc de Nevers, pour Madame la Duchesse Mazarin: si je pouvois postillonner, &c.</i>	226
<i>Lettre à Monsieur***; pour Madame la Duchesse Mazarin.</i>	227
<i>Lettre à Monsieur*** au nom de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	229
<i>A Madame la Duchesse de Nevers; au nom de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	230
<i>A Monsieur***, au nom de Madame la Duchesse Mazarin</i>	231
<i>Jugement sur quelques Auteurs François.</i>	232
<i>Sur la Dispute touchant les Anciens & les Modernes: Stances irregulieres.</i>	234
<i>A Madame la Duchesse Mazarin.</i>	241
<i>A la même: Flaté d'une douce esperance: &c.</i>	242
<i>Sur la Perte d'un Moineau blanc que Madame Mazarin aimoit beaucoup: Tout languit, tout est abatu, &c.</i>	244
<i>Dialogue sur la Maladie de Madame Mazarin.</i>	246
<i>Sur le Mois de Mars: Mois si cher au Dieu des Hazards. &c.</i>	257
<i>Sur ce que Madame Mazarin envoya un Matin demander de ses Nouvelles, & lui fit dire qu'elle avoit songé qu'il estoit mort: Malheureuse condition, &c.</i>	258
<i>Prologue en Musique.</i>	260
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin: Quoi que la Mort paroisse affreuse, &c.</i>	267
<i>Sur la Mort de Madame Middleton: Stances irregulieres.</i>	268
<i>Epitaphe de Madame Middleton.</i>	269
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos</i>	270
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	271
<i>A la même: A Bourbon où sont les Bains chauds, &c.</i>	273
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	275
<i>Billet à Madame Mazarin.</i>	277
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>Lettre à Madame la Duchesse de Bouillon, sous le nom de Madame Mazarin.</i>	279
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	280
<i>Sur la Mort de la Reine: J'avois des Ennemis dès ma plus tendre enfance, &c.</i>	281

T A B L E.

<i>Epître de Mr. l'Abbé de Chaulieu à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	284
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à Mr. l'Abbé de Chaulieu.</i>	285
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Beauté des Mortels chérie, &c.</i>	286
<i>Lettre à Mr. le Marquis de Miremont.</i>	288
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	290
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	291
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	297
<i>A la même.</i>	298
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	299
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	300
<i>A la même.</i>	301
<i>A Mr. le Marquis de Miremont: On a fini la Campagne, &c.</i>	302
<i>Sur le Mal des Yeux de Madame Mazarin: Il n'est qu'un Soleil dans les Cieux, &c.</i>	304
<i>Les Avantages de l'Angleterre: Je soutiens à Mr. Chardin, &c.</i>	305
<i>Au Roi, sur la découverte de la Conspiration contre sa Personne: Rendons grace à la Providence, &c.</i>	309
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. Barbin.</i>	310
<i>Epitaphe de Mr. le Comte de Grammont avec le Portrait de l'Auteur.</i>	311
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	313
<i>Sur l'Amour de la Vie: Poussé de son humeur guerrière, &c.</i>	315
<i>Lettre à Mr. le Marquis de Saiſſac, au Nom de Madame la Duchesse Mazarin</i>	318
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	319
<i>A la même.</i>	320
<i>Réponse au plaidoyé de Mr. Erard pour Mr. le Duc Mazarin, contre Madame la Duchesse son Epouse.</i>	321
<i>Préface.</i>	Ibid.
<i>Reponse au Plaidoyé de Mr. Erard, &c.</i>	324
<i>Reglemens de Mr. le Duc Mazarin: Nous Mazarin le pieux, &c.</i>	337
<i>Lettre à Mr. le Comte de Grammont.</i>	338
<i>Billet à Madame la Duchesse de Mazarin.</i>	340
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>A la même.</i>	341
	Sur

T A B L E.

<i>Sur les Agrémens que peut trouver un Vieillard: Choix d'agréable Compagnie, &c.</i>	342
<i>Le Concert de Chelfey, sur le bruit qui avoit couru de la Mort de Mr. le Duc Mazarin.</i>	344
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	347
<i>A la même.</i>	348
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>A la même.</i>	349
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	350
<i>A la même.</i>	351
<i>Chanson: On dit que le premier des Foux, &c.</i>	352
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	354
<i>A la même.</i>	355
<i>Réponse au Jugement de Mr. l'Abbé Renaudot sur le Dictionnaire Historique & Critique de Mr. Bayle.</i>	356
<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	358
<i>Jugement de Mr. de St. Evremond sur la Critique de ses Ouvrages, & sur leur Apologie.</i>	359
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	361
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	362
<i>Au même.</i>	363
<i>Sur ce que Madame la Comtesse de Sandwhich avoit envoyé à Ma- dame Mazarin du Mouton & des Lapins: Voulez-vous au Mérite elever des Autels, &c.</i>	364
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	366
<i>Au Roi sur la Paix de Riswick: Tandis que nous parlons à Londres de la Paix, &c.</i>	367
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	369
<i>Les Poules de Lesbos, Fable allegorique.</i>	370
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	371
<i>Réponse de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	373
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	374
<i>A la même.</i>	375
	<i>Lettre</i>

T A B L E.

<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	Ibid.
<i>Sur le Quietisme.</i>	376
<i>Sur le même Sujet: L'Amour divin à sa Naissance.</i>	378
<i>Dialogue sur le Quietisme.</i>	379
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	384
<i>A la même.</i>	385
<i>A la même.</i>	Ibid
<i>A Mylord Montaigne: On admire avec raison, &c.</i>	386
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	389
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	390
<i>Lettre de Mr. Julien à Monsieur Silvestre.</i>	392
<i>Lettre de Mr. Julien à Mr. de St. Evremond.</i>	393
<i>Réponse de Mr. St. Evremond à Mr. Julien.</i>	394
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	395
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	396
<i>A Madame Hervart: Ce ne fut point par un hazard, &c.</i>	397
<i>Lettre à Mr. Silvestre.</i>	400
<i>Sur la Mort de Madame Mazarin: Stances irregulieres.</i>	401
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	405
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. le Marquis de Canaples.</i>	406
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	407
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	409
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	410
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. le Marquis de Canaples.</i>	412
<i>Lettre à Mylord Montaigne.</i>	413
<i>Lettre à Mr. ***. Vous ne sauriez croire, Monsieur, combien la Mort a trouvé de Partisans, &c.</i>	414
<i>Eloge du Roi.</i>	417
<i>Sur le même Sujet.</i>	418
<i>Billet à Madame ***.</i>	419
<i>A la même: Quittez, quittez, ma bonne Prude, &c.</i>	420
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	421
<i>Billet à Mr. Des Maizeaux.</i>	422
<i>Billet à Madame ***.</i>	423
<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	424

T A B L E.

<i>Au même.</i>	424
<i>Huitain : Enfin j'ai reconnu la flateuse imposture, &c.</i>	425
<i>A Madame *** : Il ne faut point faire la belle, &c.</i>	426
<i>Portrait de Madame de ***. Sonnet irregulier.</i>	427
<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	428
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. le Prince Maurice d' Auvergne</i>	429
<i>Portrait du Roi : Etre Puissant & juste, ambitieux & sage, &c.</i>	430
<i>Lettre à Mr. Des Maizeaux.</i>	431
<i>Billet à Madame de ***.</i>	438
<i>A la même.</i>	435
<i>Lettre à Mr. Silvestre.</i>	Ibid.
<i>Lettre de Mr. Des Maizeaux à Mr. de St. Evremond sur le Roman de la Rose.</i>	437
<i>Billet à Madame ***.</i>	447
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	448
<i>Billet à Madame de ***.</i>	449
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>A Mr. Silvestre Docteur aux regards salutaires, &c.</i>	450
<i>Billet à Madame de ***.</i>	452
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>A la même.</i>	453
<i>A la même.</i>	Ibid.
<i>Lettre à Mr. le Comte Magalotti, &c.</i>	454
<i>Billet à Madame de *** : Aucun vin ne me fait envie, &c.</i>	456
<i>Fragment.</i>	457
<i>Fragment.</i>	459
<i>Fragment sur la Tirannie de la Raison.</i>	460
<i>Fragment sur la Conspiration contre le Roi Guillaume, en 1696.</i>	461
<i>Fragment d'une Lettre à Mr. le Comte de Grammont.</i>	Ibid.
<i>A Madame de Comminges, sur ce qu'elle dit, &c.</i>	362

Fin de la Table des Pieces du III. Tom.

L E T T R E



LETTRE

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

IL n'y a point de jours, Madame, que vous ne me marquiiez le changement des Bontés que vous aviez pour moi. J'en cherche le sujet en moi-même sans le pouvoir trouver. Faites-moi la grace de me le dire, il me semble que je serai moins malheureux quand je saurai la cause de mon Malheur.

Ce n'est plus le *maudit Vieillard*, que vos Enjoumens favorisoient autrefois de cette injure : c'est un *vieux Coquin*, lequel a donné au monde une Affaire malheureuse, qui n'a de fondement que dans la malice de ses insinuations.

Voilà, Madame, la Réputation où je suis auprès de vous. La Malignité a ses joyes secretes : un autre les auroit senties au lieu des douleurs qu'un tendre intérêt pour ce qui vous touche m'a fait souffrir.

Tom. III.

A

souffrir. J'aurois eu dans l'indifference, si elle avoit été en mon pouvoir, une Liberté d'Esprit douce & tranquille. Cette *Amitié commode & aisée*, que vous me reprochez toujours, m'auroit exempté de beaucoup d'ennuis, m'auroit garanti de beaucoup d'inquiétude & d'apprehensions: mais j'ai été trop honnête, trop sensible, & moins heureux.

La moindre apparence de peine pour vous, en est une pour moi trop véritable. Je suis le même que j'étois quand vous m'avez vu partager vos maux avec vous; assez changé dans votre opinion pour en avoir perdu votre confiance, toujours égal dans le sentiment de vos douleurs. Au dessus de tous les chagrins de la Vieillesse je n'ai aucun trouble que le Vôtre; & il est bien juste que mon Ame soit altérée par le desordre de la vôtre, puis que l'heureuse affliète où je l'ai vûe autrefois, a fait si long-tems la tranquillité de la mienne. C'est trop parler de mon Mérite à votre égard: faire souvenir de nos Services, est une injure à ceux qui les ont mal reconnus. Je vais donc vous demander une Grace, au lieu de vous reprocher une Obligation; c'est, Madame, que vous me permettiez de me justifier des soupçons que vous avez. Je jure avec la plus grande Verité du monde, (Vertu qui subsisteroit dans la ruine de tous les Principes de Morale, & de tous les Sentimens de Religion;) je jure avec cette Verité qui m'est si chere, que je n'ai jamais rien fait, rien dit, rien insinué, par où la personne la plus délicate & la plus sensible pût être blessée. Et que dirois-je de criminel contre vous, Madame? Ce ne sont pas des crimes, ce ne sont pas des injustices & des violences qu'on pourroit vous reprocher; ce sont vos Ennuis, vos Melancholies; ce sont les embarras de votre Esprit qu'on ne vous pardonne point. Si vous êtes coupable, c'est envers vous de votre affliction; envers nous de la perte de nôtre joye. Chacun est en droit de vous redemander vos Agrémens & ses plaisirs.

Oui, Madame, vous devez conte à tous les Honnêtes-gens des manieres obligeantes que vous avez eues; vous le devez à tous vos Amis de la douceur de votre Commerce, & de la liberté de

de votre Maison. Vous le devez aux sava^{ns} de votre Lecture, aux Délicats de votre Bon-goût, à moi de vos grandes Qualités, que j'ai tant louées. Rendez-moi cette Femme Illustre, qui n'avoit rien des foiblesses de son Sexe; rendez-moi cette Sagesse enjouée, cette Fermeté agréable, ces Vertus qui faisoient des Philosophes de vos Amans; ces Charmes qui vous faisoient des Amans des Philosophes.

*Qu'est devenu ce tems heureux
Où la Raison d'accord avec vos plus doux Vœux,
Où les discours sensés de la Philosophie
Partageoient les Plaisirs de votre belle Vie !*

Faites revenir ce tems heureux, où touj^{rs} maitresse de vous-même, vous ne laissiez de liberté à personne qui valut la peine d'être assujettie. Vous le pouvez, Madame, vous le pouvez : vous avez encore en vous le fonds de ce Mérite dérobé au monde, & nous avons nôtre première disposition à l'admirer, aussi-tôt que vous en aurez retrouvé l'usage. Rentrez donc en possession de votre Esprit; reprenez cette intelligence que vous avez soumise à de moindres lumieres que les vôtres.

En l'état que vous êtes presentement, vous me faites souvenir d'un Prince qui se portoit mieux que son Medecin, étoit plus Homme-de-bien que son Confesseur, & plus éclairé que son Ministre: cependant tout plein de santé qu'il étoit, il n'eut osé manger d'aucune chose que par l'ordre d'un Medecin languissant; touché Chrétien^{nm}ent de son Salut, il s'en rapportoit à un Directeur qui n'avoit aucun soin du sien propre; & très habile dans la connoissance de ses Affaires, il les remettoit toutes à un Conseiller qui n'y entendoit rien.

Voila, Madame, les Crimes dont vous êtes accusée: pour ceux d'une autre nature, vous n'en avez point, ou en tout cas,

Le Charme des Beautés leur tient lieu d'Innocence.

A 2

Tant

Tant qu'il n'arrive aucun changement à ce beau Visage, les plus sévères vous sont obligés des moindres égards que vous voulez avoir pour la Vertu : mais ces Privileges ne sont que pour vous, Madame ; un vieux Pécheur comme moi doit avoir des pensées austères sur la nécessité d'une conduite réglée, & sur l'affreuse condition de l'avenir. Aussi le dessein de ma Retraite m'est-il venu d'un certain Esprit de Dévotion, inspiré heureusement aujourd'hui à tous nos *François* : je me suis senti du Mérite édifiant de la Conversion des uns, & de la Sainteté exemplaire des autres. C'est par cette disposition secrète que j'ai suivi le triste conseil de *mettre un tems entre la Vie & la Mort* : c'est par elle que je me suis détaché du plus grand charme de ma Vie, qui étoit la douceur de votre Entretien, pour me réduire à moi-même, & me trouver en état de pouvoir cesser de vivre avec moins de tendresse & de regret. Quand je n'aurai plus à faire qu'à l'Amour-propre, connoissant le peu que je vau, je ne ferai pas fort embarrassé à me quitter.

Ajoutez à des considérations si épurées, qu'il y a des saisons de plaisir, & alors on ne sauroit avoir trop d'assiduité : mais qu'il y en a d'autres où il ne reste de mérite pour nous que la discretion des Absences ; & tout au plus, où il ne faut se présenter qu'aux occasions où l'on peut servir. Que je me tiendrois heureux, Madame, d'en rencontrer ! je vous ferois avouer, que personne n'a jamais été attaché à vos Interêts, avec plus de Zèle, de Fidelité, & de Persévérance, que vôtre, &c.



LETTRE



L E T T R E

A

M O N S I E U R * * *

*Qui ne pouvoit souffrir l'Amour de Monsieur le Comte
de SAINT-ALBANS à son âge.*

VOUS vous étonnez mal-à-propos, que de Vieilles gens aiment encore; car leur Ridicule n'est pas à se laisser toucher, c'est à prétendre imbecillement de pouvoir plaire. Pour moi j'aime le commerce de belles personnes autant que jamais : mais je les trouve aimables, sans dessein de m'en faire aimer : je ne conte que sur mes Sentimens, & cherche moins avec elles la rendresse de leur Cœur que celle du mien. C'est de leurs Charmes, & non point de leurs Faveurs, que je prétens être obligé; c'est du désagrément & non point de la rigueur, que je trouve sujet de me plaindre.

Qu'un autre vous appelle ingrate, inexorable,
Vous m'obligez assez de me paroître aimable;
Et vos Yeux adorés plus beaux que l'œil du jour.
Ont assez fait pour moi de former mon Amour.

Le plus grand plaisir qui reste aux Vieilles gens, c'est de vivre;
& rien ne les assure si bien de leur Vie que leur Amour. *Je pense,*
donc je suis, surquoi roule la Philosophie de Mr. DESCARTES,
est

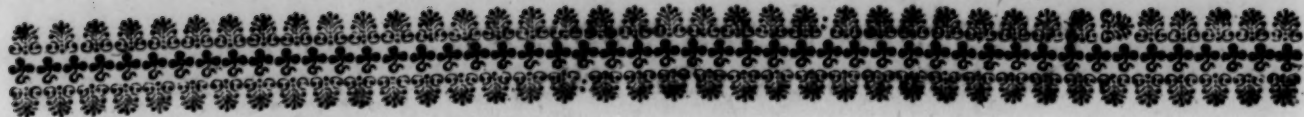
est une Conclusion pour eux bien froide & bien languissante : *j'aime, donc je suis* ; est une Conséquence toute vive, toute animée, par où l'on rappelle les desirs de la Jeunesse, jusqu'à s'imaginer quelquefois d'être jeune encore.

Vous me direz que c'est une double Erreur de ne croire pas être ce qu'on est, & de s'imaginer être ce qu'on n'est pas. Mais quelles Verités peuvent être si avantageuses que ces bonnes Erreurs, qui nous ôtent le sentiment des Maux que nous avons, & nous rendent celui des Biens que nous n'avons plus ? Cependant, pour ne considérer pas les choses avec assez d'attention, nous faisons convenir l'Amour seulement à la Jeunesse, bien que la Raison dût être employée à reprimer la violence de ses mouvemens, & nous traitons de foux les Vieilles gens qui osent aimer, quoi que la plus grande sagesse qu'ils puissent avoir, c'est d'animer leur Nature languissante par quelques Sentimens amoureux. Que vous sert-il de vivre encore, si vous ne sentez pas que vous vivez ? C'est avoir obligation de votre Vie à votre Amour, s'il a su la ranimer quand la langueur vous l'avoit rendue insensible.

En cet Age-là, toute Ambition nous abandonne ; le desir de la Gloire ne nous touche plus, les Forces nous manquent ; le Courage s'éteint ou s'affoiblit, l'Amour, le seul Amour nous tient lieu de toute vertu contre le sentiment des maux qui nous pressent, & contre la crainte de ceux dont nous sommes menacés. Il détourne l'image de la Mort, qui sans lui se présenteroit continuellement à nous ; il dissipe les frayeurs de l'Imagination, les troubles de l'Âme, & nous rend les plus sages du monde à notre égard, quand il nous fait tenir insensés dans la commune opinion des autres.



SUR



SUR L'ABSENCE

DE

MADAME LA DUCHESSE.

MAZARIN,

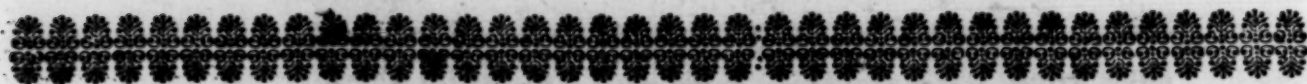
Le Jour de la Naissance de la Reine.*

* CATHERINE,
Eponse de Char-
les II.

HElas ! quel moyen de savoir ,
Où nôtre Reine se peut voir !
Qu'est-elle devenuë , où s'en est-elle allée ?
Où cache-t-elle ses Appas ?
Sa Cour errante & desolée ,
La cherche & ne la trouve pas.
Peut-être que le Jour natal ,
De l'Infante de *Portugal* ,
Est cause de cette aventure :
Ah ! Jour qui promettiez tant de félicité ,
Vôtre grand appareil étoit un faux augure ,
Que de maux , que de pleurs vous nous avez coûté !
Vous nous volez *Hortence* , elle ne paroît plus ,
Et tous autres Objets , sont pour nous superflus ;
Nous ne voyons plus rien si-tôt qu'elle est absente.
Je sai que nôtre Esprit assez ingénieux ,
Sans cesse nous la représente ,
Et fait l'office de nos yeux :

Mais

Mais c'est un vain soulagement,
 Pour adoucir un vrai tourment,
 Que le secours de nôtre idée ;
 Finissez, vain secours, avec ce triste Jour,
 Qu'*Hortence* dez demain, chez elle retournée,
 En ses propres Etats rétablisse sa Cour.
 Reprenez le Bandeau Royal,
 Qui ceignoit vôtre belle Tête :
 Princesse, vos Sujets d'un zele sans égal,
 Veulent célébrer vôtre Fête.
 La Pompe qui s'apprête
 Pour une autre que vous,
 N'a rien qui nous arrête,
 C'est un faux Spectacle pour nous.



A L A M E S M E.

*N*oirs Ondes du Stix, c'est par vous que je jure,
 Fleuve affreux écoutez le serment que je fais :
 Perisse l'Univers, perisse la Nature,
 Que tout soit confondu, s'il m'arrive jamais
 De célébrer autre Naissance,
 Que celle de la belle *Hortence*.
 C'est elle seulement qui nous donne des Loix,
 Le Ciel sur son Visage en imprime les droits ;
 Quand le Sort lui refuse un vain Titre de REINE,
 Le Ciel, le juste Ciel l'établit Souveraine,
 Et lui fait posséder par des Tîtres meilleurs,
 Un Empire absolu qu'elle a sur tous les Cœurs.
 Sans l'Ordre, sans les Loix, les Bienfaits & la Peine,
 Les Rois n'auroient sur nous qu'une Puissance vaine :

Pour

Pour maintenir, *Hortence*, un pouvoir glorieux,
 Il suffit des regards qui partent de vos Yeux :
 D'un charme tout-puissant ces Ministres fideles
 Ne sont point occupés à punir des rebelles,
 Jamais vous n'entendez un Sujet revolté
 Se faire un faux honneur du nom de Liberté;
 Et jamais le tourment qu'un malheureux endure,
 N'excite dans son cœur le plus léger murmure.
 Vous êtes adorée en cent & cent Climats,
 Toutes les Nations sont vos propres Etats,
 Et de petits Esprits vous nomment *Vagabonde* *,
 Quand vous allez regner en tous les lieux du Monde.
 Il ne vous restoit plus qu'à regner sur les Mers,
 Votre nouvel Empire embrasse l'Univers ;

Et de nos Îles fortunées
 Vous pourriez des Mortels regler les Destinées.
 Plus puissante aujourd'hui que n'étoient les *Romains*,
 Vous feriez des Sujets de tous les Souverains,
 Si vous n'apportiez pas plus de soin & d'étude,
 Pour votre liberté que pour leur servitude.

* Voyez le Son-
 net de Des-
 preaux & Ra-
 cine contre le
 Duc de Nevers.
 DANS UN PA-
 LAIS DORÉ.
 &c.





L E T T R E
A M A D A M E
H A R V E Y*.

* Sœur de
Mylord Mon-
taigu, & Pen-
me du Cheva-
lier Daniel Har-
vey, Ambassa-
deur d'Angle-
terre à Const-
antinople. C'est
la même Dame
à qui Mr. de
La Fontaine
dédia LE RE-
NARD AN-
GLOIS: elle
mourut le...
de Juillet 1702.

DANS ce malheureux Cabinet
Que le souffle des Vents tient toujours assez net,
Je vis hier trois Portes ouvertes,
Pires à ma santé qu'à ma bourse les pertes;
Et je sentis un froid égal
A celui dont se plaint Monsieur de Portugal.
Ce n'est pas la seule froidure,
Qui fait aujourd'hui mon murmure;
J'ai d'autres griefs à vous conter,
Préparez-vous à m'écouter.

Vous jugez bien, Madame, que je veux parler du Cabinet de
Madame *Mazarin*, & me plaindre à vous des torts qu'on m'y a
faits. Je vous demande raison, avec quelque crainte que vous
n'ayez moins d'inclination pour la justice que pour elle. Mais à
qui puis-je m'adresser, sans avoir le même sujet d'apprehension?

Ciel! à qui me plaindre,
Sans avoir à craindre,
Mêmes sentimens!

Tout Sexe pour *Hortence* a fourni des Amans.

Je

Je ne l'accuse point des distractions que la Beauté m'a données.
J'en ai fait une Bête pour avoir joué avec trop de Cartes; & une
autre pour avoir renoncé: mais ce n'est ni la faute, ni la mienne.

J'aurois tort de me plaindre d'elle;
Prenons-nous-en aux Dieux,
Qui la firent trop belle;
Et n'en accusons pas nos yeux.

Voici, Madame, une chose particulière qui mérite bien votre
attention. Je jouais en noir avec Spadille, Manille, le Roi, & le
Sept; (belles espérances!) & mes espérances furent bien trompées.

Cet Oeil, qui peut percer les Cœurs de tout le monde,
Et fait sans y manquer la blessure profonde,
Cet Oeil sur le Talon jeta quelque regard,
Et le perça de part en part.
Il vit que la première Carte,
(Quel moyen de rimer le *Baste*?)
Que la Rime soit bonne ou non,
Il vit le Baste au dessus du Talon.
Une subtile main prête aussi-tôt l'office
Que sembloient demander ses Yeux vifs & perçans;
Je suis honteux sur mes vieux ans
Pour telle occasion d'implorer la Justice:
Quand mes Sens avoient la vigueur,
Que donne une vive Jeunesse,
Je n'allois pas trop à confesse,
Et les gens d'un grossier honneur,
Pour de semblables tours d'adresse,
Me nommoient quelquefois *Pipeur*;
Aujourd'hui la langueur d'une infirme Vieillesse
Ayant mis le devoir bien avant dans mon cœur,

Je préche une Duchesse,
Et lui parle sans cesse,
D'Aumônier & de Confesseur.

Pour un grand éclaircissement du fait, passons à la manière
dont la chose s'est exécutée.

De la plus belle Main qu'on puisse voir au monde,
Une Main, que Nature a voulu faire au tour;
Mais une Main à l'Hombre aujourd'hui sans seconde
Pour prendre un Matador si-tôt qu'elle y voit jour;
De cette belle Main, que la divine *Hortence*
Pourroit faire adorer aux Mortels à genoux;
La Divine mieux qu'un Filoux
A sût tromper ma défiance,
Et mettre le Basle dessous,
Sans que j'en eusse connoissance.
Que ses Yeux font bien d'autres coups!
Ils volent tous les Cœurs lors que moins on y pense,
Et pas un ne revient à nous:
Tous Ages, Sexes, Rangs, en font l'expérience;
Madame, prenez garde à vous.





A

MADAME LA DUCHESSE.

M A Z A R I N.

A Prés mes Services passés,
 Après les pleurs que j'ai versés,
 On m'accuse d'indifférence;
 Et pour la tête d'un Porteur
 Cassée aujourd'hui par malheur *,
 On me veut imputer une froide indolence.
 Lors qu'on vous voyoit tant souffrir,
 Qu'on vous croyoit prête à mourir,
 Que vous étiez souvent sans pous & sans haleine;
 Dieux, vous savez au moins quel étoit mon tourment!
 Hortence n'a songé qu'à son mal seulement,
 Ou bien n'a pas daigné prendre garde à ma peine.
 Je pense voir encor la pâleur du Visage;
 L'Amour & la Pitié pour toucher davantage
 Agissoient de concert sur l'Ame & sur les Sens,
 Et je ne puis savoir qui du mal ou des charmes
 Avoit le plus de part à nous donner des larmes.
 Je pense voir Harel † pour la conclusion
 Apporter son Levain de fermentation;

* Madame
 Mazarin repro-
 choit à Mr. de
 St. Evremond
 de n'avoir pas
 assez de soin
 d'un des Por-
 teurs qui s'étoit
 cassé la tête.

† Medecin de
 Madame Ma-
 zarin.

A vous

* Depuis Com-
tesse de Roche-
ster.

† Demoiselle
de Madame
Mazarin.
§ Mademoiselle
de Beverweert.

A vous faire vomir Madame Hyde * s'apprête;
Grenier † court au bassin, Lot § vous soutient la tête;
Saint Victor y prend ses vapeurs:

Timide & curieux aux signes je m'arrête,
Et mon triste silence exprime mes douleurs.
Si-tôt qu'il faut agir pour être nécessaire
Je fais l'office de vos gens;

Mais je parle, je cours, & je n'avance guere;
Dans l'erreur de mes soins confus & diligens,
Je brûle des Coussins dont on avoit affaire,
Et j'exécute mal tout ce que j'entreprends.

Au sortir de la maladie,
Lot cette chere & sûre Amie,
Vous voit pour la Guinée un loüable appetit;
Et me disant toujours vous la ferez malade,
La bonne Lot me persuade
D'en mettre deux ou trois sous le chevet du lit.

Vous étiez si tendre & si bonne
Quand vous disiez, Lot je me meurs;
Aujourd'hui la santé vous donne
Ton différent, différentes humeurs:
S'il arrive que je vous prie
Sur le moins important sujet,
Souviens-toi seulement que je suis Cornélie *,
De ma priere est tout l'effet.

* Vers du Bom-
PE'E de Cor-
neille (Act. III.
Sc. IV.) que
Madame Ma-
zarin recitoit
fort souvent.

Qu'avois-je à démêler avec cette Romaine?
Et par quel étrange hazard
Ai-je à répondre d'une haine,
Qui se devoit, dit-on, la perte de César?
Pourquoi se prendre à moi, si dans Alexandrie
Elle avertit son Ennemi
Du funeste & secret parti
Que les Egyptiens prenoient contre sa vie?

La Veuve de Pompée & du jeune Crassus,
Deux fois du Monde entier a causé la disgrâce*,
La mienne est la troisième; il faut qu'elle la fasse,

* Imitation
d'un Vers de la
même Pièce.

Quand elle & Rome ne sont plus.
Elle perdit Crassus, & vit de son Pompée
La Tête précieuse indignement coupée,
Son Astre la poursuit encore après sa mort;
Toute Vertu lui nuit; sa grandeur de Courage,
Du Sang des Scipions ordinaire partage,
Rencontre chez Hortence un plus malheureux sort.

Juste ou non, votre raillerie
Peut s'exercer sur Cornélie;
Mais ne prônez pas tant l'état de ma santé
Quand l'âge & la saison font mon infirmité;
Mais ne prônez pas tant l'état de mes affaires
Lors que j'ai simplement les choses nécessaires;
N'allez pas à Cleveden † conter par le menu

† Maison de
Campagne du
Duc de Buc-
kingham près
de Windsor.

Ma dépense & mon revenu.
Pour me desobliger vous feriez davantage :
S'il étoit, en votre pouvoir
De cacher votre beau Visage,
Vous m'empêcheriez de le voir.
Je n'ai rien tenté sur la Bouche,
(Trop timide en ce que je veux ;)
Mais si j'ose sentir l'odeur de vos Cheveux,
Ou prendre quelquefois sur l'épaule une Mouche,
Un petit Capot verd, More, voleur & gueux,
Vous dit, *Non beve vino* § rouche,
Et me fait retirer sur le point d'être heureux.
Ne pensez pas que la Nature
Ne vous ait faite que pour vous;
Vous devez bonnement à votre Creature
De vos Charmes divins quelque usage assez doux :

§ Cette Ex-
pression est prise
d'une Comédie
Italienne, où
Arlequin pa-
roissant yvre &
buivant tou-
jours, disoit à
chaque verre
de Vin, NON
BEVE VINO.
Madame Ma-
zarin prenoit
beaucoup de
plaisir à répéter
ces Mots, &
son petit More
s'en servoit ma-
licieusement
pour désigner
Mr. de St. Evre-
mond quand il
avoit bu, &
pour l'arrêter,
lors qu'il vou-
loit s'approcher
de Madame
Mazarin.

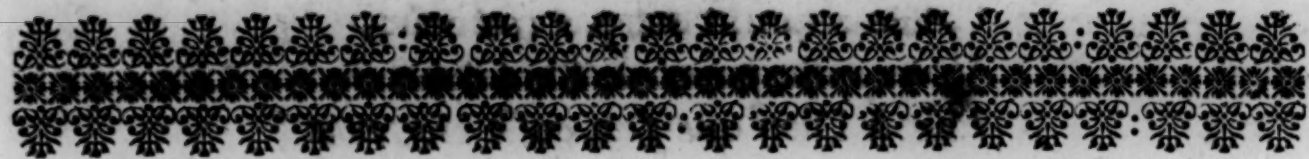
Tout

Tout ce que l'Univers a de plus admirable
 Est fait pour nous prêter un secours charitable;
 Ce qu'ont formé les Dieux avec le plus de soin,
 Sert à nôtre plaisir comme à nôtre besoin,
 Et ces grandes Beautés à nos yeux exposées,
 Donnent un Bien facile, & des Faveurs aisées.
 L'Astre, qu'on nommeroit la première Beauté,
 Si ce nom-là par vous n'étoit pas contesté;
 Le Soleil au matin commence sa carrière,
 Pour épancher sur tous la commune lumière,
 Et l'aimable clarté que répandent ses feux,
 N'attend pour se donner ni prière, ni vœux.
 C'est pour nous faire agir qu'il éclaire le Monde,
 C'est pour nôtre repos qu'il se cache sous l'onde;
 La nuit, la douce nuit aussi bien que le jour,
 Sont les effets heureux que produit son Amour.
 La Terre avec amour expose à nôtre vûe
 Les Appas renaissans dont le Ciel l'a pourvûe;
 Sa bonté nous fournit les Fruits après les Fleurs;
 Et je n'ai rien de vous qu'épines, que rigueurs.
 Vos Charmes concertés avecque vos malices,
 Inspirent dans nos cœurs l'amour & les supplices:
 Un moment de douceur que je trouve avec vous,
 N'est jamais éloigné d'un autre de courroux;
 Et n'étoient vos Esprits qui soutiennent ma Vie,
 Vos Chagrins contre moi l'auroient déjà ravie.
 Que ce brillant éclat à qui rien n'est pareil,
 Aux jours les plus serains fasse honte au Soleil;
 Qu'effaçant des Beautés de nature immortelle,
 Vous soyez à nos yeux
 Du Dieu qui vous forma l'image la plus belle:
 Je ne vous en dois rien, c'est un Présent des Cieux;
 Je dois à vôtre Esprit toujours malicieux,
 De vous trouver par tout ou railleuse ou cruelle.

Pour

Pour une tête de Porteur
Cassée aujourd'hui par malheur,
Vous m'imputez de l'indolence :
Plût à Dieu que j'en eusse *Hortence* !
Mon cœur seroit exempt des inquiets desirs
Que font naître vos Charmes,
Ma bouche ignorerait l'usage des soupirs,
Mes yeux celui des larmes.





ORAIISON FUNEBRE

D E

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N *.

* Madame
Mazarin ayant
dit un jour
qu'elle souhai-
teroit bien de
savoir ce qu'on
diroit d'elle a-
près sa mort ;
cela donna oc-
casion à Mr. de
St. Evremond
de composer son
Oraison Funé-
bre, ou plutôt
son Panegyri-
que.

J'ENTREPRENS aujourd'hui une chose sans exemple, j'en-
treprends de faire l'ORAIISON FUNEBRE d'une Person-
ne, qui se porte mieux que son Orateur. Cela vous sur-
prendra, Messieurs ; mais s'il est permis de prendre soin de
son Tombeau, d'y mettre des Inscriptions, & de donner plus d'é-
tendue à nôtre Vanité, que la Nature n'en a voulu donner à nô-
tre Vie : si tous les vivans peuvent se destiner le lieu où ils doivent
être, lors qu'ils ne vivront plus : si *Charles-Quint* a fait faire ses
Funérailles, & a bien voulu assister à son Service deux ans durant ;
trouverez-vous étrange, Messieurs, qu'une Beauté plus illustre par
ses Charmes, que ce grand Empereur par ses Conquêtes, veuille
jouir du bonheur de sa Mémoire, & entendre pendant sa Vie, ce
qu'on pourroit dire d'Elle après sa Mort ? Que les autres tâchent
d'exciter vos regrets pour quelque Morte, je veux attirer vos lar-
mes pour une Mortelle ; pour une Personne qui mourra un jour
par le malheur nécessaire de la condition humaine, & qui devrait
toujours vivre par l'avantage de ses merveilleuses Qualités.

Pleurez, Messieurs ; n'attendant pas à regretter un Bien perdu,
donnez vos pleurs à la funeste pensée qu'il le faudra perdre : pleu-
rez,

rez, pleurez. Quiconque attend un malheur certain, peut déjà se dire malheureux : *Hortence* mourra, cette Merveille du Monde mourra un jour ; l'idée d'un si grand mal mérite vos larmes :

Vous y viendrez à ce triste passage,
Hortence, hélas ! vous y viendrez un jour ;
 Et perdrez-là ce beau Visage
 Qu'on ne vit jamais sans Amour.

Détournons notre imagination de sa Mort sur sa Naissance, pour dérober un moment à notre douleur. *HORTENCE MANCINI* est née à *Rome* d'une Famille Illustre ; ses Parens ont toujours été considérables : mais quand ils auroient tous gouverné des Empires, comme son Oncle * ; ni Eux, ni ce Maître de la *France* ne lui auroient pas apporté tant d'éclat qu'elle leur en donne. Le Ciel a formé ce grand Ouvrage sur un Modèle inconnu au Siècle où nous sommes : à la honte de notre tems il a voulu donner à *Hortence* une Beauté de l'ancienne *Grece*, & une Vertu de la vieille *Rome*. Laissons écouler son Enfance dans ses MÉMOIRES †. Son Enfance a eu cent naïvetés aimables, mais rien d'assez important pour notre sujet. Je vous demande, Messieurs, je vous demande de l'Admiration & des Larmes : pour les obtenir j'ai des Vertus & des Malheurs à vous présenter.

Le Cardinal *Mazarin* ne fut pas long-tems sans connoître les Avantages de sa belle Niece ; & pour faire justice aux Graces de la Nature, il destina *Hortence* à porter son Nom, & à posséder ses Richesses après sa mort. Elle avoit des Charmes, qui pouvoient engager les Rois à la rechercher par Amour, & des Biens capables de les y obliger par intérêt. Une conjoncture favorable venant s'unir à ces grands motifs, le Roi de la *Grande Bretagne* § Charles II. la fit demander en Mariage, & le Cardinal plus propre à gouverner des Souverains, qu'à faire des Souveraines, perdit une occasion, qu'il rechercha depuis inutilement. La Reine Mere du Roi d'*Angleterre*, se chargea elle-même de la Négociation)(Mais

* Le Cardinal
Mazarin.

† Voyez les
 MÉMOIRES
 DE MADAME
 LA DUCHESSE
 DE MAZARIN :
 ils ont été écrits
 par Monsieur
 l'Abbé de Saint
 Real.

§ Charles II.
)(Ce fut le véritable sujet du
 Voyage qu'Elle fit en Angleterre
 en 1661.

un Roi rétabli se souvint du peu de considération qu'on avoit eu pour un Roi chassé, & on rejetta à *Londres* les propositions, qui n'avoient pas été acceptées à *Saint-Jean-de-Luz*.

Que ne veniez-vous, Madame? tout eut cédé à vos Charmes; & vous rendriez aujourd'hui une grande Nation aussi heureuse, que vous la seriez. Le Ciel est venu à bout en quelque sorte de son dessein: il vous avoit destinée à faire les délices de l'*Angleterre*, & vous les faites.

Cette grande Affaire ayant manqué, on examina le Mérite de nos Courtisans, pour vous donner un Mari digne de vous. Monsieur le Cardinal fut tenté de choisir le plus Honnête-homme: mais il sût vaincre la tentation; & un faux Interêt prévalant sur son Esprit, il vous livra à celui qui paroïsoit le plus riche. Rejettons la premiere faute de ce Mariage sur Son Eminence. Monsieur *Mazarin* n'est pas à blâmer, d'avoir fait tous ses efforts pour obtenir la plus belle Femme, & la plus grande Heritiere de l'*Europe*.

Madame *Mazarin* a crû que l'Obeïssance étoit son premier devoir, & Elle s'est renduë aux Volontés de son Oncle, autant par reconnoissance, que par soumission. Monsieur le Cardinal, qui devoit connoître la contrariété naturelle, que le Ciel avoit inspiré dans leurs Cœurs, l'opposition invincible des qualités de l'un & de l'autre; Monsieur le Cardinal n'a rien connu, rien prévu; ou a préféré un peu de Bien, un petit Interêt, quelque Avantage apparent, au Repos d'une Nièce qu'il aimoit si fort. Il est le premier coupable de ces Nœuds mal assortis, de ces Chaînes infortunées, de ces Liens formés si mal-à-propos, & si justement rompus. Ici toute la Réputation qu'a eue le Cardinal s'est évanouïe. Il a gouverné le Cardinal de *Richelieu* qui gouvernoit le Royaume; mais il a marié sa Nièce à Monsieur *Mazarin*: toute sa Réputation est perduë. Il a gouverné *Louis XIII.* après la mort de son grand Ministre, & la Reine Régente après la mort du Roi son Epoux: mais il a marié sa Nièce à Monsieur *Mazarin*: toute sa Réputation est perduë. S'il y avoit quelque grace à faire à Son Eminence,

Eminence, il faudroit rejeter sa faute sur la foiblesse d'un mourant : c'est trop demander à l'Homme, que de lui demander d'être sage, quand il se meurt.

Il me souvient que le lendemain de ces tristes Nôces, les Medecins assûrerent le Maréchal de *Clerambaut* que Monsieur le Cardinal se portoit mieux. *C'est un homme mort*, dit le Maréchal : *il a marié sa Niece à Monsieur Mazarin ; le transport s'est fait au Cerveau ; la Tête est attaquée ; c'est un Homme mort*. Excusons donc ce grand Cardinal sur sa Maladie ; excusons-le sur la misere de nôtre condition : il n'y a personne à qui une pareille excuse ne puisse être un jour necessaire. Pleurons par compassion & par intérêt ; quel sujet, Messieurs, manque à nos Larmes ?

Pleurons, pleurons ; & c'est peu que des pleurs,

Pour de si funestes malheurs :

N'attendons pas la perte de ces Charmes :

Infortunés Liens, vous valez bien nos Larmes !

Je sens que ma Compassion va s'étendre jusques sur Monsieur *Mazarin* : celui qui fait le Malheur des autres, fait pitié lui-même. Voyez l'état auquel il se trouve, Messieurs ; & vous serez aussi disposés que moi à le plaindre. Monsieur *Mazarin* gémit sous le poids des Biens & des Honneurs, dont on l'a chargé ; la Fortune qui l'élève en apparence, l'accable en effet : la Grandeur lui est un supplice ; l'Abondance une misere. Il a raison de haïr un Mariage, qui l'a engagé dans les Affaires du Monde ; & avec raison il s'est repenti d'avoir obtenu ce qu'il avoit tant désiré. Sans ce Mariage si funeste aux Intereffés, il meneroit une vie heureuse à *La Trappe*, ou en quelque autre Société sainte & retirée ; les Intérêts du Monde l'ont fait tomber dans les mains des Dévots du Siècle ; de ces Fourbes spirituels, qui font une Cour artificieuse, qui tendent des pieges secrets à la bonté des Ames simples & innocentes ; de ces Ames qui par l'esprit d'une sainte Usure, se ruinent à prêter à des gens qui promettent cent & cent d'intérêt en l'autre Monde.

Mais

Mais le plus grand mal n'est pas à donner, encore qu'on donne mal-à-propos; c'est à laisser perdre, & à laisser prendre. Un Conseil dévotement imbécile fait couvrir des nudités; un pareil scrupule fait défigurer des Statuës: un jour on enleve les Tableaux: un autre les Tapisseries sont emportées: les Gouvernemens sont vendus, l'Argent s'écoule; tout se dissipe, & on ne jouit de rien. Voila, Messieurs, le miserable état où se trouve Mr. *Mazarin*: ne mérite-t-il pas d'avoir part aux Larmes que nous répandons?

Mais Madame *Mazarin* est mille fois plus à plaindre, c'est à ses Douleurs que nous devons la meilleure partie de nôtre Pitié. Cet Epoux, qui se sent peu digne de son Epouse, ne la laisse voir à personne: il la tire de *Paris*, où Elle est élevée, pour la mener de Province en Province, de Ville en Ville, de Campagne en Campagne; toujours sûre du voyage, toujours incertaine du séjour. L'affiduité n'apporte aucun dégoût; la contrainte ne fait sentir aucun chagrin qu'il ne donne: il n'oublie rien pour se rendre haïssable; & il auroit pû s'épargner des soins, que la Nature avoit déjà pris. Comme ceux qui offensent ne pardonnent point, Monsieur *Mazarin* fait plus de mal, plus on en souffre; & il arrive par degrés à être le Tiran d'une Personne, dont tous les Honnêtes-gens voudroient être les Esclaves. Il sembloit que Madame *Mazarin* n'avoit pas d'autres maux à craindre, après ce qu'Elle avoit souffert: on se trompoit, Messieurs; le plus grand étoit encore à venir. Madame *Mazarin* plus jalouse de sa Raison, que de sa Beauté & de sa Fortune, se trouve assujettie à un Homme, qui prend toutes les Lumieres du Bon-sens pour des Crimes, & toutes les Visions de la Fantaisie, pour des Graces du Ciel extraordinaires. Ce ne sont que Révelations, que Propheties: il avertit de la part des Anges; il commande, il menace de la part de Dieu. Il ne faut plus chercher les Volontés du Ciel dans l'Ecriture, ni dans la Tradition; elles se forment dans l'Imagination, & s'expliquent par la Bouche de Monsieur *Mazarin*. Vous avez souffert d'être ruinée par un Dissipateur, d'être traitée en Esclave par un Tiran; vous voici, *Hortence*, à la merci d'un Prophete, qui

qui va chercher dans l'Imposture des faux Dévots, & dans les Visions des Fanatiques, de nouvelles inventions pour vous tourmenter : les artifices des Fourbes, la simplicité des Idiots ; tout s'unit, tout se joint, pour votre Persecution.

Cherchez, Messieurs, la Femme la plus docile, la plus soumise, & la mettez à de semblables épreuves ; elle ne souffrira pas huit jours avec son Mari, ce que Madame *Mazarin* a souffert cinq Ans avec le sien. Qu'on s'étonne qu'elle n'ait pas voulu se séparer plutôt d'un tel Epoux ; qu'on admire sa patience : s'il y a un reproche à lui faire, ce n'est pas de l'avoir quitté, c'est d'avoir demeuré si long-tems avec lui. Que faisoit votre Gloire, Madame, dans le tems d'un Esclavage si honteux ? vous vous rendiez indigne des Bienfaits de Monsieur le Cardinal ; vous trahissiez ses intentions par une lâche Obeissance, qui laissoit ruiner la Fortune, qu'on vous avoit donnée à soutenir. Vous vous rendiez indigne des Graces du Ciel, qui vous a fait naître avec de si grands avantages, hazardant vos Lumieres dans le long & contagieux commerce que vous aviez avec Monsieur *Mazarin*. Remerciez Dieu de la bonne & sage resolution qu'il vous a fait prendre : votre Liberté est son Ouvrage ; s'il ne vous avoit inspiré ses intentions, une timidité naturelle, une conduite scrupuleuse, une mauvaise honte vous eut retenuë auprès de votre Mari, & vous vous trouveriez encore assujettie à ses folles Inspirations. Rendez Graces à Dieu, Madame ; il vous a sauvée. Ce Salut vous coûte toutes vos Richesses ; il est vrai ; mais vous avez conservé votre Raison : la Condition est assez heureuse. Vous êtes privée de tout ce que vous teniez de la Fortune : mais on n'a pû vous ôter les avantages que la Nature vous a donnez : la Grandeur de votre Ame, les Lumieres de votre Esprit, les Charms de votre Visage vous demeurent : la condition est assez heureuse. Quand Monsieur *Mazarin* laisse oublier le Nom de Monsieur le Cardinal en *France*, vous en augmentez la gloire chez les Etrangers : la Condition est assez heureuse. Il n'y a point de Peuples, qui n'ayent une soumission volontaire au pouvoir de votre Beauté ; point de Reines, qui :

qui ne doivent porter plus d'envie à votre Personne, que vous n'en devez porter à leur Grandeur : la Condition est assez heureuse.

*Vous êtes admirée en cent & cent Climats ;
Toutes les Nations sont vos propres Etats :
Et de petits Esprits vous nomment Vagabonde ,
Quand vous allez regner en tous les lieux du Monde.*

Quel Pays y a-t-il que Madame *Mazarin* n'ait pas vû ; quel Pays a-t-elle vû qui ne l'ait pas admirée ? *Rome* a eu pour Elle autant d'admiration que *Paris*. Cette *Rome* de tout tems si glorieuse, est plus vaine de l'avoir donnée au Monde, que d'avoir produit tous ses Heros : elle croit qu'une Beauté si extraordinaire est préférable à toute Valeur, & qu'il y a plus de Conquêtes à faire par ses Yeux, que par les Armes de ses Grands-hommes. L'*Italie* vous fera éternellement obligée, Madame, de l'avoir défaire de ces Régles importunes, qui n'apportent l'ordre qu'avec contrainte ; de lui avoir ôté une Science de Formalités, de Cérémonies, de Civilités concertées, d'Egards médités, qui rendent les Hommes insociables dans la Société même. C'est Madame *Mazarin* qui a banni toute Grimace, toute Affectation ; qui a ruiné cet Art du dehors qui règle les Apparences ; cette Etude de l'exterieur qui compose les Visages : c'est elle qui a rendu ridicule une Gravité, qui tenoit lieu de Prudence, une Politique sans Affaires & sans Intérêts, occupée seulement à cacher l'inutilité où l'on se trouve ; c'est Elle qui a introduit une Liberté douce & honnête, qui a rendu la Conversation plus agréable, les Plaisirs plus purs & plus délicats.

Une fatalité l'avoit faite venir à *Rome* ; une fatalité l'en fait sortir. Madame la Connétable voulût quitter Monsieur son Mari, & en fit confidence à sa chère Sœur. La Sœur, toute jeune qu'elle étoit, lui représenta ce qu'auroit pû représenter une Mere pour l'en détourner ; mais la voyant résoluë à l'exécution de son dessein, Elle suivit par Amitié celle qui n'avoit pû être détournée par Prudence,

Prudence, & partagea avec Elle les Dangers de la Fuite, les Craintes, les Inquietudes, les Embarras, qui suivent de pareilles Résolutions. La Fortune, qui peut beaucoup dans nos Entreprises, & plus dans nos Aventures, a fait errer Madame la Connétable de Nation en Nation, & l'a jettée enfin dans un Convent à *Madrid*. La Raison conseilla le repos à Madame *Mazarin*, & un Esprit de Retraite l'obligea d'établir son séjour à *Chambéri*. Là Elle a trouvé en Elle-même par ses Réflexions; dans le Commerce des Savans par les Conférences, dans les Livres par l'Etude, dans la Nature par des Observations, ce que la Cour ne donne point aux Courtisans; ou pour être trop occupés dans les Affaires, ou pour être trop dissipés dans les Plaisirs. Madame *Mazarin* a vécu trois ans entiers à *Chambéri*, toujours tranquille, & jamais obscure: quelque desir qu'Elle ait eu de se cacher, son Mérite lui établit malgré Elle un petit Empire, & en effet Elle commandoit à la Ville, & à toute la Nation. Chacun reconnoissoit avec plaisir les droits que la Nature lui avoit donnés; & celui qui avoit les siens par sa Naissance, les eût volontiers oubliés, pour entrer dans la même subjection où entroient ses peuples. Les plus Honnêtes-gens quittoient la Cour, & négligeoient le Service de leur Prince, pour s'appliquer plus particulièrement à celui de Madame *Mazarin*; & des Personnes considerables des Pays éloignés, se faisoient un prétexte du Voyage d'*Italie*, pour la venir voir. C'est une chose bien extraordinaire d'avoir vû établir une Cour à *Chambéri*; c'est comme un prodige qu'une Beauté, qui avoit voulu se cacher en des lieux presque inaccessibles, ait fait plus de bruit dans l'*Europe*, que toutes les autres ensemble.

Les plus belles Personnes de chaque Nation, avoient le déplaisir d'entendre toujours parler d'une absente: les Objets les plus aimables avoient un ennemi secret, qui ruinoit toutes les impressions qu'ils pouvoient faire: c'étoit l'idée de Madame *Mazarin*, qu'on conservoit précieusement après l'avoir vûe, & qu'on se formoit avec plaisir où l'on ne la voyoit pas.

Telle étoit la conduite de Madame *Mazarin*; telle étoit sa condition,

dition, quand la Duchesse d'*Tork* sa Parente passa par *Chambéri*, pour venir trouver le Duc son Epoux. Le Mérite de la Duchesse, sa Beauté, son Esprit, sa Vertu, donnoient envie à Madame *Mazarin* de l'accompagner; mais ses Affaires ne le permettoient pas, & il falut remettre son Voyage à un autre tems. La curiosité de voir une grande Cour, qu'Elle n'avoit pas vûe, la fortifioit dans cette pensée; la Mort du Duc de *Savoye* * la détermina.

* Charles Emmanuel Duc de Savoye, mourut le 12. de Juin 1675.

Ce Prince avoit eu pour Elle un Sentiment commun à tous ceux qui la voyoient. Il l'avoit admirée à *Turin*, & cette Admiration avoit passé dans l'Esprit de Madame de *Savoye*, pour un véritable Amour. Une impression jalouse & chagrine, produisit un procédé peu obligeant pour celle qui l'avoit causée; & il n'en falut pas d'avantage pour obliger Madame *Mazarin* à sortir dun Pays, où la nouvelle Régente étoit absoluë. S'éloigner d'Elle, & s'approcher de Madame la Duchesse d'*Tork*, ne fut qu'une même résolution. *Hortence* la déclara à ses Amis, qui n'oublièrent rien pour l'en détourner; mais ce fut inutilement. On n'a jamais vû tant de larmes. Elle ne fut pas insensible à la Douleur que l'on avoit de son Départ; des personnes touchées si vivement la sûrent toucher: cependant la résolution étoit prise, & malgré tous ces regrets on voulut partir.

Quel autre Courage, que celui de Madame *Mazarin*, eut fait entreprendre un Voyage si long, si difficile & si dangereux? Il lui falut traverser des Nations sauvages, & des Nations armées; adoucir les unes, & se faire respecter des autres. Elle n'entendoit le Langage d'aucun de ces Peuples; mais Elle étoit entendue: ses Yeux ont un Langage universel, qui la fait entendre de tous les Hommes. Que de Montagnes, que de Forêts, que de Rivières il falut passer! Qu'Elle essuya de Vents, de Neiges, de Pluyes; & que les difficultés des Chemins, que la rigueur du Tems, que des Incommodités extraordinaires firent peu de tort à sa Beauté! Jamais *Hélène* ne parut si belle qu'étoit *Hortence*: mais *Hortence*, cette belle Innocente persécutée, fuyoit un injuste Epoux, & ne suivoit pas un Amant. Avec le visage d'*Hélène*, Madame *Maza-*

rin

rin avoit l'Air, l'Habit, l'Equipage d'une Reine des *Amazones* : Elle paroissoit également propre à charmer, & à combattre. On eut dit qu'Elle alloit donner de l'Amour à tous les Princes, qui étoient sur son passage, & commander toutes les Troupes qu'ils commandoient. Le premier eut dépendu d'Elle; mais ce n'étoit pas son dessein : Elle fit quelque essai du second; car les Troupes recevoient ses Ordres plus volontiers que ceux de leurs Généraux. Après avoir fait plus de trois cens lieues, Elle arriva en *Hollande*, & ne demeura à *Amsterdam* que le tems qu'il faut pour voir les Raretés d'une Ville si singuliere & si renommée. Sa Curiosité satisfaite, Elle en partit pour *La Brille*, & s'embarqua à *La Brille* pour l'*Angleterre*. Il manquoit à ce Voyage une Tempête; il en vint une qui dura cinq jours; Tempête, aussi furieuse que longue; Tempête, qui fit perdre conseil & resolution aux Matelots, & aux Passagers toute esperance. Madame *Mazarin* fut seule exemte de Lamentation; moins importune à demander au Ciel qu'il la conservât, que soumise & resignée à ses volontés. Il étoit arrêté qu'Elle verroit l'*Angleterre* : Elle y aborda, & se rendit à *Londres* en peu de tems *. Tous les Peuples avoient une grande curiosité de la voir; les Dames une plus grande allarme de son Arrivée. Les *Angloises*, qui étoient en possession de l'Empire de la Beauté, le voyoient passer à regret à une Etrangere; & il est assez naturel de ne perdre pas sans chagrin la plus douce des Vanités. Un intérêt si considerable fût les unir. Les Ennemies furent donc reconciliées, les indifferentes se rechercherent, & les Amies voulurent se lier plus étroitement encore. Les Confederées prévoyoiient bien leur malheur; mais le voulant retarder, elles se preparerent à défendre un intérêt, qui leur étoit plus cher que la vie. Madame *Mazarin* n'avoit pour Elle que ses Charmes, & ses Vertus; c'étoit assez pour ne rien appréhender. Après avoir gardé la Chambre quelques jours, moins pour se remettre des fatigues du Voyage, que pour se faire faire des Habits, Elle parut à *White-hall*.

* Madame
Mazarin vint
en Angleterre
au mois de De-
cembre 1675.

*Astres de cette Cour, n'en soyez point jaloux,
 Vous parûtes alors aussi peu devant Elle,
 Que mille autres Beautés avoient fait devant vous *.*

* Imitation de
 la Chûte d'un
 Sonnet de Mal-
 leville, intitulé
 LA BELLE
 MATINEUSE.

Depuis ce jour-là on ne lui disputa rien en public ; mais on lui fit une guerre secrète dans les Maisons, & tout se réduisit à des Injures cachées, qui ne venoient pas à sa connoissance ; ou à de vains Murmures, qu'elle méprisa. On vit alors une chose fort extraordinaire : celles qui s'étoient le plus déchaînées contre Elle, furent les premières à l'imiter. On voulut s'habiller, on voulut se coëffer comme Elle : mais ce n'étoit ni son Habillement, ni sa Coëffure ; car sa Personne fait la grace de son Ajustement, & celles qui tâchent de prendre son Air, ne sauroient rien prendre de sa Personne. On peut dire d'Elle ce qu'on a dit de feuë Madame avec bien moins de raison, *tout le monde l'imité, & personne ne lui ressemble.*

Pour ce qui regarde les Hommes, Elle se fait des Sujets de tous les Honnêtes-gens qui la voyent. Il n'y a que le méchant Goût & le faux Esprit, qui puissent défendre contre Elle un reste de Liberté. Heureuse des Conquêtes qu'Elle fait ! plus heureuse de celles qu'Elle ne fait pas ! Madame *Mazarin* n'est pas plutôt arrivée en quelque lieu, qu'Elle y établit une Maison, qui fait abandonner toutes les autres : on y trouve la plus grande Liberté du monde ; on y vit avec une égale discretion ; chacun y est plus commodément que chez soi, & plus respectueusement qu'à la Cour. Il est vrai qu'on y dispute souvent ; mais c'est avec plus de lumière que de chaleur. C'est moins pour contredire les Personnes que pour éclaircir les Matières ; plus pour animer les Conversations que pour aigrir les Esprits. Le Jeu qu'on y joue est peu considérable, & le seul divertissement y fait jouer. Vous n'y voyez sur les visages ni la crainte de perdre, ni la douleur d'avoir perdu : le Desintéressement va si loin en quelques-unes, qu'on leur reproche de se réjouir de leur perte, & de s'affliger de leur gain.

Le

Le Jeu est suivi des meilleurs Repas qu'on puisse faire. On y voit tout ce qui vient du *France*, pour les Délicats ; tout ce qui vient des *Indes*, pour les Curieux ; & les mets communs deviennent rares, par le goût exquis qu'on leur donne. Ce n'est pas une abondance qui fait craindre la dissipation : ce n'est point une dépense tirée qui fait connoître l'avarice ou l'incommodité de ceux qui la font. On n'y aime pas une Economie sèche & triste, qui se contente de satisfaire aux besoins, & ne donne rien au plaisir : on aime un bon Ordre, qui fait trouver tout ce que l'on souhaite, & qui en fait ménager l'usage, afin qu'il ne puisse jamais manquer. Il n'y a rien de si bien réglé que cette Maison ; mais Madame *Mazarin* répand sur tout je ne sai quel air aisé, je ne sai quoi de libre & de naturel, qui cache la règle : on diroit que les choses vont d'elles-mêmes, tant l'ordre est secret & difficilement apperçû.

Que Madame *Mazarin* change de Logis, la difference du lieu est insensible : par tout où Elle est on ne voit qu'Elle ; & pourvû qu'on la trouve on trouve tout. On ne vient jamais assez-tôt ; on ne se retire jamais assez tard : on se couche avec le regret de l'avoir quittée ; & on se leve avec le desir de la revoir.

Mais quelle est l'incertitude de la Condition humaine ? Dans le tems qu'elle jouïssoit innocemment de tous les Plaisirs que l'Inclination recherche, & que la Raison ne défend pas ; qu'Elle goûtoit la douceur de se voir aimée, & estimée de tout le monde ; que celles qui s'étoient opposées à son Etablissement, se trouvoient charmées de son Commerce ; qu'Elle avoit comme éteint l'Amour-propre dans l'Ame de ses Amies, chacune ayant pour Elle les sentimens qu'il est naturel d'avoir pour soi ; dans les tems que les plus vaines & les plus amoureuses d'elles-mêmes ne dispuoient rien à sa Beauté ; que l'envie se cachoit au fond des cœurs ; que tout chagrin contre Elle étoit secret, ou trouvé ridicule, dez qu'il commençoit à paroître : dans ce tems heureux une Maladie extraordinaire la surprend, & nous avons été sur le point de la perdre, malgré, tous ses Charmes, malgré toute nôtre Admiration, & nôtre Amour. Vous périssiez ; *Hortence*, & nous périssions : vous, de la violence de

de vos douleurs ; nous , de celle de nôtre affliction. Mais c'étoit bien plus que s'affliger ; c'étoit sentir tout ce que vous sentiez ; c'étoit être malade comme vous. Des inégalités bizarres vous approchoient tantôt de la Mort , tantôt vous rappelloient la Vie : nous étions sujets à tous les accidens de vôtre mal ; & pour apprendre de vos nouvelles , il n'étoit pas besoin de demander comment vous étiez , il ne falloit que voir en quel état nous étions.

Loiïé soit Dieu , ce dispensateur universel des Biens & des Maux ; loiïé soit Dieu , qui vous a renduë à nos vœux , & nous a redonnés à nous-mêmes. Vous voila vivante , & nous vivons ; mais nous ne sommes pas remis encore de la frayeur du danger que nous avons couru : il nous en reste une triste idée , qui nous fait concevoir plus vivement ce qui arrivera un jour. Un jour la Nature défera ce bel Ouvrage , qu'elle a pris tant de peine à former. Rien ne l'exemtera de la Loi funeste où nous sommes tous assujettis. Celle qui se distingue si fort des autres pendant sa Vie , sera confondue avec les plus misérables à sa Mort. Et tu te plains Génie ordinaire , Mérite commun , Beauté médiocre ; & tu te plains de ce qu'il te faut mourir ? Ne murmure point, Injuste ; *Hortence* mourra comme toi. Un tems viendra ; (ne pût-il jamais venir ce tems malheureux !) un tems viendra , que l'on pourra dire de cette Merveille :

*Elle est poudre tontefois ;
Tant la Parque a fait ses Loix
Egales & nécessaires ;
Rien ne l'en a su parer ;
Apprenez , Ames vulgaires ,
A mourir sans murmurer *.*

* Imitation du
Sonnet de Mal-
herbe sur la
Mort de Mon-
sieur le Duc
d'Orléans.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

A V E C humble reverence,
 J'ose ici vous protester
 Que tous vos Amis de *France*
 Ne sauroient me disputer
 Le mérite de *Constance*;
 Ni devant moi se vanter
 De leur zèle pour *Hortence*.
 Dire *HORTENCE* ! qu'ai j'osé ?
 Ce Privilege est usé :
 Liberté trop indiscrete
 Soyez desormais muette,
 Ne tirez point vanité
 Du peu que j'ai mérité.
 Servir d'un esprit sincere
 N'est pas ce qui nous fait plaire :
 Le plus souvent pour trahir
 On ne se fait pas haïr.
 Une flateuse Imposture
 A d'insinuans appas ;
 C'est une agréable injure
 Dont on ne se venge pas.

L'Art

L'Art enleve tous les charmes
 A la triste verité,
 Et laisse à la probité
 La Raison pour toutes armes :
 C'est le débile secours,
 C'est l'inutile assistance,
 Qu'un malheureux eut toujours.
 Le dirai-je ! avec *Hortence* ,
 J'ai le sort des vieux Valets,
 A qui l'on fait injustice :
 Plus ils rendent de service
 Ils gâtent leurs intérêts.
 Comme le moindre murmure
 Seroit reproche ou censure,
 Je deviendrai circonspect,
 Et me tairai par respect :
 Mais je laisse à ces Murailles,
 Que nous voyons aujourd'hui,
 Et dont les dures entrailles
 S'émurent de nôtre ennui ;
 Je leur remets à vous dire
 Quel étoit nôtre martire,
 Quand vos pressantes douleurs
 Nous coûterent tant de pleurs.
 Je remets à leur mémoire
 De vous en conter l'histoire :
 Parlez, Muraille, parlez
 De tant de gens desolés.
 Dites que le Domestique
 Dans sa mortelle pâleur,
 D'un événement tragique
 Craignoit ce commun malheur.
 Dites que nôtre Pucelle
 L'Illustre Mademoiselle *,

* Mademoiselle
 Bevervoert.

Etouffoit

Etouffoit mille soupirs,
Pour cacher ses déplaisirs;
Qu'elle retenoit ses larmes
Pour ne pas donner d'allarmes,
Et forçoit son Amitié
Au secret de la pitié:
Apprenez que Madame *Hyde*
Par ses soins & par vôtre aide,
Par un éternel secours
Nous conserva ces beaux jours;
Les jours auxquels nôtre vie
Est pleinement asservie.
Dites que Madame *Harvey*
Quitta l'esprit élevé,
A tout foible inaccessible,
Pour être tendre & sensible.
Parlez, Murailles, encor
Des Vapeurs de *Saint-Victor*.
Il en courut la Campagne
Nôtre Guerrier d'*Allemagne**:
Il fait par-là des Présens
De Vin d'*Ay* tous les ans.
Que puisse la Maladie
Lui durer toute sa vie!
Vous pourriez parler de moi,
De ma douleur, de ma foi:
Mais un excès de souffrance
S'exprime par le silence:
Vos discours sont superflus,
Murailles ne parlez plus.

* Le Comte de
Grammont.

L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE
DE GRAMMONT.

* Il avoit hé-
rité de son Frè-
re Monsieur le
Comte de Tou-
longeon.

J'AI appris de Monsieur le Maréchal de *Cregui*, que vous étiez devenu un des plus opulens Seigneurs de la Cour *. Si les Richesses qui amolissent le courage, & qui savent anéantir l'industrie, ne font pas de tort aux qualités de mon Héros, je suis prêt à me réjouir du changement de votre Fortune: mais si elles ruinent les Vertus du CHEVALIER, & le Mérite du COMTE, je me repens de n'avoir pas exécuté le dessein que j'ai eu tant de fois de vous tuer, pour assurer l'honneur de votre Mémoire. Que j'aurois de chagrin, Monsieur le Comte, de vous voir renoncer au Jeu, & devenir indifférent pour les Dames! de vous voir réserver de l'Argent pour le Mariage de votre Fille; aimer les Rentes, & parler du Fonds de terre, comme d'une chose nécessaire à l'établissement des Maisons! Quel changement si vous faisiez tant de cas du Fonds de terre, après l'avoir abandonné si long-tems aux Pies, aux Corneilles, & aux Pigeons! Quel changement si vous aspiriez à devenir *Monsieur le Baron de Saint-Meat*, pour avoir la Noblesse de *Bigorre* à votre Lever, & entretenir vos Voisins avec ce fausset heureux & brillant, qui gagne tous les cœurs de la *Gasconne*!

Ah!

Ah! que deviendrait cette *Vie*,
Tant admirée & peu suivie?

Que deviendraient tous les Avantages que je vous ai donnés
sur *Salomon*?

Ce grand Sage avec ses PROVERBES,
Avec sa connoissance d'Herbes,
Et le reste de ses Talens,
Sans bien, comme tu vis, n'eût pas vécu deux ans.

Beaux éloges! vous seriez effacés de la mémoire des hommes;
& pour toute louange du Comte de *Grammont*, on entendrait dire
aux *Gascons* & aux *Bearnoïs*: *La Maison de Monsieur le Comte*
va bien; on y mange dans le vermeil de *Monsieur de Toulangeon*,
& l'ordre y est essent: si les choses continuent, *Mademoiselle de*
Grammont se fait un des bons Partis de la Cour. Sauvez-vous,
Seigneur, de tout discours de cette nature; celui qui a soin des
Alloüettes aura soin de vos Enfants. C'est à vous de songer à votre
Réputation & à vos Plaisirs.

Devenez opulent, Seigneur, devenez riche;
Mais ne vous donnez pas un languissant repos:
Vous pouvez n'être pas en Amour un Héros,
Que vous ne ferez pas comme un Comte de *Guiche*.
On peut, on peut encore aujourd'hui vous aimer,
Et si jamais le tems à tous inexorable,
Vous ôtoit les moyens de plaire & de charmer,
N'aimez pas moins, Seigneur, ce qui paroît aimable.
Salomon, après vous, ce Sage incomparable,
Sur la fin de ces jours se laissoit enflâmer,
Et plus il vieillissoit, plus ce feu secourable
Savoit le ranimer.

Waller qui ne sent rien des maux de la Vieillesse,
Dont la vivacité fait honte aux Jeunes gens,
S'attache à la Beauté pour vivre plus long-tems;
Et ce qu'on nommeroit en un autre Foiblesse.
Est en ce rare Esprit une sage tendresse,
Qui le fait résister à l'injure des ans.
Contre l'ordre du Ciel, je reste sur la Terre;
Et le Charme divin
De celle qui me fait une éternelle guerre,
Arrête mon destin.

Du chagrin malheureux où l'âge fait conduire;
Les plus beaux Yeux du monde ont droit de me sauver:
Un funeste pouvoir qui tâche à me détruire,
En rencontre un plus fort qui veut me conserver.
Mon Corps tout languissant, ma triste & froide masse
Reçoit une chaleur qui vient fondre sa glace;
Et la Nature usée abandonnant mes jours,
Je vis sans elle encor par de nouveaux secours.
Je vis, & chez un autre est le fond de ma vie;
Je ne suis animé que de feux empruntés,
Ma Machine ne va que par ressorts prêtés,
Ma trame desunie
Se reprend & se lie

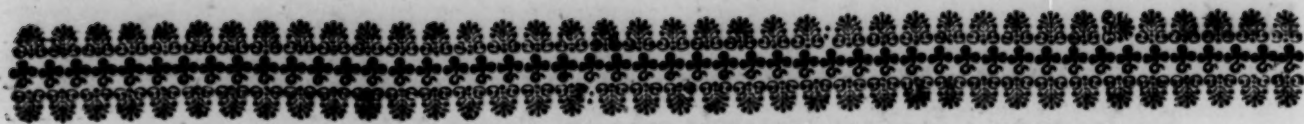
Par des esprits secrets qu'inspirent ses Beautés.
N'enviez pas, Seigneur, ces innocentes aides,
Que nous savons tirer de nos derniers desirs:
Les sentimens d'Amour sont pour nous des remèdes,
Et pour vous des plaisirs.
Nôtre exemple pour vous, n'est pas encore à suivre;
Par diverses raisons nous nous laissons charmer.
Dans l'âge où je me voi, je n'aime que pour vivre;
Il vous reste du tems à vivre pour aimer.

Je vous souhaiterois un Siècle, si je ne savois que les Hom-
mes

mes extraordinaires ont plus de soin de leur Gloire, que de leur
Durée :

Soutenez jusqu'au bout la gloire d'une Vie,
Qui fait l'amour d'un Sexe, & de l'autre l'envie;
Unissez les talens d'un Abbé singulier,
Avec les qualités d'un rare Chevalier,
Joignez le Chevalier au Comte,
Et qu'on trouve un Héros; qui mon Héros surmonte.
ABBE', vous fûtes plaire à ce grand *Richelieu*;
Vous plûtes, CHEVALIER, au Foudre de la Guerre;
Le COMTE a le plus digne lieu,
Il a part aux bienfaits du Maître de la Terre,
D'un Roi que l'Univers regarde comme un Dieu :
Je sai que son Courroux est pis que le Tonnerre;
Heureux qui peut jouir de ses Faveurs! Adieu.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

DUchesse en tous lieux adorable
 Dont je ne dois esperer rien,
 Ni d'obligeant, ni d'agréable:
 Qu'à quelque heure perduë un moment d'entretien:
 Duchesse toujous sans égale,
 Si vous avez quelque intervalle,
 Quelque vuide en VOS AMADIS,
 Ecoûtez ce que je vous dis.
 Quand de vos AMADIS un Livre vous occupe
 Ce feroit bien être la dupe,
 Que dans vôtre amitié disputer quelque part,
 Même au bon-homme *Lisuart*:
 De prétendre à vôtre tendresse
 Contre le beau *Roger de Grece*,
 Ou contre *Florisel* vous conter ses raisons;
 Ce feroit mériter les Petites-maisons.
 Ce feroit pareille folie
 De vouloir avec vous discourir un moment,
 Sur le point qu'*Urgande* ou *Mélie*
 Prépare quelque Enchantement.

A

A troubler une belle idée
 Je n'irai point me hasarder :
 Il feroit bon vous aborder
 Dans vôtre *Gloire de Niquée* * ;
 Ou d'un grave & sérieux ton
 Vous entretenir de Morale,
 Quand vous êtes dans une Sale
 Du grand Palais d'*Apolidon* †.
 Vous prendriez pour une injure ;
 Et des Yeux les plus beaux qu'ait formé la Nature,
 Vous regarderiez de travers
 Qui n'admireroit pas *la Tour de l'Univers* §.
 Ah ! qu'il est mal-aisé de se voir long-tems sage !
 A peine on le devient ; quand on l'est une fois,
 Bien-tôt l'égarement retrouve son usage,
 Et ne peut endurer Ordre, Regles, ni Loix.
 De l'affiète la plus parfaite,
 Vous tombâtes dans la Bassète ;
 Vous tombez, & c'est dire pis,
 De la Bassète aux AMADIS.
 Quand vôtre Lecture sensée
 Revient en ma triste pensée ;
 Grands Auteurs, dis-je alors, dormez, dormez en paix,
 Les AMADIS en foule occupent ce Palais.
 Je sai que *Plutarque* & *Montagne*
 Se voudroient rétablir dans leurs conditions :
 Mais nous avons du tems à battre la campagne,
 Avant vôtre retour à leurs réflexions.
 Adieu les vieux Sages d'*Athene* ;
 Il n'est plus de *Veu Romaine* ,
 Plus de ces renommés Guerriers,
 Sur lesquels vous faisiez Remarque sur Remarque ;
 Tous vos ILLUSTRES de *Plutarque*
 Son convertis en Chevaliers.

* Voyez le
 VIII. Tome
 d'AMADIS DE
 GAULE.

† Voyez le
 II. & le IV. To-
 me d'AMADIS.

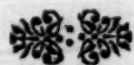
§ Voyez le
 IX. Tome d'A-
 MADIS.

Le

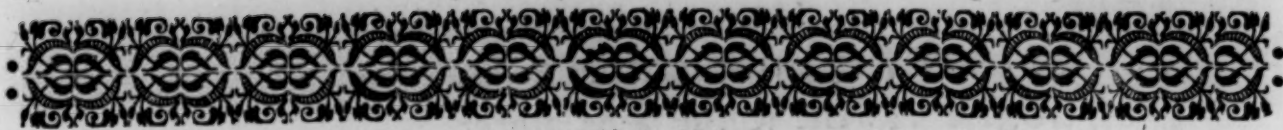
Le plus grand Favori qu'on m'ait vû dans le Monde
Cervantes, le vôtre jadis,
 N'a rien à vôtre égard où mon espoir se fonde,
 Se moquant de vos *AMADIS*.

Mais il faut se sauver, à ce que vous nous dites :
Vous verrez ; vous verrez, qui seront les premiers
A quitter-là Satan, & ses pompes maudites,
Pour suivre du Salut les plus étroits sentiers ;
Vous verrez ; vous verrez, s'il est des Carmelites...
 Nous voyons, nous voyons, vos Sentimens derniers :
 Vous voulez vous sauver avec les bons *Hermites* ;
 Et faire bien l'Amour avec les *Chevaliers*.

Je vous adore & vous admire...
 Dans vôtre fabuleux Empire ;
 Au milieu de vos *Enchantés* ;
 Vôtre Raison maintient encore ses clartés.
 Quinze Tomes de suite ont conspiré contre elle ;
 Seule elle a soutenu cette grosse querelle :
 Le bon Dieu la veuille appuyer
 Contre les six derniers qu'il lui faut essuyer !
 Nous n'avons point de vœux à faire pour vos *Charmes* :
 Ce don également fatal, & précieux ;
 D'où naissent nos plaisirs, & d'où viennent nos larmes ;
 Ce Charme regnera toujours dans vos beaux Yeux.
 Auprès de nos *Appas* tout appas est frivole.
Madrid ne vante plus ses attraits les mieux peints ;
 Nos Dames de *Paris* vont perdre la parole,
 De voir que les *Charmes Romains*
 Semblent faire du *Capitole*
 Le destin du cœur des humains.



PARODIE



P A R O D I E

D'UNE SCENE

DE L'OPERA DE ROLAND,

*Sur les Joüeurs & Joüeuses de Bassete de la Banque
de Madame MAZARIN.*

ORIANE* & MABILE†,

* Madame
Mazarin.

*Joüeuses de Bassete dans le vuide de Chevalerie que leur per-
mettent les AMADIS.*

† La Comtesse
de Rochester.

O R I A N E.

U N Charme dangereux en ce lieu nous attire;
Faut-il en détourner nos pas,
De la Bassete ici l'on trouve les appas:
Heureuse qui fuit son empire:

M A B I L E.

Je porte au fond du cœur un funeste martire;
Je pers tout si je joue, & sans jouer, hélas!
En quel tourment ne suis je- pas!
Bannirons-nous *Morin*? ô tristesse mortelle!
Le premier des Tailleurs, le pouvons-nous bannir?

O R I A N E.

Il est criard, chagrin, rebelle.

Tom. III.

F

MABILE.

M A B I L E.

Après la perte... après... encore le punir,
 La chose feroit trop cruelle !
 D'un trouble violent je me sens agiter,
 Et je n'espère point de remède à mes peines,
Morin dans ces Vallons enchantés deux Fontaines,
 Dont l'une est pour la Taille & l'autre fait ponter.
 Je voudrois avoir de la haine
 Pour la Fontaine des Tailleurs.
 Hélas ! je cherche en vain à m'amuser ailleurs,
 C'est du tems que je pers, & ma recherche est vaine ;
 Quand j'y songe le moins mon penchant me ramène,
 A la Fontaine des Metteurs.

O R I A N E.

Nous ne guerirons point du mal qui nous possède ;
 Il n'est pas en notre pouvoir :
 Et pourquoi chercher le remède
 Du mal que l'on veut bien avoir ?

M A B I L E.

Non, je ne cherche plus la Fontaine terrible
 Qui fait contre la Taille une haine inflexible,
 C'est un cruel secours, je n'y puis recourir :
 Je haïrois *Morin* ! Non, il n'est pas possible,
 Par ce remède affreux je ne veux point guerir ;
 Je consens plutôt à mourir.

O R I A N E *avec un Suivant & une Suivante.*

Ah ! qu'on doit bien nous plaindre !
 Quand le Jeu ne peut nous charmer,
 On tombe au malheur d'aimer !
 Et contre un feu toujours à craindre,
 Il faut de Bassete s'armer
 Pour le prévenir ou l'éteindre.

Ah !

Ah ! qu'on doit bien nous plaindre !
Quand le Jeu ne peut nous charmer
On tombe au malheur d'aimer !

M A B I L E.

Qui ferons-nous tailler ?

O R I A N E.

Germain est redoutable ;
Cet homme 'grave-doux va toujours à sa fin ;
Nous pourrons mieux voler *Morin* :
La Forêt, apportez la Table.

MORIN entre.

M A B I L E.

Mettez-vous-là, Roi des Tailleurs.
Et n'allez pas jouer ailleurs.

M O R I N.

Ze suis prêt à tailler, puis qu'il plaît à ces Dames ;
Et dans la verité ze suis né pour les Femmes :
Cependant ze demande à tous une Amitié ;
Qu'on ne me parle point de facer à moitié :
Ze ne ferai jamais ce tort à la Bassete,
Z'aimerois mieux parbleu zoïer à la Comete,
Ou perdre mon Arzent au Dez, au Triquetrac. . .
D'ailleurs fort serviteur de Monsieur de *Saiffac* ;
Ze le ferai toujours, mais sa nouvelle Mode,
A ses meilleurs Amis le rend fort incommode.

O R I A N E.

Taillez, dépêchez-vous.

M A B I L E.

Que de discours perdus !

M O R I N.

Encore un Mot ou deux & ze ne parle plus :
C'est le dernier avis, Mesdames, que ze donne ;
Ze prête à qui me plaît ; & ne marque personne.

F 2.

M A B I L E.

M A B I L E.

Bel avis à donner à qui ne vous doit rien !

M O R I N.

Madame, chacun fait que vous payez fort bien,
Et ce n'est pas pour vous ; mais... ze n'en marque aucune.

O R I A N E.

C'est le moyen de faire une belle fortune,
Vous ferez de gros gains à ne marquer jamais.

M O R I N.

Ze fais, ou dois savoir, un peu mes intérêts :
Il est vrai que ze pers à ponter, ze l'avoüe ;
Mais ne pouvant tailler, il faut bien que ze zoüe :
Que faire sans zoüer ? que peut-on devenir ?
Lire n'est pas mon fait.

O R I A N E.

Ni nous entretenir.

Des cartes, *La Forêt*, je le chasse, ou je meure,
Des cartes...

L A F O R E T.

En voila.

O R I A N E.

Mêlerez-vous une heure ?

Qu'attendez-vous, *Morin* ?

M O R I N.

Pas un gros Ponte ici !

Sir *Roger*, 'Mist'ris *Hews*, Mist'ris *Stramford* aussi ;
Voila dequoi former une belle Bassete !
Mais Madame le veut.

O R I A N E.

Taillez donc que l'on mette.

M O R I N.

Mylord *Douvre* a paru, puis il s'en est allé ;
Et Mylord *Feversham* viendra-t-il ? z'ai taillé.

LETTRE



L E T T R E

A U J E U N E

D E R Y *.

* Page de
Madame Ma-
zarin, qui chan-
toit fort joli-
ment.

MON cher Enfant, je ne m'étonne pas que vous ayez eu jus-
qu'ici une aversion invincible pour la chose du monde qui
vous importe le plus. Des gens rudes & grossiers vous ont parlé
brutalement de vous *faire châtrer*; Expression si vilaine & si odieu-
se qu'elle auroit rebuté un Esprit moins délicat que le vôtre. Pour
moi, mon cher Enfant, je tâcherai de procurer votre Bien avec
des manieres moins désagréables; & je vous dirai avec tous termes
d'Insinuation, qu'il faut vous faire adoucir par une Operation le-
gere, qui assurera la délicatesse de votre Teint pour long-tems, &
la beauté de votre Voix pour toute la vie.

Ces Guinées, ces Habits rouges, ces petits Chevaux qui vous
viennent, ne sont pas donnez au Fils de Monsieur *Dery*, pour sa
Noblesse; votre Visage & votre Voix les attirent. Dans trois ou
quatre ans, hélas! vous perdrez le mérite de l'un & de l'autre, si
vous n'avez la sagesse d'y pourvoir; & la source de tous ces Agré-
mens sera tarie. Aujourd'hui vous parlez aux Rois avec familiarité,
vous êtes caressé des Duchesses, loué par toutes les Personnes de
Condition: quand le charme de votre Voix sera passé, vous ne se-
rez que le Camarade de *Pompée* †, & peut-être le mépris de Mon-
sieur *Stourton* §.

† Nègre de
Madame Ma-
zarin.

§ Page de Ma-
dame Mazarin.

Mais vous craignez, dites-vous, d'être moins aimé des Dames.
Perdez votre appréhension: nous ne sommes plus au tems des Im-
beciles;

beciles ; le mérite qui suit l'Operation est aujourd'hui assez reconnu ; & pour une Maîtresse qu'auroit Monsieur *Dery* dans son naturel, Monsieur *Dery* adouci en aura cent. Vous voila donc assuré d'avoir des Maîtresses, c'est un grand Bien ; vous n'aurez point de Femme, c'est être exempt d'un grand Mal : heureux de l'exclusion d'une Femme, plus heureux de celle des Enfans ! Une Fille de Monsieur *Dery* se feroit engrosser ; un Garçon se feroit pendre ; & ce qui est le plus assuré, sa Femme le feroit Cocu. Mettez-vous à couvert de tous ces Malheurs par une prompte Operation ; vous demeurerez attaché purement à vous-même ; glorieux d'un si petit Mérite, qui fera votre Fortune, & vous donnera l'Amitié de tout le monde. Si je vis assez long-tems pour vous voir quand votre Voix aura mué, & que la Barbe vous sera venue, vous aurez de grands reproches à essuyer. Prévenez-les, & me croyez le plus sincere de vos Amis.



Sur la Retraite
DE MR. LE PRINCE
D E C O N D E
à Chantilly.

STANCES IRREGULIERES.

A Près avoir réduit mille Peuples divers
Par l'effort glorieux d'une Valeur extrême,
Pour vaincre tout dans ce triste Univers
Il ne te restoit plus qu'à te vaincre toi-même.

Tu n'étois pas encore au comble de ta Gloire
Senef, Lens, & Fribourg, & Nortlingue, & Rocroi
N'étoient que des degrés pour monter jusqu' à toi;
Le Vainqueur s'est vaincu, c'est la grande Victoire.

Ennemis ne murmurez plus,
Ce Prince est comme vous au rang de ses Vaincus.
Jamais condition mortelle
Ne fut si douce ni si belle;
CONDE', le premier des Héros
Unit la Gloire & le Repos,
Et jouit pleinement de l'heureux avantage
Dont les Dieux ont fait leur partage;
Tranquille & Glorieux
Il vit à *Chantilly* comme on vit dans les Cieux.

A



A

MADAME LA DUCHESSE
M A Z A R I N.

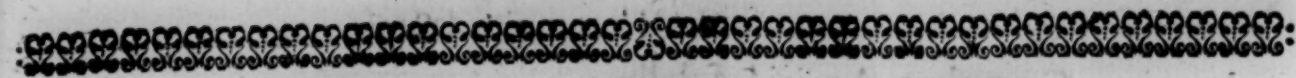
NOus serions consumés de vos regards,
 O belle & charmante Personne,
 Si la puante odeur de vos vilains Petards
 Ne guerissoit le mal que la Beauté nous donne * ;
 J'en sauve ma raison ; Petard peu diligent,
 Huit ou dix jours plutôt vous sauviez mon Argent.

* Madame
 Mazarin se di-
 vertissoit à fai-
 re jetter des
 Petards par
 son Nègre, &
 par d'autres
 petits Garçons.

† Monsieur de
 St. Evremond
 entrant un jour
 dans la Cham-
 bre de Madame
 Mazarin, la
 trouva à ge-
 noux aux pieds
 de Mr. Milon,
 qui étoit assis :
 il ne pouvoit
 d'abord com-
 prendre ce que
 c'étoit ; mais
 quand il fut
 plus près il vit
 que Madame
 Mazarin avoit
 fait assoir son
 Aumonier pour
 lui percer les
 Oreilles, &
 qu'elle lui avoit
 coupé un mor-
 ceau du bout.

Ma Raison reprend sa lumiere,
 Et mon Cœur vôtre Prisonnier
 Trouve sa liberté premiere
 Dans l'Oreille de l'Aumônier.
 Je pensois vous voir à confesse
 En vous voyant à ses genoux,
 Et crûs que vous faisiez au bon Dieu la promesse
 De ne me voler plus chez vous.
 J'admirois comme une merveille
 Le Repentir de vôtre Cœur,
 Et disois en secret, *Seigneur,*
Seigneur, ta Grace est sans pareille,
 Quand je vous vis couper l'Oreille
 A vôtre pauvre Confesseur †.
 Les Loix pouvoient bien le proscrire
 De tous les Aumôniers c'est ici le destin ;
 Mais on veut le laisser pour un plus grand martyr
 Chez Madame de *Mazarin.*

ODE



O D E
A
MONSIEUR LE DUC
DE NEVERS,

Sous le Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

N'Avoir rien qui vous déplaîse;
De belle Femme être Epoux;
On philosophe à son aise
Lors que l'on est comme vous :
Mais si votre Destinée
A la mienne infortunée
Avoit le moindre rapport,
Peut-être votre sagesse
Pour bannir soins & tristesse
Ne feroit qu'un vain effort.

Vous avez sans flatterie.
Tout ce qui peut rendre heureux ;
Vertu sans affecterie,
Esprit sans être Orgueilleux ;
Richesse sans insolence,
Grandeur sans impertinence,
Science sans nul panneau ;
Mais je le répète encore
Vôtre Epouse que j'adore
De vos Biens est le plus beau.

Ce qu'un Amitié fidelle
A de plus délicieux ;
Ce qu'une Ardeur mutuelle
A de plus voluptueux ;
Tout ce que l'Amour exprime,
Quand il est joint à l'estime,
Fait v^{otre} occupation ;
Heureux Couple, qu'il assemble,
Puissez-vous goûter ensemble
Cent ans, v^{otre} Passion !

Dans cette Béatitude
Vous avez beau raisonner ;
Mais pour mon inquietude
Rien ne peut l'assaisonner.
Elle n'est que trop fondée ;
Et l'assassinante idée
Des Bontés qui m'ont séduite,
Et de leur funeste suite,
M'arrache toujours des pleurs.

C'est dans cet état funeste
Qu'on a de quoi réfléchir :
Tout le desir qui me reste
Est d'y pouvoir réussir.
Puis que le Ciel ne m'envoie
Dés long-tems plus d'autre joye,
Je m'y donne entierement ;
Et dans cette honnête étude
J'entretiens ma solitude
Beaucoup moins languissamment.

Qui travaille à se connoître,
Comme vous dites fort bien,
Considerant tout nôtre Etre
Trouve que l'Homme n'est rien.
Du néant de sa Nature.
Sort une lumiere pure
D'admirable utilité;
C'est ce néant, qui découvre
Que de la Cabane au *Louvre*
Tout est Ridiculité;

L'Ambition ridicule,
L'est sans doute plus que tout;
Mais ce qu'on nomme Scrupule
L'est bien autant à mon goût.
Quelque terreur qui nous frappe,
Sans s'enterrer à la *Trape*
On peut faire son Salut;
Et des Vertus le Modèle
Dans sa Morale si belle
N'a point dit qu'il le falut.

Du Pharisien superbe
Blâmant l'affectation,
Il foula plus bas que l'herbe.
La fausse Dévotion :
Son habit étoit vulgaire
Sa nourriture ordinaire,
Ses discours communs & bas;
Et lors que la Pecheresse
Vint lui marquer sa tendresse,
Il ne la rebuta pas.

Suivons ce Guide fidelle,
 Mon trop aimable Germain,
 Et vivant sur ce Modèle
 Ne dédaignons rien d'humain.
 Entre vivre à l'avanture
 Et démentir la Nature
 Il est un état moyen ;
 Quiconque observe sa trace
 Pleure pour une disgrâce
 Et se réjouit d'un bien.

* Fille de Duc
 de Noyers.

Si des Loix de ma Morale
 Vous suivez les Fondemens,
 Vous verrez qu'elle est égale
 Dans ses divers sentimens :
 Quoi qu'à la perte d'*Hollande* *
 Votre douleur fut si grande,
 Mon cœur n'en fut point surpris ;
 Mais vous devez tout de même
 Sentir une joye extrême
 Quand le Ciel vous donne un Fils.

Au point que dans sa Naissance
 Je me sens intéresser ;
 Jugez de l'impatience
 Que j'ai de le caresser.
 J'attens qu'en sa nourriture
 L'Art passera la Nature,
 Elevé de votre main ;
 Tout le desir qui m'enflâme,
 C'est qu'il ait l'Esprit & l'Ame
 Dignes d'un PRINCE ROMAIN.

REFLEXIONS



REFLEXIONS

SUR LA

RELIGION.

A Considerer purement le repos de cette vie, il seroit avantageux que la Religion eût plus ou moins de pouvoir sur le genre humain. Elle contraint, & n'assujettit pas assez ; semblable à certaines Politiques qui ôtent la douceur de la Liberté, sans apporter le bonheur de la Sujettion. La Volonté nous fait aspirer foiblement aux Biens qui nous sont promis, pour n'être pas assez excitée par un Entendement qui n'est pas assez convaincu. Nous disons par docilité que *nous croyons* ce qu'on dit avec autorité qu'il nous faut croire : mais sans une Grace particuliere, nous sommes plus inquietés que persuadés, d'une chose qui ne tombe point sous l'évidence des Sens, & qui ne fournit aucune sorte de démonstration.

Voilà quel est l'Effet de la Religion, à l'égard des hommes ordinaires : en voici les Avantages pour le veritable & parfait religieux. Le veritable Dévot rompt avec la Nature, si on le peut dire ainsi, pour se faire des Plaisirs de l'abstinence des plaisirs ; & dans l'assujettissement du corps à l'esprit, il se rend délicieux l'usage des Mortifications & des Peines. La Philosophie ne va pas plus loin qu'à nous apprendre à souffrir les maux : la Religion Chrétienne en fait jouir ; & on peut dire sérieusement sur elle, ce que l'on a dit *
 galamment sur l'Amour : * * Monsieur de Charleval

Tous

Tous les autres plaisirs ne valent pas ses peines.

Le vrai Chrétien fait se faire des avantages de toutes choses. Les Maux qui lui viennent, sont des Biens que Dieu lui envoie; les Biens qui lui manquent, sont des Maux dont la Providence l'a garanti. Tout lui est Bienfait, tout lui est Grace en ce monde; & quand il en faut sortir par la nécessité de la condition mortelle, il envisage la fin de sa Vie comme le passage à une plus heureuse, qui dure toujours.

Tel est le Bonheur du vrai Chrétien, tandis que l'Incertitude fait une condition malheureuse à tous les autres. En effet, nous sommes presque tous incertains, peu déterminés au bien & au mal. C'est un tour & un retour continuel de la Nature à la Religion, & de la Religion à la Nature. Si nous quittons le soin du Salut pour contenter nos Inclinations, ces mêmes Inclinations se soulevent bientôt contre leurs Plaisirs; & le dégoût des objets qui les ont flatées davantage, nous renvoie aux soins de nôtre Salut. Que si nous renonçons à nos Plaisirs par principe de conscience, la même chose nous arrive dans l'attachement au Salut, où l'habitude & l'ennui nous rejettent aux objets de nos premières inclinations.

Voilà comment nous sommes sur la Religion en nous-mêmes: voici le jugement qu'en fait le Public. Quittons-nous Dieu pour le Monde, nous sommes traités d'Impies: quittons-nous le Monde pour Dieu, on nous traite d'Imbeciles; & on nous pardonne aussi peu de sacrifier la Fortune à la Religion, que la Religion à la Fortune. L'exemple du Cardinal de Rets * suffira seul à justifier ce que je dis. Quand il s'est fait Cardinal par des Intrigues, des Factions, des Tumultes, on a crié contre un Ambitieux, qui sacrifioit, disoit-on, le Public, la Conscience, la Religion à sa Fortune: quand il quitte les soins de la Terre pour ceux du Ciel; quand la persuasion d'une autre Vie lui fait envisager les grandeurs de celle-ci comme des chimères, on dit que la tête lui a tourné, & on lui fait une Foiblesse honteuse de ce qui nous est proposé dans le Christianisme pour la plus grande Vertu.

* Jean-François - Paul de Gondi Cardinal de Rets, Archevêque de Paris, si connu pendant les Guerres Civiles sous le Nom de Monsieur le Coadjuteur de Paris; son Oncle le Cardinal de Rets premier Archevêque de Paris étant encore en vie. Il mourut en 1679.

L'esprit ordinaire est peu favorable aux grandes Vertus ; une Sagesse élevée offense une commune raison. La mienne toute commune qu'elle est, admire une personne véritablement persuadée, & s'étonneroit beaucoup encore, que cette personne tout-à-fait persuadée pût être sensible à aucun avantage de la Fortune. Je doute un peu de la persuasion de ces Prêcheurs, qui nous offrant le Royaume des Cieux en public, sollicitent en particulier un petit Bénéficé avec le dernier empressement.

La seule idée des Biens éternels rend la possession de tous les autres méprisable à un homme qui a de la Foi : mais parce que peu de gens en ont, peu de gens défendent l'idée contre les objets ; l'Espérance de ce que l'on nous promet cedant naturellement à la Joissance de ce qu'on nous donne. Dans la plupart des Chrétiens, l'envie de croire tient lieu de Créance : la Volonté leur fait une espèce de Foi par les desirs, que l'Entendement leur refuse par ses lumières. J'ai connu des Dévots qui dans une certaine contrariété entre le cœur & l'esprit, aimoient Dieu véritablement sans le bien croire. Quand ils s'abandonnoient aux mouvemens de leur Cœur, ce n'étoit que zèle pour la Religion ; tout étoit ferveur, tout amour : quand ils se tournoient à l'intelligence de l'Esprit, ils se trouvoient étonnés de ne pas comprendre ce qu'ils aimoient, & de ne savoir comment se répondre à eux-mêmes du sujet de leur Amour. Alors, les Consolations leur manquoient, pour parler en terme de Spiritualité ; & ils tomboient dans ce triste état de la Vie Religieuse, qu'on appelle *Aridité & Secheresse* dans les Convents.

Dieu seul nous peut donner une Foi sûre, ferme, & véritable. Ce que nous pouvons faire de nous, est de captiver l'Entendement malgré la répugnance des lumières naturelles, & de nous porter avec Soumission à exécuter ce qu'on nous prescrit. L'humanité même aisément ses Erreurs en ce qui regarde la Créance : elle se méconte peu dans la pratique des Vertus ; car il est moins en nôtre pouvoir de penser juste sur les choses du Ciel, que de bien faire. Il n'y a jamais à se méprendre aux actions de Justice & de Charité. Quelquefois le Ciel ordonne, & la Nature s'oppose : quelquefois la
Nature

Nature demande ce que défend la Raïson. Sur la Justice & la Charité, tous les droits sont concertés : il y a comme un accord général entre le Ciel, la Nature, & la Raïson.



*Que la Devotion est le dernier
de nos Amours.*

LA Dévotion est le dernier de nos Amours, où l'Ame qui croit aspirer seulement à la félicité de l'autre Vie, cherche sans y penser à se faire quelque douceur nouvelle en celle-ci. L'habitude dans le Vice est un veil attachement qui ne fournit plus que des dégoûts ; d'où vient d'ordinaire qu'on se tourne à Dieu par esprit de changement, pour former en son Ame de nouveaux desirs, & lui faire sentir les mouvemens d'une passion naissante : la Dévotion fera retrouver quelquefois à une Vielle des délicatesses de sentiment, & des tendresses de cœur, que les plus Jeunes n'auroient pas dans le Mariage, ou dans une Galanterie usée. Une Dévotion nouvelle plaît en tout, jusqu'à parler des vieux Péchés dont on se repent ; car il y a une douceur secrète à détester ce qui en a déplu, & à rappeler ce qu'ils ont eu d'agréable.

A bien examiner un Vieux converti, on trouvera fort souvent qu'il ne s'est défait de son Peché, que par l'ennui & le chagrin de sa Vie passée. En effet, à qui voyons-nous quitter le Vice dans le tems qu'il flate son imagination, dans le tems qu'il se montre avec des agrémens, & qu'il fait goûter des délices ? On le quitte lors que ses Charmes sont usés, & qu'une habitude ennuyeuse nous a fait tomber insensiblement dans la langueur ; ce n'est donc point ce qui plaisoit, qu'on quitte en changeant de Vie ; c'est ce qu'on ne pouvoit

pouvoit plus souffrir; & alors le sacrifice qu'on fait à Dieu, c'est de lui offrir des dégoûts, dont on cherche à quelque prix que ce soit à se défaire.

Il y a deux impressions du Vice sur nous fort différentes. Ce qu'il a d'ennuyeux & de languissant à la fin, nous fait détester l'offense envers Dieu; ce qu'il a eu de délicieux en ses commencemens, nous fait regretter le plaisir sans y penser, & de-là vient qu'il y a peu de Conversions où l'on ne sente un mélange secret de la douceur du souvenir, & de la douleur de la pénitence. On pleure, il est vrai, avec une pleine amertume, un Crime odieux: mais le repentir des Vices qui nous furent chers, laisse toujours un peu de tendresse pour eux, mêlée à nos larmes. Il y a quelque chose d'amoureux au repentir d'une Passion amoureuse; cette Passion est en nous si naturelle, qu'on ne se repent point sans Amour d'avoir aimé. En effet, s'il souvient à une Ame convertie d'avoir soupiré; ou elle vient à aimer Dieu, & s'en fait un nouveau sujet de soupirs & de langueurs; ou elle arrête son souvenir avec agrément sur l'objet de ses tendresses passées. La peur de la Damnation, l'image de l'Enfer avec tous ses feux, ne lui ôteront jamais l'idée d'un Amant: car ce n'est pas à la Crainte, c'est au seul Amour qu'il est permis de bien effacer l'Amour. Je dirai plus. Une personne sérieusement touchée, ne songe plus à se sauver, mais à aimer, quand elle s'unit à Dieu. Le Salut, qui faisoit le premier de ses soins, se confond dans l'Amour qui ne souffre plus de soins dans son Esprit, ni de desirs en son Ame que les siens. Que si on pense à l'Eternité dans cet état, ce n'est point pour appréhender les maux dont on nous menace, ou pour espérer la gloire que l'on nous promet; c'est dans la seule vûe d'aimer éternellement qu'on se plaît à envisager une éternelle durée. Où l'Amour a sù regner une fois, il n'y a plus d'autre Passion qui subsiste d'elle-même; c'est par lui qu'on espere & que l'on craint; c'est par lui que se forment nos joyes & nos douleurs; le Soupçon, la Jalousie, la Haine même, deviennent insensiblement de son fond; & toutes ces Passions, de distinctes & particulieres qu'elles étoient, ne sont

plus à le bien prendre, que ses mouvemens. Je hais un *vien* Impie comme un méchant, & le méprise comme un mal-habile homme, qui n'entend pas ce qui lui convient. Tandis qu'il fait profession de donner tout à la Nature, il combat son dernier penchant vers Dieu, & lui refuse la seule douceur qu'elle lui demande. Il s'est abandonné à ses Mouvemens, tant qu'ils ont été vicieux; il s'oppose à son Plaisir, si-tôt qu'il devient une Vertu. *Toutes les Vertus*, dit-on, *se perdent au Ciel*, à la réserve de la *Charité*, c'est-à-dire, *l'Amour*; en sorte que Dieu qui nous le conserve après la Mort, ne veut pas que nous nous en défassions jamais pendant la Vie.





DISCOURS

A

MONSIEUR ***.

QUE d'Ennuis, de Chagrins accompagnent la Vie!
 Qu'à de tristes Malheurs on la voit asservie!
 Qu'il nous faut essuyer de peines, de travaux,
 Sans conter que chez nous est le Fonds de nos Maux!
Fâcheux Entendement tu nous fais toujours craindre;
Douloureux Sentiment tu nous fais toujours plaindre;
Funeste souvenir, dont je me sens blessé,
Pourquoi rappelles-tu le mal déjà passé?
 Pourquoi venir encor par de noires images
 Affliger nos Esprits, & troubler nos Courages?
 Nos Biens sont en idée, en espoir, en desir,
 Posséder ce qu'on veut, est la fin du plaisir.

Le Monde nous déplaît, & les lieux solitaires
 En offrant du repos nous cachent des misères.
 D'un Esprit inquiet le nouveau sentiment
 Dans un autre séjour va changer de tourment;
 Et ce trouble dernier dont l'Ame est agitée,
 Fait regretter celui qui l'avoit tourmentée.

Les plus voluptueux à la fin sont touchés,
 Et toutes les douceurs leur deviennent Pechés:
 Tout ce qu'ils ont aimé leur paroît une offence,
 Ce n'est que Repentir, ce n'est que Pénitence:

H 2

Lcs

Les Desirs innocens sont pour eux criminels ;
Tout leur prêche l'Enfer, & ses Feux éternels.

L'autre de la Vertu hait la triste habitude,
Et ne peut plus souffrir son air facheux & rude :
De ses ordres chagrins, de son austerité,
Le Sage quelquefois se trouve rebuté ;
Comme un autre *Brutus*, il se plaint, il murmure,
Et reproche les Maux que pour elle il endure.

Le Bizarre, amoureux d'un chimerique Honneur,
Se fait un faux devoir contraire à son Bonheur ;
Il traîne loin des Cours sa Probité sauvage,
Traitant de corrompus le Prudent & le Sage :
Le Travers généreux de son intégrité,
Ne voit rien qu'infamie, & tout est Lâcheté :
De son Indépendance il se fait une étude ;
Mais le soin d'être libre est une servitude :
Et qui veut être seul à se donner la Loi,
Farouche pour tout autre est esclave de soi.

Caton cet Ennemi de toute Tirannie,
Est son Tiran lui-même en s'arrachant la Vie :
César pardonne à tous au sortir des Combats,
Et le cruel *Caton* ne se pardonne pas.
Vaincu, sur le Vainqueur tu prens le droit du Crime,
Te rends ton Oppresseur, & te fais ta Victime :
Tu fais ce que tu crains des Volontés d'un Roi,
Et ton Ordre, *Caton*, s'exécute sur toi.

Celui qui de tout faire a la pleine licence,
Ne se tient pas heureux avec tant de Puissance :
Il gouverne le Monde, & connoît en effet,
Que pouvoir ce qu'on veut, n'est pas un Bien parfait.
Sylla, le Grand *Sylla*, ce fier Maître de Rome,
Sentoit secrètement les foiblesses de l'Homme,
Découvrant quelquefois la tristesse d'un Cœur,
Ennuyé du Pouvoir, & de toute Grandeur.

Il se nommoit heureux, s'élevant à l'Empire;
De se voir absolu, malheureux il soupire;
Et Dictateur qu'il est, ne songe qu'au moyen,
De rentrer dans l'état de simple Citoyen.

Ne tirons pas toujours nos Exemples de Rome;

Pourquoi les tirer de si loin?

Quand le sujet nous porte à parler d'un Grand-homme,
La France en fournira plus qu'on n'en a besoin.

Bourbon ce fier Sujet, ce fameux Connétable,
Aux Dames dédaigneux, aux Maîtres redoutable,
Pour & contre la France également Vainqueur,
Au Pape, au Roi funeste, & craint de l'Empereur,
Qui mettoit Rome aux fers, & sans sa destinée
Par un Ordre absolu qui l'auroit gouvernée;
Ce Bourbon autrefois & si brave & si beau,
Laisse un Nom inutile & manque de Tombeau.

Amassons des Trésors; une infame Avarice,
Des Trésors amassés fera nôtre supplice:
Ils nous troublent vivans par le soin d'aquerir,
Et font nôtre embarras lors qu'il nous faut mourir.
Le plus riche Sujet qu'ait jamais eu la France,
Jule* de qui les Biens égaloient la Puissance,
Comme un nouveau Socrate auroit quitté le jour,
S'il avoit dû quitter l'Objet de son Amour;
Si l'intérêt du Bien qui faisoit sa tendresse
N'eut mêlé dans sa Mort quelque trait de foiblesse.
La clarté du Soleil eut pour lui peu d'appas,
Il craignit peu les Maux qui suivent le trépas,
Et cette Eternité qu'un Mourant envisage
Vint régler son Devoir sans troubler son Courage.
Là dans un plein repos il pût s'entretenir
Des funestes discours d'un affreux Avenir;
L'appareil de la Mort le trouva sans allarme,
Il vit couler des pleurs sans jeter une larme:

* Le Cardinal
Mazarin,

Si

Si l'amour de l'Argent n'avoit sù l'attendrir
 Il eut pû même apprendre aux *Anglois* à mourir.
 A son dernier moment ce fut l'unique chaîne
 Dont le Cœur attaché se défit avec peine.
 Tout ce qu'on peut trouver de rare en l'Univers,
 Ce qu'apporte à nos Bords le Commerce des Mers;
 Ce que peuvent tirer les Maîtres de la Terre
 D'une Paix florissante & d'une heureuse Guerre;
 Plus riche, plus puissant que nos vieux Souverains,
Fule l'avoit entre les mains.

Mais, inutile fruit d'une fausse prudence !
 Qu'étes-vous devenuë orgueilleuse abondance ?
 De tout ce vain amas que voit-on demeuré ?
Hortence a tout perdu sans avoir murmuré.

Condé qui n'eût point de Modèle,
 Et qui doit en servir toujours,
 Si l'on veut aquerir cette Gloire immortelle ;
 Qui des Siècles futurs fera tout le Discours ;
Condé, ce grand Foudre de Guerre
 Sera comme *Alexandre* un jour enseveli,
 Et n'entendra point sous la Terre,
 Le bruit que fait un Nom dont le Monde est rempli.

Un Héros qui n'est plus est peu digne d'envie :
 Les vivans sont sujets aux troubles de la Vie ;
 Ils ne séparent point la Gloire des Malheurs,
 Ni l'éclat des Vertus des secrètes Douleurs.
 D'une Raison tranquille ils ignorent l'usage
 La douceur du Repos est un Tourment pour eux ;
 Et si vivre content est le parti du SAGE ;
 Vivre dans les travaux pour mourir glorieux
 Du HÉROS est le personnage.

DIALOGUE.

SAINT-EVREMOND, MADAME
MAZARIN.

SAINT-EVREMOND.

Demeurez, me disoit *Hortence*,
Surmontez la tentation.
La surmonter en sa présence !
Dans le tems que l'impression
Doit avoir plus de violence !
On ne peut ; la commission
Se devoit donner pour l'absence.
Mais quand j'y fais réflexion,
Son idée a trop de puissance :
Par elle mon émotion
Auroit eu plus de vehemence.
Quand Nature & Religion
A mon âge ont fait alliance,
Et qu'il vient de cette union
Remontrance sur remontrance,
Pour l'exacte observation
Du Précepte de Contenance ;
Alors l'Imagination
Laisse à nos sens l'obeïssance,
Et vive en sa rebellion
Prend plaisir à l'extravagance
D'une amoureuse Passion.

Telle

Telle est, telle est, divine *Hortence*,
D'un Absent la condition,
Qu'il demande votre présence
Pour vaincre la tentation.

MADAME MAZARIN.

Et j'ai besoin de votre Absence
Pour vivre sans affliction.
Le matin contre ma défense,
Prendre & lire devant mes yeux
Les Livres que j'aime le mieux ;
A dîné par un goût de *France*
La Poularde-aux-œufs rejeter ;
Brawn & Venaison détester ;
Vins de *Portugal*, de *Florence*,
Pour nous parler toujours de Vins
D'*Ay*, d'*Avenet*, & de *Reims* ;
De plus, avoir dans le silence
Un rire secret & malin ;
Puis d'un Ridicule assez fin
Dont vous possédez la science
Honoré vos meilleurs Amis ;
Croire que tout vous est permis ;
Que par une DIVINE HORTENCE,
Et quelque malheureux Ecrit
Vous gouvernerez mon Esprit ;
C'est trop, c'est trop de confiance.
Le plus sage quand il est vieux
Dans le commerce est ennuyeux,
Et le plus méchant personnage
C'est d'être vieux sans être sage.

Il faut pourtant vous accorder
Un Mérite qui m'a sù plaire ;
C'est qu'à mes heures de gronder ,
Vous pouviez souffrir ; & vous taire ;
Dans la Dispute me ceder ,
Quand la Raison m'étoit contraire ,
Et toujours vous accommoder
Discretement à ma colere :
J'en cherche un propre à succeder
Dans un emploi si nécessaire ;
Et attendant il faut s'aider ,
Comme on pourra de la Douairiere.

SAINT-EVREMOND.

Oüi, je veux bien vous l'accorder,
C'est un fort méchant personnage,
Que d'être vieux sans être sage.
Mais à vos heures de gronder ,
Si je puis souffrir, & me taire,
Dans la Dispute vous ceder ,
Quand la Raison vous est contraire ;
On peut justement décider
Que la Belle & Divine Hortence
Par la secrete autorité ,
Que se donne la verité ,
Me fait sage sans qu'elle y pense.
Que si je suis au rang des fous ,
Ce ne peut être que par elle ;
Conserver sa Raison en la voyant si belle ,
Seroit une Vertu trop au dessus de nous.





SUR LA MORT

DE

* CHARLES II.
Roi d'Angleterre
mourut à
White-hall le
6. de Février
1685.

CHARLES SECOND*.

STANCES IRREGULIERES.

N'ATTENDEZ pas de moi ces merveilles étranges,
Dont les Faiseurs de Vers composent leurs Louanges;
On ne me verra point recourir au *Soleil*
Pour la comparaison d'un Prince sans pareil.

Le Dieu *Mars* est usé dans les Discours de Guerre;
Jupiter fatigué de lancer le Tonnerre,
Doit rompre tout commerce avecque les Mortels,
Et quitter leurs Ecrits comme ils font ses Autels.

Le triste & grand sujet de cette Poésie
Rejette le secours de nôtre fantaisie,
Toute fable l'offense: Erreurs & Vanités,
Faites place en mes Vers aux pures Verités.

CHARLES, CHARLES fut fait pour gouverner les hommes,
Comme un Prince doit l'être en ce Siècle où nous sommes;
Doux, Clement, équitable, au Bien toujours porté,
Punissant rarement & par nécessité.

Pour

Pour des maux à venir, il ne fût jamais craindre,
Pour des maux arrivés moins encore se plaindre,
Facile sans foiblesse, & ferme sans effort,
Intrépide en sa Vie aussi bien qu'à sa Mort.

Je voudrois oublier ses disgraces passées,
Je voudrois effacer de mes tristes pensées,
Un misérable Etat mille fois rebatu ;
Mais couvrir ses malheurs d'un éternel silence
C'est trahir son Mérite & faire violence
Aux intérêts de sa Vertu.

Qui n'a point admiré la grandeur de Courage
Qui le porta cent fois au milieu du carnage,
Dont il fut par miracle à la fin garanti ?
Son Salut merveilleux étonne dans l'Histoire,
Et lui fit plus d'honneur que ne fit la Victoire
Au Chef du funeste Parti *.

Le dégoût des Tyrans, le repentir du Crime,
Les Droits & les Vertus du Prince légitime,
Par des moyens cachés préparoient son retour,
Et de ce grand succès à tous imperceptible,
Quand les plus pénétrants le croyoient impossible,
On vit arriver l'heureux Jour.

Jour à jamais fameux sur la Terre & sur l'Onde !
Les Peuples à l'envi par des cris éclatans
Benissoient un Monarque où leur bonheur se fonde ;
La fausse Liberté vit achever son tems,
Et cette Factieuse en desordres féconde
Eut cherché dans la foule en vain deux Mécontents.

* Charles II. ayant été défait par Cromwel à la Bataille de Worcester (le 3. de Septembre 1651.) ne songea plus qu'à se sauver des mains des Parlementsaires, qui avoient mis sa Tête à prix. Il se déguisa en Paysan, & tâchant de gagner au plutôt la Mer pour se retirer en France, il fut obligé de passer une nuit entière sur un gros Chêne roussi, sans quoi il couroit risque d'être découvert.

* Mr. Bernier
si connu par ses
VOYAGES,
& par son A-
BRÉGÉ DE LA
PHILOSOPHIE
DE GASSENDI
vint en Angle-
terre après la
mort du Roi
Charles II.

Vous que le Ciel forma d'une humeur vagabonde;
Chercheurs de Raretés, Curieux importants,
Berniers, il vous falloit venir du bout du Monde,
Pour contempler un Prince & ses Sujets contents*.

Ainsi CHARLES s'est vû dans le cours de sa Vie,
Ou plaint en malheureux, ou bien digne d'envie,
Au gré d'un destin inégal;

Ainsi fut & Disgrace & Faveur peu commune,
Pour apprendre à jouir de sa bonne Fortune,
Et pour se faire un Bien du souvenir du Mal.

Des Maux & des Perils l'affreuse violence
N'a jamais essayé d'abattre sa Constance,
Que l'on n'ait vû tomber cet inutile effort :
Des Pompes, des Grandeurs la Vanité flateuse,
Des Biens & des Plaisirs la jouissance heureuse,
N'ont point changé ses mœurs au changement du Sort.

Un autre parleroit du *Temple de Mémoire*,
Un autre promettoit de l'*Immortaliser*,
Mais CHARLES comme Grand fût aquerir la Gloire,
Aquisé, comme Sage il fût la mépriser.

Instruit par ses malheurs à gouverner les hommes,
Il s'est fait avec eux un commun intérêt :
Au Trône sans orgueil, il fait tout ce qu'il est,
Et de-là sans mépris il voit ce que nous sommes.
Je vais dire beaucoup sans beaucoup discourir;
S'il eût été Sujet, on l'eut choisi pour Maître,
Pour le Bien des Mortels il devoit plutôt naître,
Et ne devoit jamais mourir.



S U R
LES POEMES
DES ANCIENS.

IL n'y a personne qui aye plus d'Admiration que j'en ai pour les Ouvrages des Anciens. J'admire le Dessin, l'Economie, l'élevation de l'esprit, l'étendue de la Connoissance : mais le changement de la Religion, du Gouvernement, des Mœurs, des Manieres, en a fait un si grand dans le Monde, qu'il nous faut comme un nouvel Art pour entrer dans le Goût & dans le Génie du Siècle où nous sommes.

Et certes mon Opinion doit être trouvée raisonnable par tous ceux qui prendront la peine de l'examiner. Car si l'on donne des Caractères tout opposés lors qu'on parle du Dieu des *Israélites* & du Dieu des *Chrétiens*, quoi que ce soit la même Divinité : si on parle tout autrement du Dieu des Batailles, de ce Dieu terrible qui commandoit d'exterminer jusqu'au dernier des Ennemis ; que de ce Dieu patient, doux, charitable, qui ordonne qu'on les aime : si la Création du Monde est décrite avec un génie ; la Rédemption des Hommes avec un autre : si l'on a besoin d'un genre d'Eloquence pour prêcher la Grandeur du Pere qui a tout fait ; & d'un autre pour exprimer l'Amour du Fils qui a voulu tout souffrir : comment ne faudroit-il pas un nouvel Art & un nouvel Esprit, pour passer des faux Dieux au veritable, pour passer de *Jupiter*, de *Cybele*, de *Mercur*e, de *Mars*, d'*Apollon*, à
J E S U S.

JESUS-CHRIST, à la Vierge, à nos Anges, & à nos Saints ?

Otez les Dieux à l'Antiquité, vous lui ôtez tous ses Poèmes : la constitution de la Fable est en desordre ; l'Economie en est renversée. Sans la Priere de *Thetis* à *Jupiter*, & le Songe que *Jupiter* envoie à *Agamemnon* ; il n'y a point d'ILIADÉ : sans *Minerve* ; point d'ODYSSE'E : sans la Protection de *Jupiter*, & l'Assistance de *Venus* ; point d'ENEIDE. Les Dieux assemblés au Ciel déliberoient de ce qui devoit se faire sur la Terre : c'étoit eux qui formoient les Resolutions, & qui n'étoient pas moins nécessaires pour les executer, que pour les prendre. Ces Chefs immortels des Partis des Hommes concertoient tout, animoient tout ; inspiroient la force & le courage ; combattoient eux-mêmes, & à la reserve d'*Ajax* qui ne leur demandoit que de la Lumiere, il n'y avoit pas un Combattant considerable qui n'eût son Dieu sur son Chariot, aussi bien que son Ecuyer : le Dieu, pour conduire son Javelot ; l'Ecuyer, pour la conduite de ses Chevaux. Les Hommes étoient de pures Machines, que de secrets Ressorts faisoient mouvoir ; & ces Ressorts n'étoient autre chose que l'Inspiration de leurs Déeses, & de leurs Dieux.

La Divinité que nous servons est plus favorable à la Liberté des Hommes. Nous sommes entre ses mains, comme le reste de l'Univers par la Dépendance ; nous sommes entre les nôtres pour délibérer & pour agir. J'avoüe que nous devons toujours implorer sa Protection. *Lucrece* la demande lui-même, & dans le Livre où il combat la Providence de toute la force de son Esprit, il prie, il conjure ce qui nous gouverne, d'avoir la bonté de détourner les Malheurs :

* *Lucret.*
Lib. I. Voyez le
Dictionnaire de
Mr. Bayle.

*Quod procul à nobis flectat Natura gubernans *.*

Cependant il ne faut pas faire entrer en toutes choses cette Majesté redoutable, dont il n'est pas permis de prendre le Nom en vain. Que les fausses Divinités soient mêlées en toutes sortes de fictions ; ce sont Fables elles-mêmes, vains effets de l'imagination
des

des Poètes. Pour les Chrétiens, ils ne donneront que des Verités à celui qui est la Verité pure; & ils accommoderont tous leurs discours à la sagesse & à la bonté.

Ce grand Changement est suivi de celui des Mœurs, qui pour être aujourd'hui civilisées & adoucies, ne peuvent souffrir ce qu'elles avoient de farouche & de sauvage en ce tems-là. C'est ce changement qui nous fait trouver si étranges les Injures féroces & brutales que se disent *Achille* & *Agamemnon* *.

C'est par-là, qu'*Agamemnon* nous est odieux, lors qu'il ôte la vie à ce *Troyen*, à qui *Ménélas* l'avoit donnée. *Ménélas* pour qui se faisoit la Guerre, lui pardonne généreusement : *Agamemnon* le ROI DES ROIS †,

qui devoit des Exemples de Vertu à tous les Princes & à tous les Peuples; le lâche *Agamemnon* tué ce misérable de sa propre main. C'est par-là, qu'*Achille* nous devient en horreur, lors qu'il tué le

jeune *Licaon*; qui lui demandoit la vie si tendrement. C'est par-là, que nous haïssons jusqu'à ses Vertus, quand il attache le Corps d'*Hector* à son Chariot, & qu'il le traîne inhumainement au Camp des Grecs. Je l'aimois Vaillant, je l'aimois Ami de *Patrocle*; la cruauté de son action me fait haïr sa Valeur & son Amitié. C'est tout le contraire pour *Hector*. Ses bonnes Qualités reviennent dans notre esprit : nous le plaignons, nous le regrettons davantage : son idée devenue plus chère, s'attire tous les sentimens de notre affection.

Et qu'on ne dise point en faveur d'*Achille*, qu'*Hector* a tué son cher *Patrocle*. Le ressentiment de cette Mort ne l'excuse point auprès de nous. Une douleur qui lui permet de suspendre sa Vengeance, & d'attendre ses Armes avant que d'aller combattre; une douleur si patiente, ne le devoit pas pousser à cette Barbarie le combat fini. Mais dégageons l'Amitié de notre Aversion. La plus douce, la plus tendre des Vertus, ne produit point des effets si contraires à sa nature. *Achille* les a trouvés dans le fond de son Naturel. Ce n'est point à l'Ami de *Patrocle*, c'est à l'inhumain, à l'innexorable *Achille* qu'ils appartiennent.

Tout le monde en demeurera d'accord aisément. Cependant les vices

* Dans l'Iliade, Achille appelle Agamemnon, Sac à Vin, Yeux de Chien, & Cœur de Cerf.

† C'est ainsi qu'Homere le nomme.

vices du Héros ne retomberont pas sur le Poète. *Homere* a plus songé à peindre la nature telle qu'il la voyoit, qu'à faire des Héros fort accomplis. Il les a dépeints avec plus de Passions que de Vertus : les Passions étant du fonds de la nature, & les Vertus n'étant purement établies en nous que par les lumières d'une Raison instruite & enseignée.

La Politique n'avoit pas encore lié les Hommes par les nœuds d'une Société raisonnable : elle ne les avoit pas bien tournés encore pour les autres : la Morale ne les avoit pas encore bien formés pour eux-mêmes. Les bonnes qualités n'étoient pas assez nettement dégagés des mauvaises. *Ulysse* étoit prudent & timide ; précautionné contre les perils ; industrieux pour en sortir ; vaillant quelquefois, lors qu'il y avoit moins de danger à l'être, qu'à ne l'être pas. *Achille* étoit vaillant & féroce ; & ce qu'*Horace* n'a pas voulu mettre dans le Caractère qu'il en a donné, se relâchant quelquefois à des Puerilités fort grandes. Sa nature incertaine & mal réglée, produisoit des Mœurs tantôt farouches, tantôt pueriles : tantôt il traînoit le Corps d'*Hector* en barbare ; tantôt il prioit la Déesse sa Mere en Enfant, de chasser les Mouches de celui de *Patrocle* son cher Ami.

Les Manières ne sont pas moins différentes que les Mœurs. Deux Héros animés pour le Combat ne s'amuseroient point aujourd'hui à se conter leur Généalogie : mais il est aisé de voir dans l'*ILIADÉ*, dans l'*ODISSEÉ*, & dans l'*ENEIDE* même ; que cela se pratiquoit. On discouroit avant que de se battre, comme on harangue en *Angleterre* avant que de mourir.

Pour les Comparaisons, la Discretion nous en fera moins faire : le Bon-sens les rendra justes ; l'Invention nouvelles. Le *Soleil*, la *Lune*, les *Etoiles*, les *Elemens*, ne leur prêteront plus une magnificence usée : les *Loups*, les *Berges*, les *Troupeaux*, ne nous fourniront plus une Simplicité trop connue.

Il me paroît qu'il y a une infinité de Comparaisons qui se ressemblent plus que les choses comparées. Un Milan qui fond sur une Colombe ; un Epervier qui charge de petits Oiseaux ; un Faucon

Faucon qui fait sa descente : tous ces Oiseaux ont plus de rapport entre eux dans la rapidité de leur Vol, qu'ils n'en ont avec l'impetuosité des hommes qu'on leur compare. Otez la difference des Noms de *Milan*, d'*Epervier*, de *Faucon*, vous ne verrez que la même chose. La violence d'un *Tourbillon* qui déracine les Arbres, ressemble plus à celle d'une *Tempête* qui fait quelque autre desordre, qu'aux objets avec qui on en fait la comparaison. Un *Lion* que la faim chasse de sa caverne ; un *Lion* poursuivi par les Chasseurs ; une *Lionne* furieuse & jalouse de ses Petits ; un *Lion* contre qui tout un Village s'assemble, & qui ne laisse pas de se retirer fierement avec orgueil : c'est un *Lion* diversément représenté ; mais toujours *Lion* qui ne donne pas des idées assez differentes.

Quelquefois les Comparaisons nous tirent des Objets qui nous occupent le plus, par la vaine image d'un autre objet qui fait mal-à-propos une diversion. Je m'attache à considerer deux Armées qui vont se choquer, & je prens l'esprit d'un Homme de guerre, pour observer la contenance, l'ordre, la disposition des Troupes : tout d'un coup on me transporte au *bord d'une Mer que les Vents agitent*, & je suis plus prêt de voir des Vaisseaux brisés, que des Bataillons rompus. Ces vastes pensées que la Mer me donne effacent les autres. On me represente *une Montagne toute en feu*, & *une Forêt toute embrasée*. Où ne va point l'idée d'un Embrasement ? Si je n'étois bien Maître de mon esprit, on me conduiroit insensiblement à l'imagination de la Fin du Monde. De cet Embrasement si affreux, on me fait passer à un *éclat terrible de nuës enfermées dans un valon* ; & à force de Diversions on me détourne tellement de la premiere Image qui m'attachoit, que je pers entierement celle du Combat.

Nous croyons embellir les objets, en les comparant à des Etres éternels, immenses, infinis, & nous les étouffons au lieu de les relever. Dire qu'une Femme est *aussi belle que Madame Mazarin* ; c'est la louer mieux que si on la comparoit au *Soleil* ; car le sublime & le merveilleux font honneur ; l'impossible & le fabuleux détruisent la Louange qu'on veut donner.

La Verité n'étoit pas du goût des premiers Siècles : un Mensonge utile, une Fausseté heureuse, faisoit l'interêt des Impositeurs, & le plaisir des Crédules. C'étoit le secret des Grands & des Sages, pour gouverner les Peuples & les Simples. Le Vulgaire, qui respectoit des Erreurs mystérieuses, eût méprisé des Verités toutes nues : la Sagesse étoit de l'abuser. Le Discours s'accommodoit à un usage si avantageux : ce n'étoient que Fictions, Allégories, Paraboles ; rien ne paroissoit comme il est en soi : des Dehors spécieux & figurés couvroient le fonds de toutes choses ; de vaines Images cachotent les réalités, & des Comparaisons trop fréquentes détournent les hommes de l'application aux vrais objets, par l'amusement des Ressemblances.

Le Génie de nôtre Siècle est tout opposé à cet esprit de Fables & de faux Mystères. Nous aimons les Verités déclarées ; le Bon-sens prévaut aux illusions de la fantaisie ; rien ne nous contente aujourd'hui que la Solidité, & la Raison. Ajoutez à ce changement de Goût, celui de la Connoissance. Nous envisageons la Nature autrement que les Anciens ne l'ont regardée. Les Cieux, cette demeure éternelle de tant de Divinités, ne sont plus qu'un Espace immense & fluide. Le même Soleil nous luit encore ; mais nous lui donnons un autre cours : au lieu de s'aller coucher dans la Mer, il va éclairer un autre Monde. La Terre immobile autrefois, dans l'opinion des hommes, tourne aujourd'hui dans la nôtre, & rien n'est égal à la rapidité de son Mouvement. Tout est changé ; les Dieux, la Nature, la Politique, les Mœurs, le Goût, les Manières. Tant de changemens n'en produiront-ils point dans nos Ouvrages ?

Si *Homere* vivoit présentement, il feroit des Poèmes admirables, accommodés au Siècle où il écrirait. Nos Poètes en font de mauvais, ajustés à ceux des Anciens, & conduits par des Régles, qui sont tombées, avec des choses que le tems a fait tomber.

Je sai qu'il y a de certaines Régles éternelles, pour être fondées sur un Bon-sens, sur une Raison ferme & solide, qui subsistera toujours : mais il en est peu qui portent le caractère de cette Raison

son incorruptible. Celles qui regardoient les Mœurs, les Affaires, les Coûtumes des Vieux Grecs, ne nous touchent guère aujourd'hui. On en peut dire ce qu'a dit *Horace* des Mots. Elles ont leur âge & leur durée. Les unes meurent de vieillesse; *Ita verborum interit ætas*: les autres périssent avec leur Nation, aussi-bien que les Maximes du Gouvernement, lesquelles ne subsistent pas après l'Empire. Il n'y en a donc que bien peu qui aient droit de diriger nos Esprits dans tous les tems; & il seroit ridicule de vouloir toujours régler des Ouvrages nouveaux, par des Loix éteintes. La Poésie auroit tort d'exiger de nous ce que la Religion & la Justice n'en obtiennent pas.

C'est à une imitation servile & trop affectée, qu'est dûe la disgrâce de tous nos Poèmes. Nos Poètes n'ont pas eu la force de quitter les Dieux, ni l'adresse de bien employer ce que nôtre Religion leur pouvoit fournir. Attachés au goût de l'Antiquité, & nécessités à nos sentimens; ils donnent l'air de *Mercur*e à nos Anges, & celui des Merveilles fabuleuses des Anciens à nos Miracles. Ce Mélange de l'Antique & du Moderne leur a fort mal réussi: & on peut dire qu'ils n'ont fû tirer aucun avantage de leurs Fictions, ni faire un bon usage de nos verités.

Concluons que les Poèmes d'*Homere* seront toujours des Chefs-d'œuvres: non pas en tout des Modelles. Ils formeront nôtre Jugement; & le Jugement reglera la Disposition des choses présentes.





D U

MERVEILLEUX

*Qui se trouve dans les Poèmes des
Anciens.*

SI l'on considère le Merveilleux des Poèmes de l'Antiquité, dégagé des beaux sentimens, des fortes passions, des expressions nobles, dont les Ouvrages des Poètes sont embellis : si on le considère destitué de tous Ornaments, & qu'on vienne à l'examiner purement par lui-même, je suis persuadé que tout homme de bon-sens ne le trouvera gueres moins étrange que celui de la Chevalerie : encore le dernier est-il plus discret en ce point, qu'on y fait faire aux Diables & aux Magiciens toutes les choses pernicieuses, sales, deshonnêtes ; au lieu que les Poètes ont remis ce qu'il y a de plus infame au Ministère de leurs Déeses & de leurs Dieux. Ce qui n'empêche pas toutefois que les Poèmes ne soient admirés, & que les Livres de Chevalerie ne paroissent ridicules. Les uns admirés pour l'esprit & la science qu'on y trouve : les autres trouvés ridicules pour l'imbecillité dont ils sont remplis. Le Merveilleux des Poèmes soutient son extravagance fabuleuse par la beauté du Discours, & par une infinité de Connoissances exquisés qui l'accompagnent. Celui de la Chevalerie décrédite encore la folle invention de sa Fable, par le ridicule du Stile dont il semble se revêtir.

Mais quoi qu'il en soit, le Fabuleux du Poème a engendré celui de la Chevalerie ; & il est certain que les Diables & les Enchanteurs
causent

causent moins de mal en celui-ci, que les Dieux & leurs Ministres en celui-là. La Déesse des Arts, de la Science, de la Sagesse, inspire une fureur insensée au plus brave des Grecs *, & ne lui laisse recouvrer le sens qu'elle lui a ôté, que pour la rendre capable d'une honte qui le porte à se tuer lui-même par desespoir. La plus Grande & la plus Prude des Immortelles favorise de honteuses Passions, & facilite de criminelles Amours †. La même Déesse emploie toute sorte d'artifices pour perdre des Innocens, qui ne devroient se ressentir en rien de son courroux. Il ne lui suffit pas d'épuiser son Pouvoir & celui des Dieux, qu'elle a sollicités pour perdre *Enée*, elle corrompt le Dieu du Sommeil, pour endormir infidèlement *Palinure*, & faire en sorte qu'il pût tomber dans la Mer, comme cette trahison l'y fit tomber, & l'y fit perir.

* Ajax Fils de Telamon.

† Junon dans l'Eneide.

Il n'y a pas un des Dieux, en ces Poèmes, qui ne cause aux Hommes les plus grands malheurs, ou ne leur inspire les plus grands forfaits. Il n'y a rien de si condamnable ici bas, qui ne s'exécute par leur Ordre, ou ne s'autorise par leur Exemple; & c'est une des choses qui a le plus contribué à former la Secte des *Epicuriens*, & à la maintenir. *Epicure*, *Lucrece*, *Pétrone*, ont mieux aimé faire des Dieux oisifs, qui jouissent de leur nature immortelle dans un bienheureux repos, que de les voir agissans & funestement occupés à la ruine de la nôtre. *Epicure* même a prétendu s'en faire un mérite de Sainteté envers les Dieux; & de-là est venuë cette Sentence que *Bacon* a tant admirée: *Non Deos vulgi negare profanum, sed vulgi opiniones Diis applicare profanum* §.

Or je ne dis pas qu'il faille rejeter les Dieux de nos Ouvrages; moins encore de ceux de la Poésie, où ils semblent entrer plus naturellement que dans les autres:

Ab Jove principium Muse.

Je demande autant que personne leur intervention; mais je veux qu'ils y viennent avec de la Sagesse, de la Justice, de la Bonté, non pas comme on les y fait venir d'ordinaire, en Fourbes & en Assassins.

§ Diogene Laërce nous a conservé ce mot d'Epicure, dont voici la Traduction littérale: Impius est, non is qui multitudinis Deos tollit; sed is qui multitudinis Opiniones Diis adhibet. Diog. Laert. Lib. X. N. 123.

Affassins. Je veux qu'ils y viennent avec une conduite à tout régler, non pas avec un dérèglement à tout confondre.

Peut-être qu'on fera passer tant d'extravagances pour des Fables & des Fictions, qui tombent dans les droirs de la Poésie. Mais quel Art, ou quelle Science peut avoir un droit pour l'exclusion du Bon-sens? S'il ne faut que faire des Vers pour avoir le Privilege d'extravaguer, je ne conseillerai jamais à personne d'écrire en prose, où l'on devient ridicule aussi-tôt qu'on s'éloigne de la Bienfiance & de la Raison.

J'admire que les anciens Poètes ayent été si scrupuleux pour la Vrai-semblance dans les Actions des Hommes; & qu'ils n'en ayent gardé aucune dans celles des Dieux. Ceux même qui ont parlé le plus sagement de leur Nature, n'ont pû s'empêcher de parler extravagamment de leur Conduite. Quand ils établissent leur Etre & leurs Attributs, ils les font Immortels, infinis, tout-puissans, tout-sages, tout-bons: mais du moment qu'ils les font agir, il n'y a foiblesse où ils ne les assujettissent; il n'y a folie ou méchanceté qu'ils ne leur fassent faire.

On dit communément deux choses qui paroissent opposées, & que je croi toutes deux fort vrai-semblables: l'une que *la Poésie est le Langage des Dieux*; & l'autre; qu'il *n'y a rien de plus fou que sont les Poètes*. La Poésie qui exprime fortement les grandes Passion des Hommes; la Poésie qui dépeint avec une vive expression les Merveilles de l'Univers, élève les choses purement naturelles, comme au dessus de la Nature par une sublimité de pensées, & une magnificence de discours, qui se peut appeller raisonnablement *le Langage des Dieux*. Mais quand les Poètes viennent à quitter ces mouvemens & ces merveilles pour parler des Dieux, ils s'abandonnent au caprice de leur Imagination, dans une chose qui ne leur est pas assez connue; & leur chaleur n'étant pas soutenue d'une juste idée, au lieu de se rendre, comme on le croit, tout divins, ils se font *les plus extravagans de tous les hommes*. On n'aura pas de peine à se le persuader, si on considère que leur espèce de Théologie fabuleuse & ridicule, est également contraire à tout sentiment de

de Religion, & à toute lumière du Bon-sens. Il y a eu des Philosophes qui ont fondé la Religion sur la Connoissance que les Hommes pouvoient avoir de la Divinité par leur Raison naturelle. Il y a eu des Législateurs qui se sont dits les Interpretes de la Volonté du Ciel, pour établir un Culte religieux sans aucune entremise de la Raison. Mais de faire comme les Poètes, un commerce perpétuel, une société ordinaire, & si on le peut dire, un mélange des Hommes & des Dieux, contre la Religion & la Raison; c'est assurément la chose la plus hardie, & peut-être la plus insensée qui fut jamais.

Il reste à savoir si le Caractère du Poème a la vertu de rectifier celui de l'Impiété & de la Folie. Mais je ne pense pas qu'on donne tant de pouvoir à la force secrète d'aucun charme. Ce qui est méchant est méchant par tout: ce qui est extravagant ne devient sensé nulle part. Pour la Réputation du Poète, elle ne rectifie rien non plus que le Caractère du Poème. Le discernement ne se dévoie à personne. Il ne trouvera pas bon dans l'Auteur le plus célèbre, ce qui effectivement est mauvais: il ne trouvera pas mauvais dans un Ecrivain médiocre, ce qui en effet est bon. Parmi cent belles & hautes pensées, un bon Juge en démêlera une extravagante, qu'aura poussé le génie dans sa chaleur, & qu'une imagination trop forte aura su maintenir contre des réflexions mal assurées. Au contraire, dans le cours d'une infinité de choses outrées, ce même Juge admirera certaines Beautés, où l'esprit malgré son impetuosité s'est permis de la justesse.

L'Elevation d'*Homere* & ses autres belles Qualités, ne m'empêcheront pas de reconnoître le faux Caractère de ses Dieux; & cette agréable & judicieuse égalité de *Virgile*, qui fait plaisir à tous les Esprits bien-faits, ne me cachera pas le peu de mérite de son *Enée*. Si parmi tant de belles choses dont je suis touché dans *Homere* & dans *Virgile*, je ne laisse pas de connoître ce qu'il y a de défectueux; parmi celles qui me blessent dans *Lucaïn* pour être trop poussées, ou qui m'ennuyent pour être trop étendues, je ne laisserai pas de me plaisir à considérer la juste & véritable grandeur de ses Héros.

Héros. Je m'attacherai à goûter mot-à-mot toute l'expression des secrets mouvemens de *César*, quand on lui decouvre la Tête de *Pompée*; & rien ne m'échappera de cet inimitable Discours de *Labienus* & de *Caton*, quand il s'agit de consulter, ou de ne consulter pas l'Oracle de *Jupiter Ammon*, sur la destinée de la République.

Si tous les Poètes de l'Antiquité avoient parlé aussi dignement des Oracles de leurs Dieux, je les préférerois aux Théologiens & aux Philosophes de ce tems-là; & c'est un endroit à servir d'exemple en cette matiere à tous les Poètes.

Vous voyez dans le concours de tant de Peuples qui viennent consulter l'Oracle d'*Ammon*, ce que peut l'Opinion publique où le Zele & la Superstition se mêlent ensemble. Vous voyez en *Labienus* un Homme pieux & sensé, qui unit à la sainteté envers les Dieux la considération qu'on doit avoir pour la véritable Vertu des Gens-de-bien. *Caton* est un Philosophe religieux, défait de toute opinion vulgaire; qui conçoit des Dieux les hauts sentimens qu'une Raison pure & une Sagesse élevée en peuvent former*.

* Lucain au
IX. Livre de
la Pharsale.

Tout y est poétique, tout y est sensé; non pas poétique par le ridicule d'une Ffiction, ou par l'extravagance d'une Hyperbole, mais par la noblesse hardie du Langage, & par la belle élévation du Discours. C'est ainsi que la Poésie est le Langage des Dieux, & que les Poètes sont Sages. Merveille assez grande; & plus grande de ne l'avoir sù trouver dans *Homere*, ni dans *Virgile*, pour la rencontrer dans *Lucain*!





LETTRE

A

MONSIEUR LE MARECHAL

DE CREQUY.

JE vous envoie, Monseigneur, la Lettre que vous m'avez conseillé d'écrire au Roi, & que vous m'avez promis si obligeamment de lui rendre. Vous y verrez un profond Respect, & un Repentir sincère d'une Faute qui ne m'est connue que par la punition que j'en ressens. Mon Châtiment seul me persuade mon Crime: si je ne savois que le Roi ne châtie personne qui ne l'ait mérité, je serois encore à m'appercevoir que j'ai failli. Les mouvemens du Cœur font perdre à l'Esprit la netteté de ses Lumieres. Le Zèle que je me sentoie pour tout ce qui regarde le Roi, ne me laissoit pas croire que je le pûsse offenser. Un peu moins de Confiance à mon Zèle, & plus de Précaution m'auroient fait demeurer en *Faance*, où j'aurois eu l'honneur de vous voir; ce qui eut fait le plus grand bonheur de ma Vie. Mais il faut s'accommoder à l'état où l'on se trouve, sans chercher une vaine consolation dans le souvenir d'une condition passée. Après tout, je ne saurois me dire fort malheureux: si la Fortune m'a ôté un peu de Bien, elle m'a fait faire une Epreuve glorieuse; c'est de vôtre Amitié, Monseigneur, que je trouve aussi vive & aussi animée après vingt-cinq ans d'absence, qu'elle pourroit l'être si j'avois l'honneur de vous voir à tout moment.

Tom. III.

L

Pour

Pour le conseil que vous me donnez de louer SA MAJESTÉ, vous me permettrez de ne le pas suivre. Votre affection vous figure que je pourrois donner un tour à ses Louanges, qui ne lui dépleroit pas: mais je sai combien il est dangereux de louer un Prince, qui a plus de Goût & de Discernement, que ceux qui le louent n'ont d'Esprit de Génie. La plupart des Louanges, sont grossières, & elles dégoûtent; affectées, elles déplaisent; recherchées, elles ne conviennent pas assez au sujet: je serois tombé dans quelqu'un de ces inconveniens-là, & j'aime mieux ne louer point, que de louer mal. Il y a bien de la vanité à penser faire valoir des choses, qui se font valoir pleinement par elles-mêmes: elles n'ont besoin que d'être nommées, pour faire leur impression sur les Esprits. Quand on en parle, je suis le premier à sentir les mouvemens qu'elles inspirent: mais je ne hazarde point des Louanges, qui peut-être leur feroient tort; & je croi faire plus pour elles en évitant soigneusement de les gâter, que ne font les autres en cherchant curieusement à les embellir.





SUR LE
GOUVERNEMENT
DE
F A Q U E S II.

STANCES IRREGULIERES.

SANS besoin & sans abondance,
J'oserois dire sans desirs,
Je vis ici, dans l'innocence,
Et d'un sage Repos je fais tous mes plaisirs.

Non, qu'une triste solitude,
Le silence, l'obscurité,
L'attachement à quelque sombre étude,
Puissent faire ma Volupté.

Je ne veux point cacher ma Vie,
Au Monde d'elle-même, elle se cache assez;
Par tout est la Retraite où cesse la folie
Des Passions, & des Soins empressés,

Au milieu de la Cour mon Ame retirée
Laisse le faux éclat d'une Pompe adorée,

L 2

Sns

Sans négliger les vrais appas,
De la Grandeur qui plaît & qui n'éblouit pas.

Là, d'un Esprit sain & tranquille,
Je me fais un plaisir utile,
D'examiner & Vices & Vertus;
Mais par un changement notable,
Pour le Mal indulgent, pour le Bien équitable,
Je loue & ne censure plus.

Ici je ne voi rien d'austere
Dont le monde soit rebuté;
De soi-même important sans besoin de le faire,
On donne un air facile à son autorité.

Finesse, artifice, Mystere;
Détour, vaine Subtilité,
Politique en chose legere
Ménagée avec gravité;
Soit à parler, soit à se taire,
Air de suffisance affecté;
Tout cela passe ici pour sottise, chimere,
Fausse imitation de la Capacité.

Au tems que le travail se trouve nécessaire,
Il semble que jamais l'on n'ait connu plaisir;
Il semble que jamais on n'ait connu d'affaire,
Quand on rentre en commerce aux heures de loisir.
Ici l'on ne voit rien de cet art ordinaire,
Qui tient aux autres Cours nôtre espoir en langueur,
Ici l'on ne voit point le Ministre en colere,
Au refus que l'on fait ajouter sa rigueur.

La Parole est inviolable ;
Ce qui sert à la feinte, & compose la fable,
N'est rien que Son perdu dans le vague des Airs ;
La Parole est ici solide & véritable,
Parmi les Vents elle passe les Mers,
Et porte son credit au bout de l'Univers.

On y manque pourtant, mais c'est dans la Menace,
Quand des Maux annoncés demeurent sans effets,
La Promesse est fidele à l'égard de la Grace,
On n'y manque jamais.

On voit de l'Ordre & jamais d'Avarice ;
Le Bien est fait quand il est mérité ;
Sans rien devoir à l'aveugle caprice,
Vaine grandeur, molle facilité,
On voit par tout un Esprit de Justice,
Et nulle part de la Sévérité.





*Sur le Jour de la Naissance
de la Reine*.*

* Marie de
Modena, Epon-
se de Jacques II.

STANCES IRREGULIERES.

LE bonheur le plus grand que goûte une Mortelle,
C'est de se voir au Trône & d'être la plus belle:
Tout ce que la Nature a de plus précieux,
Tout ce que la Grandeur a de plus glorieux,
Est pour la Reine un doux partage,
Comme un éclatant avantage;
Eh! pourquoi célébrer une Nativité,
Qui marque un An perdu de sa félicité;

O triste, ô fâcheuse pensée,
Que n'êtes-vous d'ici chassée?
Que ne suit-on du tems un insensible cours
Sans jamais remarquer la suite de ses jours?

Dans nôtre plus grande Jeunesse;
Dans la fleur de nos plus beaux ans;
Tous Pas qu'on fait se font vers la Vieillesse,
Il n'en est point qui ne soient importants:
O triste, ô fâcheuse pensée,
Que n'êtes-vous d'ici chassée!
Que ne suit-on du tems un insensible cours,
Sans remarquer jamais la suite de ses jours?

A ce fameux Jour de Naissance,
Qui donne à la Cour tant de soins,
Si la Reine pouvoit avoir un An de moins,
J'exhorterois chacun à la réjouissance,
Et ne voudrois pas être exclus
De montrer un Essai de ma Magnificence;
Mais puis que ce Jour-là fait voir un An de plus,
C'est à ses Ennemis à faire la dépence.

Je hai cette Nativité;
Helas! pourquoi nous apprend-elle
Que la Reine à son tems comme nous limité;
Non, je la veux croire éternelle,
Je vois cette O D E A C E R T E *,
Qui nous parut plus immortelle
Que la Déesse de Beauté.

** Devise qu'on
mit sur les Mé-
dailles frappées
pour le Couron-
nement de la
Reine.*

Sortons, Madame la Duchesse,
Retirons-nous, fendons la presse,
Et vous ferez demain à la Reine un Discours
Qu'on lui peut faire tous les jours.



COMPLI-



COMPLIMENT

De Madame la Duchesse MAZARIN
à la REINE.

L Es Vertus sans Appas ont un air trop sévère,
 Les Appas sans Vertus ne sont que vanité ;
 L'ajustement est difficile à faire,
 De l'extrême Sagesse à l'extrême Beauté :
 Cette merveille est extraordinaire,
 Une si juste égalité,
 Au monde ne se trouve guere ;
 On la voit pleinement en Vôte Majesté.
 Une Estime pure & sincere
 N'entre point dans les droits de vôte Qualité ;
 Et peut-être êtes-vous la seule qu'on révère
 Sans égard à la Dignité :
 Tout Hommage, Devoir, Service nécessaire
 S'exige par le Rang & par l'Autorité ;
 Tous les Cœurs ont pour vous un respect volontaire
 Qu'ils vous rendent plutôt qu'à Vôte Majesté.





ECLAIRCISSEMENT

*Sur ce qu'on a dit de la Musique
des Italiens*.*

ON m'a rendu de si méchans offices à l'égard des *Italiens*, que je me sens obligé de me justifier auprès des Personnes dont je desirerois l'Approbation, & appréhenderois la Censure. Je déclare donc qu'après avoir écouté *Syphace*, *Ballarini* & *Buzzolini* avec attention; qu'après avoir examiné leur Chant, avec le peu d'Esprit & de Connoissance que je puis avoir; j'ai trouvé qu'ils chantoient divinement bien: & si je savois des termes qui fussent au dessus de cette Expression, je m'en servirois pour faire valoir leur Capacité davantage.

Je ne saurois faire un Jugement assuré des *François*. Ils remuent trop les Passions: ils mettent un si grand desordre en nos Mouvements, que nous en perdons la liberté du discernement, que les autres nous ont laissée pour trouver la sûreté de leur Mérite dans la justesse de nos Approbations.

La premiere institution de la Musique a été faite pour tenir nôtre Ame dans un doux Repos; ou la remettre dans son assiete, si elle en étoit sortie. Ceux-là sont louables, qui par une Connoissance égale des Cœurs & du Chant, suivent des Ordres si utilement établis. Les *François* n'ont aucun égard à ces Principes: ils inspirent la Crainte, la Pitié, la Douleur; ils inquietent, ils agitent, ils troublent quand il leur plaît; ils excitent les Passions que les

Tom. III.

M

autres



autres appaisent ; ils gagnent le Cœur, par un Charme qu'on pourroit nommer une espèce de Séduction. Avez-vous l'Ame tendre, & sensible ? Aimez-vous à être touché ? Écoutez *La Rochechouart*, *Baumaviel*, *Dumesnil* ; ces Maîtres secrets de l'interieur, qui cherchent encore la grace & la beauté de l'Action, pour mettre nos yeux dans leurs intérêts. Mais voulez-vous admirer la Capacité, la Science, la Profondeur dans les choses difficiles ; la Facilité de chanter tout sans étude, l'art d'ajuster la Composition à sa Voix, au lieu d'accommoder sa Voix à l'intention du Compositeur ; voulez-vous admirer une longueur d'haleine incroyable pour les Tenues, une facilité de gozier surprenante pour les Passages ? Entendez *Syphace*, *Ballarini*, & *Buzzolini*, qui dédaignant les faux Mouvements du Cœur, s'attachent à la plus noble partie de vous-même, & assujettissent les Lumières les plus certaines de votre Esprit.



S U R L E S
VAINES OCCUPATIONS

Des Savans & des Controversistes.

STANCES IRREGULIERS.

JE voudrois que l'Ignorance,
S'exposât moins hardiment ;
Je voudrois que la Science
Se montrât discrettement ,
Avec moins de suffisance
Et plus de discernement.

Vieillir crasseux sur un Livre ;
C'est être mort en vivant ;
Pour le tems où tu dois vivre,
Sois plus Sage que Savant.

Peut-on passer tout son âge
Dans une Profession ,
Qui met son ambition
A rétablir un Passage ;
Et souvent gâte l'Ouvrage
Par la restitution ?

On dispute si Neptune ,
A la BARBE *bleuë*, ou *brune* ;
S'il ne seroit pas plus beau,
De la faire couleur d'eau.

M 2

Un

Un Critique sédentaire,
Occupe tout son loisir
A rendre une chose claire,
Qui ne fait aucun plaisir.

Que *Heinsius* trop avide,
Pour ses NOTES sur *Ovide*,
Ait dévoré tout confus,
Huit cens Volumes & plus*:

* Mr. Heinsius
a dit à Mr. de
St. Evremond,
qu'il avoit lu
plus de huit
cens Volumes,
pour faire ses
NOTES sur
Ovide.

Du vieil Habit de *Carthage*,
Des Philosophes porté,
Si nos Moines ont l'usage,
Quel fruit! quelle utilité!

O personnes fortunées
Comme on voit Madame *Hervai*,
Que laissent les destinées
Dans vn repos sans égal,
N'entendant en cent Années,
Ni *Perse*, ni *Juvenal*!

Que ces gens ont bonne grace
Qui vont en chaque maison,
Pleins de *Terence* & d'*Horace*,
En parler hors de saison!
Ils ne font point de visite
Sans chercher des Auditeurs,
Qui leur fassent un mérite,
De celui des vieux Auteurs.

Un Esprit sec & stérile,
Sans fonds & sans agrément,
Sous *Homere* & sous *Virgile*,
Se cache fort prudemment;

Mais

Mais en quittant leur génie,
Lors qu'au sien il est rendu,
Quand il perd leur compagnie,
Tout son mérite est perdu.

Pourquoi lasser une presse,
D'Ecrits de Religion ?
Voit-on de Prêche & de Messe,
Finir la division ?

La TRADITION résiste
Au plus fort Controversiste ;
Et sans l'Emploi du DRAGON,
Personne aujourd'hui n'ignore,
Que subsisteroit encore,
L'ECRITURE à Charenton.

De Meaux, Arnaud & Nicole,
Par Ecrit & par Parole,
Ne venant à bout de rien ;
On ne voulut plus attendre,
Et Louvois, comme Alexandre,
Coupa le Nœud Gordien.

La Raison honnête & bonne,
Civile à toute personne,
Ne prenoit point de parti ;
L'intérêt par son amorce,
Et le Pouvoir par la force,
Sans son aide ont converti.

La Conscience trompée,
Des Droits de ces grands Edits
Que l'on respectoit jadis
Tomba sous ceux de l'épée.

Par-là

Par-là nous voyons la Foi,
En d'autres Pays errante;
Dans le sien toujours tremblante,
Aux moindres Ordres du Roi.

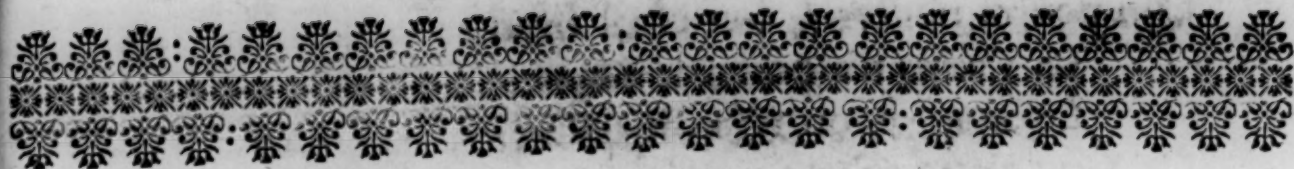
L'intérêt d'une autre Vie,
Nous oblige à songer qu'il faut mourir un jour,
Sans défendre à nôtre envie,
Les plaisirs innocens de ce mortel Séjour.

Des Biens dont la Terre abonde,
Qui peut jouir en santé;
Celui d'une Paix profonde,
Qui la douceur a goûté;
A comme un gage en ce Monde,
De l'heureuse Eternité.

Quel besoin de Jouissance,
En adorant de beaux Yeux !
Un Amour si précieux,
Lui-même est sa récompense.

Ajoutons pour être mieux,
Dans cet Etat d'innocence,
Que des Vins délicieux,
Nous sont arrivés de *France*.





SUR LA MORT
DE
MONSIEUR LE PRINCE,
ET

Sur son CATAFALQUE*.

STANCES IRREGULIERES.

* Le Prince de
Condé mourut
le 9. de Decem-
bre 1686.

Que vous servent, CONDE', ces Tableaux de Batailles?
Que vous sert ce pompeux Orgueil
De Pavillons & de Murailles?
Ce Chef-d'œuvre nouveau de tristesse & de deuil;
Tout ce grand art de Funérailles.
CONDE', que vous sert-il dans le fond du Cercueil?

Des *Flechiars*, des *Condoms*, les ORAISONS FUNEBRES
Ne perceront point vos ténèbres;
Les Eloges des *Bourdaloûs*
Helas ! n'iront point jusqu'à vous.

Vous n'êtes qu'une belle Idée
En nos cœurs encore gardée;
Tout l'Etre qui vous reste est nôtre propre Bien:
Hors de nous vous n'êtes plus rien.

O Mort, ô funeste puissance,
 Qui pourra résister à ton cruel effort ?
 La Valeur n'a point de défense ;
 Le Sang qu'on respecte si fort.
 Ce Sang t'oppose en vain l'honneur de la Naissance :
 Tout se confond à ton abord ;
 Le Savoir & l'Intelligence
 De la Stupidité trouvent le même sort.
 O Mort, ô funeste puissance,
 Qui pourra résister à ton cruel effort ?
 Quand d'une affection aujourd'hui peu commune
 CONDÉ, l'on s'attachoit à toi ;
 Et qu'on se faisoit une loi
 De suivre ta Vertu plutôt que sa Fortune,
 On trouvoit un charme au devoir :
 Et qui servoit le mieux rencontroit son salaire,
 Dans l'avantage de bien faire,
 Et dans le plaisir de te voir.
 Quelle est, quelle est ta recompence,
 D'avoir causé la décadence
 Du grand & vaste Etat qui tenoit l'Univers
 Dépendant de sa grace, ou chargé de ses fers * ?
 Quel fruit dans le Tombeau d'avoir contre la France,
 Qui n'attendoit pas ce revers ;
 Par cent & cent Combats divers
 Des *Flamands* abattus protégé l'impuissance ?
 Ne nous engageons point au Recit des Combats ;
 La tristesse & le deuil ne le permettent pas :
 D'ailleurs celui qui pût aquerir tant de Gloire,
 Haïssoit le discours de ses fameux Exploits ;
 N'importunons point sa mémoire,
 Comme on importunoit sa Personne autrefois.

* L'Espagne

Le premier des Héros en merveilles étranges *
 Au bien d'être loué mit son plus doux espoir :
 CONDE', qui mérita d'aussi grandes Louanges
 N'en voulut jamais recevoir.

Telle de leurs Esprits étoit la ressemblance,
 Telle de leurs Exploits étoit l'égalité,
 Que Nature eut perdu sans cette différence
 Le plaisir qu'elle prend dans la diversité.

Son Ame finement trompée
 D'un tour ingénieux quelquefois se flatoit ;
 A peine la louange étoit développée,
 Que l'air de vanité soudain le rebutoit.

Sensible à tout Plaisir, Ennemi de tout Crime,
 Souvent fier ; jamais orgueilleux :
 Charmé du grand & du sublime ;
 Ennemi du faux Merveilleux.

La Gloire, le Repos, la Grandeur, l'Innocence
 Etoient à Chantilly dans un parfait accord ;
 Les Tallens opposés quittant leur répugnance
 Commençoient à former entr'eux un doux rapport :

Toute sorte de Connoissance ;
 Tout Ouvrage étoit du ressort
 De cette vaste Intelligence :
 Mais, hélas ! le foible support
 Qu'une si haute suffisance
 Contre l'attaque de la Mort !
 Tout finit, tout finit : CONDE' laisse une vie
 Des Héros les plus grands, ou l'Exemple, ou l'Envie.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

*H*Orace amoureux de son Bois
 Et de sa petite Campagne,
 S'écrioit, d'un ton Villageois,
 O Champ,, que la paix accompagne,
 Quand pourrai-je vous voir & goûter à loisir
 D'un séjour innocent le tranquille plaisir !
 Puis que vous m'ordonnez, *Hortence*,
 De vous parler des Champs, voici ce que j'en pense.
 Le séjour en est assez bon,
 Lors que l'on trouve Compagnie,
 Dans une agréable Maison
 De toutes choses bien fournie :
 Et tel est maintenant *Windsors*,
 Où tout me plaît, où tout abonde,
 Où je lis, je bois, mange, dors,
 Et vois à mon réveil la plus Belle du Monde.
 Mais dez que vient le mauvais tems
Windsor est bien sujet aux Vents :
 Déjà la Nature malade
 Rend le plaisir des Champs bien fade
 Nous voyons les feuilles tomber,
 Et le Verd à nos yeux prêt à se dérober.

Pour

Pour cette lugubre Ver dure
 D'Ifs, de Lauriers, Houx & Sapins,
 Dont la couleur tout l'hyver dure,
 Que les faux Curieux en ornent leur Jardins :
 Je ne veux durant la froidure
 Que de grand Feu & de bons Vins.
 Retournons à la bonne Ville
 En toutes choses si fertile :
 Voyons les Huitres arriver,
 Voici le Mois qu'il faut crever *.

* Mr. Du Fre-
 toir, qui aimoit
 fort la bonne
 chere, avoit ac-
 coutumé de di-
 re lors que le
 Mois de Sep-
 tembre appro-
 choit, Voici le
 Mois qu'il faut
 crever.

A L A M E S M E.

Q Uand je songe au respect que j'eûs toujours pour vous,
 Je ne puis deviner d'où vient vôtre courroux :
 Qu'ai-je fait ? qu'ai-je dit ? quel peut être le Crime,
 Qui contre un Serviteur fidele vous anime ?
 Autrefois j'étois caressé,
 Vous me consultiez sur l'Etude ;
 Maintenant vôtre Esprit blessé
 Vous fait dire d'un ton bien rude ,
 „ Allez, allez à d'autres gens
 „ Porter *Honnête-homme* & *Bon-sens*,
 „ Jargon aux *François* ordinaire,
 „ Que les Savans n'approuvent guere :
 „ Allez avcc vôtre fausset
 „ Chanter les *Airs* du vieux *Boisset* ;
 „ Et lors que vous serez à table
 „ Plus dégouté que délicat.
 „ Ne voyez servir aucun plat,
 „ Que vous ne trouviez détestable ;

N 2

„ Ou

* Le Com-
mandeur de
Souré.

„ Ou dont vous ne mangiez au moins à contre-cœur.
 „ Si l'on n'en mangeoit pas chez votre Commandeur *.
 „ Puissiez-vous conserver pour votre pénitence
 „ Toujours le Goût François, sans jamais être en *France* !
 Surpris de mauvais traitement,
 Je cherchois inutilement
 Ce qui m'attiroit tant d'injure ;
 Lors qu'à la fin par aventure,
 M'étant tourné vers un Miroir ;
 Où Loupe & Rides se font voir,
 Où j'ai peine à souffrir moi-même mon Image,
 Je me suis dit avec douleur ;
On n'est point innocent avec un vieux Visage ,
Dont les traits effacés font peur ;
Vieillard , ne cherche pas ton Crime davantage.



DIALOGUE.

DIALOGUE.

SAINT-EVREMOND, MORIN.

SAINT-EVREMOND.

TOUT est perdu, *Morin*, la maudite MARQUISE *,
Si Dieu n'y met la main, va vous mettre en chemise,
On n'oseroit parler de Bassete un moment,
Tout est *Lune, Soleil, Cercle, Orbe, Firmament.*

MORIN.

Je n'entens plus que des Sornettes :
Que veut-on avec ces Planettes,
Qui vont ruiner la Banque ? on verra ce que c'est
De n'avoir plus de Banque, & de quel intérêt.....

SAINT-EVREMOND.

Pour moi je n'ai pas vû faire grande fortune
Dans le commerce de la Lune.

MORIN.

Cette belle Dufesse à qui l'on fait la Cour,
Pourroit bien s'en trouver Madame d'Argentcourt,
Quand je voi préférer tant de folles Planettes
A de bonnes Bassetes,

J'ai fort méssante opinion.....
Ecoûtez, je vous prie; un peu d'attention,
Je vais vous raconter une fose plaisante :
Je me trouvois hier dans mon Humeur joüante,
Quoi que pourtant mon œil me fit un peu de mal,
Getons pour de l'Argent, n'est pas un change égal,
Ainsi je ne voulois de Jetons, ni de Fiches,
Ni même joüer fort long-tems :

* Mr. de St
Evremond é-
crivit ce Dia-
logue dans le
tems que les
ENTRETIENS
SUR LA PLU-
RALITE' DES
MONDES de
Mr. de Fonte-
nelle commen-
çoient à paroî-
tre. Madame
Mazarin étoit
charmée de cet
Ouvrage : elle
en faisoit le su-
jet ordinaire de
la Conversa-
tion, & affec-
toit même de se
servir de quel-
ques termes
d'Astronomie
devant Morin,
le plus ignorant
de tous les
hommes.

Pas

*Pas long-tems , dit Madame , ignorez-vous les Fixes ,
Qui n'achevent leur tour qu'en vingt- & -cinq mille ans ?
Oui vingt- & -cinq mille ans , j'aime telle reprise.*

SAINT-EVREMOND.

Lisez une fois la MARQUISE,
Et rien ne vous étonnera
De tout ce que l'on vous dira.

MORIN.

J'ai perdu ma première Femme ,
J'ai perdu deux fois tout mon Bien ;
J'ai perdu quinze fois le Valet & la Dame ,
(Mylord *Douvre* en étoit , & n'en fait encore rien ,)
Malade un mois plus que personne ,
Jugez par-là si je m'étonne.

SAINT-EVREMOND.

Ces vingt- & -cinq mille ans vous suprennent un peu.

MORIN.

Ne connoit-je pas bien que cela n'est qu'un jeu ?
Madame *Mazarin* aime un conte pour rire :

Ecoutez , la suite est bien pire.

SAINT-EVREMOND.

Est-ce un fâcheux événement !

MORIN.

Assez fâcheux assurément :

La Banque perdoit tout , nos deux Sacs étoient vuides ;
Tout est en mouvement , & les Cieux sont fluides ,
Dit un Impertinent , à quatre pas de moi :
Si je n'avois été dans la Maison du Roi * ,
Je vous puis assurer que sa Liqueur Céleste
Me l'eût payé de reste.

SAINT-EVREMOND.

Vous êtes à ce conte assez maître de vous.

MORIN.

Il est des Lieux sacrés où l'on fait filer doux.

SAINT-

* White-hall.

SAINT-EVREMOND.

Mais cela se faisoit par ordre de Madame.

MORIN.

Je m'en apperçûs bien, & j'enrageois dans l'ame,
D'entendre certains mots de Conjuración,
Que l'on donne aux Sorciers dans leur communion;
Excentric, *Paralac*, d'autres Mots effroyables.....
Pour moi je n'aime pas le commerce des Diables.

SAINT-EVREMOND.

Vous a-t-on point nommé quelques-uns des Sorciers?

MORIN.

L'on en nomma beaucoup, voici les deux premiers,
Si je m'en souviens bien; *Système* & *Tolomée*:
J'ai connu le dernier quand on joüoit *POMPE'E*,
Floridor l'a représenté;
Aussi n'en fus-je pas beaucoup épouvanté.
Un vilain *Copernic*, leur Cheval de Bataille,
Venoit à tout moment interrompre la Taille:
Les *Thico*, les *Brabé* se mettoient sur les rangs;
D'autres par ci par là, Sorciers moins importants.
Moi: je ne suis pas plus escrupuleux qu'un autre,
Mangeur de Crucifix, diseur de Pate-nôtre;
Mais nous sommes Chrétiens, & jamais de tels Noms.
Ne devroient, ce me semble, entrer dans nos Maisons.
Vous riez, croyez moi, que sur chose pareille
Il seroit assez bon de voir Monsieur d'*Aubeille**.
J'avoürai franchement que j'étois Libertin
Avant que d'être Epoux de Madame *Morin*:
Aujourd'hui ni *Voisin*, ni *Sage*, ni *Marquise*;
Comme un simple Bourgeois je m'en vais à l'Eglise,
Je fais avant le Jeu le Signe de la Croix,
Et si je n'ai jamais pû gagner vne fois.
Contre la Banque & moi la Magie est bien forte!
Mais cela reviendra; nous perdons il n'importe,

* Jésuite; An-
manier de Mon-
sieur de Baril-
lon.

Je

Je me suis vû plus mal, je me suis vû plus bas :
Comme je vous disois, je ne m'étonne pas.

SAINT-EVREMOND.

Monsieur, Monsieur *Morin*, souffrez que je vous die,
Que ces étranges Mots, sont Mots d'Astronomie.

Madame *Mazarin* nous interesse tous

Dans l'ardeur dont elle est éprise

Pour cette nouvelle *Marquise*;

Et je n'y pers pas moins que vous.

Vous perdez à toute reprise,

Et je pers du Dîner le plaisir le plus doux.

Pendant que nôtre *Terre* roule,

Que la *Lune* est en mouvement;

Que le *Ciel* est fluide & coule;

Qu'à l'entour du *Soleil* tout tourne incessamment,

Nous ne fessons aucune Poule*,

Et le Doyen se plaint de ce grand changement.

MORIN.

Personne ici ne s'intresse

Plus que moi pour nôtre *Dussesse*,

Belle, aimable, de grand esprit!

Que n'en avez-vous pas écrit!

Aussi, faut-il une *Cuisine*?

(Dont ma Femme est assez chagrine:)

Faut-il ou *Pizeon*, ou *Lapin*?

A-t-on besoin d'une *Poularde*,

De quelque *Perdrix* qui se larde?

Qu'on aille vite, chez *Morin*:

Cependant quand on voit Madame,

Madame rit, Madame pâme,

Venez, Messieurs, venez tous voir,

Quel visage a *Morin* ce soir:

Quel teint! voyez je vous en prie; ¶

Ma foi c'étoit *Apoplexie*:

* Monsieur
Samaré Doyen
de Guernezey
& Chanoine de
Windfor, chez
qui Madame
Mazarin logeoit
quand la Cour
étoit à Wind-
for, avoit ac-
coutumé de dire
lors qu'il avoit
bien bû: j'ai
bien fessé mes
Poules aujour-
d'hui.

Songez

Songez, Morin, au Testament,
 J'aime fort qu'un mourant me laisse;
 Dépêchez-vous, car le tems presse,
 Morin, vous pourriez bien mourir subitement.
 Voilà toute la récompense,
 De mes Honnêtetés & de ma Complaisance,
 Qui va souvent jusques au cas
 De voir passer sa Carte & ne la prendre pas.
 A propos de nôtre Magie.....

SAINT-EVREMOND.

Ce n'est Magie aucunement
 Ce sont termes d'Astrologie.

MORIN.

Vous m'obligez sensiblement:
 L'Astrologie est bonne aux Pastres,
 Propres à regarder les Astres;
 Qu'on n'attende pas de *Morin*
 Pour observer le Ciel qu'il se leve matin.
 Je sai gouverner une Banque;
 Tenir Maison où rien ne manque;
 Au moindre mal avoir chez moi
 Trois Médecins comme le Roi;
 Non pas de ces Coueurs de Province en Province;
 Je voi le Docteur *Lower**, & suis malade en Prince.
 La Lecture n'est pas mon fait;
 Un autre en sera satisfait:
 Mais qu'on s'informe, que l'on sache,
 De *Gautier*†, de Madame *Harrache*§,
 Lequel ils estiment le plus
 De *Morin* ou de *Vossius*.

SAINT-EVREMOND.

De Savans aujourd'hui toute la Terre abonde;
 Mais il n'est qu'un *Morin* au Monde.

* Fameux
Médecin.

† Marchand
de Vin.

§ Femme d'un
Orfèvre Fran-
çois.



A

MONSIEUR LULLI.

A *Lulli* seul le Monde est redevable
 De l'OPERA dont on est enchanté;
Rome n'a rien qui lui soit comparable
 Et tout *Venise* en est déconcerté.
 Il nous réduit à chercher dans la Fable
 Un Demi-Dieu dont le charme est vanté;
 Là son *Orphée* à jamais vénérable,
 Demande au Ciel pour sa félicité,
 Que par *Lulli* ce Maître inimitable
 Soit son mérite & décrit, & chanté.
 Si ce qu'on dit d'*Orphée* est véritable
 Il sût fléchir une Divinité
 Jusques alors trouvée inexorable:
 A son retour du lieu tant redouté
 Et l'Ours affreux & le Tigre implacable
 Se dépouilloient de leur ferocité;
 L'Arbre qu'on vit le plus inébranlable,
 Perdant alors son immobilité,
 Suivoit *Orphée* à son chant lamentable,
 Il n'étoit plus d'insensibilité.
 L'accent plaintif d'un Amant misérable;
 Par les Echos tendrement répété,
 A sa douleur rendoit tout pénétrable,
 Un deuil lugubre avoit tout infecté;

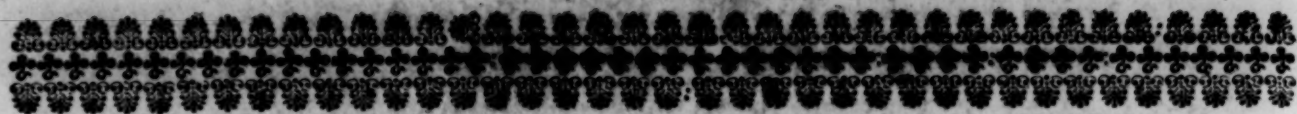
L'air

L'air du malheur rendu communicable
De sa noirceur avoit tout attristé;
Tout s'affligeoit avec l'inconsolable.

On t'auroit vû bien plus de fermeté
Que n'eut *Orphée* en son sort déplorable:
Perdre sa Femme est une adversité,
Mais ton grand Cœur auroit été capable
De supporter cette calamité.

En tout, *Lulli*, je te tiens préférable;
Et chaque jour qu'on a représenté,
N'as-tu pas fait chose plus incroyable
Que le Miracle en mes Vers raconté?
Lors qu'il te plaît, un Rocher pitoyable
Se fond en pleurs malgré sa dureté;
Le Vent te prête un silence agréable,
Des fiers Torrens le cours est arrêté:
Lors qu'il te plaît, un Sommeil favorable
Donne aux tourmens le repos souhaité;
Et qui possède une douceur aimable
Est, si tu veux, aussi-tôt agité.
Dans nos périls vient un Dieu secourable;
De nos Pechés un autre est irrité;
Pluton te sert de son Gouffre effroyable;
Les Cieux ouverts selon ta volonté
Nous laissent voir le Palais adorable,
Où *Jupiter* regne en sa Majesté.

D'*Orphée* & de *Lulli* le mérite est semblable,
Je trouve cependant de la diversité
Sur un certain sujet assez considerable:
Si *Lulli* quelque jour descendoit aux Enfers
Avec un plein pouvoir de graces & de peines,
Un Jeune Criminel sortiroit de ses fers,
Une pauvre *Euridice* y garderoit ses chaînes.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

JE suis trop discret, pour vous demander des Approbations, & vous êtes trop judicieuse pour m'en donner: mais comme le chagrin de l'humeur se mêle à l'exactitude des Jugemens, je vous supplie, Madame, que je ne sois pas censuré généralement sur tout ce que je dis, ni condamné sur tout ce que je fais. Si je parle, je m'explique mal: si je me tais, j'ai une pensée malicieuse: si je refuse de disputer, ignorance: si je dispute, opiniâtreté ou méchante foi: si je conviens de ce qu'on dit, on n'a jamais vu d'homme plus contrariant. Quand j'apporte de bonnes Raisons, Madame hait les Raisonneurs: quand j'allegue des Exemples, c'est son aversion: sur le passé je suis un faiseur de vieux Contes; sur le présent on me met au nombre des Radoteurs; & un *Prophete Irlandois* * seroit plutôt crû que moi sur l'avenir.

* Voyez ci-dessus, Tom. II. pag. 1.

Comme toutes choses ont leur tems, la Conversation finit & le Jeu commence, où si je pers, je suis une Dupe; si je gagne, un Trompeur; si je quitte, un Brutal. Veux-je me promener? j'ai l'inquietude des Jeunes-gens: le Repos est un assoupissement de ma Vieillesse. Que la Passion m'anime encore; on me traite de
vieux

vieux Fou : que la Raison regle mes Sentimens, on dit que je n'aime rien, & qu'il n'y eut jamais d'indifference pareille à la mienne. Les contraires me sont également défavantageux : pensant me corriger d'une chose qui vous a déplu, j'en fais une autre opposée, & je ne vous déplaît pas moins. Dans la situation où je suis, j'ai appréhension de faillir, je meurs de peur de bien faire : vous ne me pardonnez aucun tort, vous me haïssez quand j'ai raison ; & je me trouve assez malheureux pour m'attirer souvent votre haine.

Voilà, Madame, les traitemens ordinaires que je reçois : voilà ce qui m'a fait désirer votre absence. Mais pour conter trop sur vos chagrins, je n'ai pas songé assez à vos charmes, ni prévu que le plus grand des malheurs devoit être celui de ne vous point voir. J'ai pu vous dire les maux que je souffre auprès de vous : ceux que je sens, lors que j'en suis éloigné, ne s'expriment point. Ma douleur est au dessus de toute expression :

*Non je ne parle point, Madame, mais je meurs *.*

* Corneille.

J'ai fini ma Lettre en mourant ; mais les Vers ont un charme pour faire revivre ceux que vous faites mourir. La première chose que je fais, Madame, c'est de vous supplier d'avoir un peu moins de rigueur pour moi, dans la nouvelle vie que je vais mener auprès de vous. Partagez la sévérité de votre Justice ; qu'il en tombe une partie sur Monsieur de Villiers ; que *Domine* n'en soit pas exempt ; que la bonne *Lot* n'en sauve pas la régularité de ses égards domestiques ; que les Princes & les Mylords soulagent quelquefois la Noblesse ; & qu'enfin, Madame, je ne sois pas seul à ressentir vos coleres, pour assurer des douceurs & des honnêtetés aux autres :

Revenez cependant, soit douce, soit cruelle,
Vous reviendrez toujours du Monde la plus belle,
Et dussiez-vous encor contre moi vous aigrir,
J'aime mieux vous voir & souffrir.

Sur

*Sur la Verdre qu'on met aux Cheminées
en Angleterre.*

Faut-il avant que la Nature
Ait chassé de l'Hiver la froide obscurité,
Mettre au Foyer une Verdre
Qui tiendrait lieu de glace au milieu de l'Eté?
Frais Ornement de Cheminée,
Vous vous-précipitez un peu;
Retournez au Marais, Herbe, où vous êtes née,
Et Jusqu'au mois de Juin laissez regner le Feu.
Perdre le goût de l'Huitre & du Vin de *Champagne*,
Pour revoir la lueur d'un débile Soleil,
Et l'humide beauté d'une Verte Campagne,
N'est pas à mon avis un bonheur sans pareil.
La faveur de la *Marne*, hélas! est terminée,
Et notre Montagne de *Reims*
Qui fournit tant d'excellens Vins
A peu favorisé notre goût cette Année.
O triste, ô pitoyable sort!
Faut-il avoir recours aux rives de la *Loire*,
Ou pour le mieux au fameux Port
Dont *Chapelle* nous fait l'histoire?
Faut-il se contenter de boire
Comme tous les Peuples du Nord?
Non, non, quelle heureuse nouvelle!
Monsieur de *Bonrepaux* arrive, il est ici;
Le *Champagne* pour lui toujours se renouvelle,
Fuyez *Loire*, *Bordeaux*, fuyez *Cahors* aussi.

DIALO.



DIALOGUE.

*Sur l'Absence de Madame MAZARIN, qui étoit
partie de Windsor pour aller à Londres
avec Monsieur de BONREPAUX.*

SAINT-EVREMOND, MONSIEUR
L'AMBASSADEUR*.

* Mr. de
Barillon.

SAINT-EVREMOND.

CHACUN abandonné purement à lui-même,
Sent un besoin secret qu'il ne peut exprimer.

MR. L'AMBASSADEUR.

On a besoin de ce qu'on aime,
Par ce besoin secret c'est assez la nommer.

SAINT-EVREMOND.

Elle est partie, elle s'en est allée,
Elle a laissé sa Maison désolée.

MR. L'AMBASSADEUR.

Objet si cher, si précieux
Qui vous retient éloigné de nos yeux !

SAINT-EVREMOND.

Celui qui couvrirait les plaines azurées,
De cent & cent Vaisseaux divers,

Qui tient nos Côtes assurées,
Et conduit sagement le Commerce des Mers †;

† Mr. de Bon-
repaux étoit In-
tendant de la
Marine.

Seroit-il

Seroit-il devenu Pirate,
Ce Maître de nos Matelots,
Pour enlever d'ici le seul Bien qui nous flatte,
Et le commettre ensuite à la merci des Flots ?

MR. L'AMBASSADEUR.

Où va de vos soupçons l'injuste extravagance ?
Plus on auroit d'amour on auroit d'innocence ;
Par un excès de zèle, à force de servir,
Par cette même violence

Qu'on emporte le Ciel, on songe à la ravir.

SAINT-EVREMOND.

Est-ce que son Epoux auroit quitté la Terre
Pour aller plaider dans les Cieux,
Et mettre en Jugement le Maître du Tonnerre,
Afin d'être payé du Service pieux
Rendu dans une sainte Guerre

Que fit à tout plaisir son Esprit ennuyeux ?

MR. L'AMBASSADEUR.

„ Je vivrai, dit l'Epoux, en dépit de l'envie ;
„ La bonne Justice, aux dépens
„ De ma Femme & de mes Enfants,
„ Me rendra des Arrêts tout le tems de ma vie :
„ Le Procès est de Droit Divin ;
„ Le Ciel nous a laissé toute chose en dispute ;
„ C'est son Ordre que j'exécute,
„ Et l'Accommodement vient de l'Esprit malin.

SAINT-EVREMOND.

Ah ! que de vains discours ! elle s'en est allée,
Et laisse trop long-tems sa Maison désolée.

MR. L'AMBASSADEUR.

J'y vais le matin & le soir
Sans espérance de la voir,

Ni d'en apprendre des nouvelles ;
 Mais on remarque en toutes parts
 L'impression de ses regards ,
 Et tout luit des rayons qu'elle a laissés chez elle.

SAINT-EVREMOND.

Je vais entendre les Oiseaux
 Qui d'un chant douloureux se plaignent de l'absence ;
 Leur tristesse a remis la douce Jouissance ,
 Et les Nids commencés à des Printems nouveaux.

Filis * en sa petite cage
 Se contente de son ramage ,
 Et garde au bonheur du retour
 Son prélude & son air , pour chanter son Amour.

La bonne & fidele Douairiere ,
 Triste d'un Mari mort , & d'un Epoux vivant † ;
 Dans ce tems ennuyeux qu'elle n'a rien à faire ,
 Visite Chapelle & Convent.

La *Signora* § toute affligée ,
 Toute en desordre , négligée ,
 N'a que faire de ses Appas ,
 Dit-elle , où Madame n'est pas .
 „ Est-ce donc pour être si belle
 „ Que *Sara* presque en Demoiselle
 „ Aujourd'hui suit Madame & par monts & par vaux ;
 „ Et qu'*Isabelle* abandonnée
 „ Demeure ici comme enchaînée
 „ A prendre soin des Chiens, des Guenons, des Oiseaux ?

J'entendis ce petit murmure ,
 (Jaloux effet de zèle & d'amitié :)

Si l'on savoit ce que chacun endure
 Peut-être en auroit-on pitié.

Milon affranchi de sa Messe
 Et du soin d'aller à confesse ,

* Serin de
 Madame Ma-
 zarin.

† Femme de
 Chambre de
 Madame Ma-
 zarin , qui
 croyant que son
 Mari étoit
 mort, se maria
 en secondes Nô-
 ces, & dont le
 premier Mari
 revint après la
 mort du second.

§ Femme de
 Chambre Espa-
 gnole nommée
 Isabelle.

* Madame
Mazarin.

† Monsieur de
Barillon.

§ Monsieur van
Beuning.

¶ Mr. de Ca-
naples, Frere
de Mr. le Maré-
chal de Crequi.

)(Le Prince
Philippe de Sa-
voye.

* Le Comte de
Castelmelhor.

Passe le Dimanche en repos :
 Les autres jours de la Semaine
 Le triste Aumônier se promene,
 Songeant à dix ou douze mots
 Qu'au reveil de la Souveraine *
 Il disoit assez à propos ,
 Et qui nous tenoient en haleine
 Attendant *Vossius* des Doctes le Héros.
 Depuis ce dur départ si funeste à *La Chine*
 Plus de Tableaux sans ombre ; adieu cet Art divin
 Qui rendroit, nous dit-on, d'une humeur bien chagrine
Appelle, s'il vivoit, & *Raphaël d'Urbain*.
 Adieu ce curieux langage,
 Qui de *Londres* fait un Village,
 De *Rome* & de *Paris* à peine des Hameaux ;
 Qui traite de grossier Ouvrage
 La structure de nos Châteaux,
 Voulant faire admirer des Maisons d'un étage
 Construites à *Nanquin* de Canne & de Roseaux.
 Fameux par mille exploits de sa dent meurtrière,
Chop, qui fut si terrible en sa verte saison,
 Qui du *François* armé † sût braver la colere,
 Le *Batave* effrayé § chassa de la maison ;
 Déchira le bien-aimé Frere
 Du plus digne Héros qui fut sur l'horison ¶ ;
 Qui répandit le sang de *Chipre* originaire)(;
 Qui d'une brillante façon
 D'un brio tout extraordinaire,
 D'un intrépide coraçon
 Attaqua le grand Ministère,
 Qui mit l'*Espagne* à la raison * :
Chop maintenant déchû de sa gloire première,
 Mord à peine un petit Garçon,

Et

Et s'il ne vous revoit sa Valeur sanguinaire
Se changera, Madame, en douceur de mouton.

La Cuisine aussi peu salie
Qu'une Chambre de lit polie ;
La Cuisine autrefois qui fumoit nuit & jour,
Pourroit bien rafraîchir les Vins de cette Cour.

MR. L'AMBASSADEUR.

Mêlez à votre Amour la Cuisine & la Table,
Faites du Chien qui mord un éloge admirable,
Chacun à sa maniere explique ses besoins ;
Mais une passion plus pure

Pour le Chef-d'œuvre de nature,
Auroit dû vous porter à de plus dignes soins.

SAINT-EVREMOND.

Monsieur l'Ambassadeur parlera comme un Livre
Du mal qui nous fait soupirer ;
Mais son Cœur jamais ne se livre
Au tourment qu'il veut figurer :
Un malheureux dont l'esprit est moins libre
Se tait, & ne fait qu'endurer.





S U R L A M O R A L E D' E P I C U R E,

* Mademoiselle
de l'Enclos.

A la Moderne LEONTIUM*.

VOUS voulez favoir si j'ai fait ces REFLEXIONS SUR LA DOCTRINE D'EPICURE, qu'on m'attribuë: je pourrois m'en faire honneur: mais je n'aime pas à me donner un mérite que je n'ai point, & je vous dirai ingénûment qu'elles ne sont pas de moi. J'ai un grand desavantage en ces petits Traités qu'on imprime sous mon Nom. Il y en a de bien faits que je n'avoüe point, parce qu'ils ne m'appartiennent pas; & parmi les choses que j'ai faites, on a mêlé beaucoup de Sottises, que je ne prens pas la peine de desavoüer. A l'âge où je suis, une heure de Vie bien ménagée, m'est plus considerable que l'interêt d'une médiocre Réputation. Qu'on se défait de l'Amour-propre difficilement! Je le quitte comme Auteur, je le reprends comme Philosophe; sentant une Volupté secrete à négliger, ce qui fait le soin de tous les autres.

Le mot de VOLUPTE me rappelle *Epicure*; & je confesse que de toutes les Opinions des Philosophes touchant le Souverain-Bien, il n'y en a point qui me paroisse si raisonnable que la sienne. Il seroit inutile d'apporter ici des Raisons cent fois dites par les *Epicuriens*; que l'amour de la Volupté & la fuite de la Douleur, sont les premiers & les plus naturels mouvemens qu'on remarque aux Hommes; que les Richesses, la Puissance, l'Honneur, la Ver-

tu

tu peuvent contribuer à nôtre Bonheur : mais que la seule jouissance du plaisir, la Volupté, pour tout dire, est la véritable fin où toutes nos actions se rapportent. C'est une chose assez claire d'elle-même, & j'en suis pleinement persuadé. Cependant, je ne connois pas bien quelle étoit la VOLUPTE d'*Epicure* ; car je n'ai jamais vû de Sentimens si divers, que ceux qu'on a eus sur les Mœurs de ce Philosophe. Des Philosophes & de ses Disciples même l'ont décrié comme un sensuel & un paresseux, qui ne sortoit de son Oisiveté que par la Débauche. Toutes les Sectes se sont opposées à la sienne : des Magistrats ont considéré sa Doctrine comme pernicieuse au Public ; *Cicéron* si juste & si sage dans ses Opinions ; *Plutarque* si estimé par ses Jugemens, ne lui ont pas été favorables ; & pour ce qui regarde les *Chrêtiens*, les Peres l'ont fait passer pour le plus grand & le plus dangereux de tous les Impies. Voilà ses Ennemis ; voici ses Partisans.

Métrodore, *Hermacus*, *Ménécée*, & beaucoup d'autres qui philosophoient avec lui, ont eu autant de vénération que d'amitié pour sa Personne ; *Diogene Laërce* ne pouvoit pas écrire sa Vie plus avantageusement pour sa réputation ; *Lucrece* a été son adorateur ; *Sénéque*, tout ennemi de sa Secte qu'il étoit, a parlé de lui avec éloge. Si des Villes l'ont eu en horreur, d'autres lui ont érigé des Statuës : & parmi les *Chrêtiens*, si les Peres l'ont décrié, Monsieur *Gassendi* & Monsieur *Bernier* le justifient.

Au milieu de toutes ces Autorités opposées les unes aux autres, quel moyen y a-t-il de décider ? Dirai-je qu'*Epicure* est un corrupteur des bonnes Mœurs, sur la foi d'un Philosophe jaloux, ou d'un Disciple mécontent, qui aura pû se laisser aller au ressentiment de quelque injure. D'ailleurs, *Epicure* ayant voulu ruiner l'Opinion qu'on avoit de la Providence & de l'Immortalité de l'Ame, ne puis-je pas me persuader raisonnablement que le monde s'est soulevé contre une Doctrine scandaleuse ; & que la Vie du Philosophe a été attaquée pour décrediter plus facilement ses Opinions ? Mais si j'ai de la peine à croire ce que ses Ennemis & ses Envieux en ont publié, aussi ne croirai-je pas aisément ce qu'en osent dire ses Partisans.

Je

Je ne croi pas qu'il ait voulu introduire une *Volupté* plus dure que la Vertu des *Stoïques*. Cette jalousie d'Austérité me paroît extravagante dans un Philosophe voluptueux, de quelque maniere qu'on tourne sa Volupté. Beau secret de déclamer contre une Vertu qui ôte le sentiment au Sage, pour établir une Volupté qui ne lui souffre point de mouvement! Le Sage des *Stoïciens* est un Vertueux insensible; celui des *Epicuriens* un Voluptueux immobile: le premier est dans les Douleurs, sans douleurs; le second goûte une Volupté sans volupté. Quel sujet avoit un Philosophe qui ne croyoit pas l'Immortalité de l'Ame, de mortifier ses Sens? Pourquoi mettre le divorce entre deux parties composées de même matière, qui devoient trouver leur avantage dans le concert & l'union de leurs Plaisirs? Je pardonne à nos Religieux la triste singularité de ne manger que des Herbes, dans la vûe qu'ils ont d'aquerir par-là une éternelle Félicité: mais qu'un Philosophe, qui ne connoît d'autres Biens que ceux de ce Monde; que le Docteur de la Volupté se fasse un ordinaire de Pain & d'Eau, pour arriver au souverain Bonheur de la Vie; c'est ce que mon peu d'intelligence ne comprend point.

Je m'étonne qu'on n'établisse pas la Volupté d'un tel *Epicure* dans la Mort; car à considérer la misere de sa Vie, son Souverain-Bien devoit être à la finir. Croyez-moi, si *Horace* & *Pétrone* se l'étoient figuré comme on le dépeint, ils ne l'auroient pas pris pour leur Maître dans la Science des Plaisirs. La Pieté qu'on lui donne pour les Dieux, n'est pas moins ridicule que la Mortification de ses Sens. Ces Dieux oisifs, dont il ne voyoit rien à esperer ni à craindre; ces Dieux impuissans, ne méritoient pas la fatigue de son Culte: & qu'on ne me dise point qu'il alloit au Temple de peur de s'attirer les Magistrats, & de scandaliser les Citoyens; car il les eût bien moins scandalisés pour n'assister pas aux Sacrifices, qu'il ne les choqua par des Ecrits, qui détruisoient des Dieux établis dans le Monde, ou ruinoient au moins la confiance qu'on avoit en leur protection.

Mais quel sentiment avez-vous d'*Epicure*, me dira-t-on? Vous ne croyez ni ses Amis, ni ses Ennemis; ni ses Adversaires, ni ses

Partisans:

Partisans: quel peut être le Jugement que vous en faites? Je pense qu'*Epicure* étoit un Philosophe fort sage, qui selon les tems & les occasions, aimoit la Volupté en repos, ou la Volupté en mouvement; & de cette difference de Volupté, est venue celle de la Réputation qu'il a eue. *Timocrate* & ses autres Ennemis l'ont attaqué par les Plaisirs sensuels: ceux qui l'ont défendu, n'ont parlé que de sa Volupté spirituelle. Quand les premiers l'ont accusé de la dépense qu'il faisoit à ses Repas; je me persuade que l'accusation étoit bien fondée: quand les autres ont fait valoir ce petit morceau de Fromage qu'il demandoit, pour faire meilleure chère que de coutume; je croi qu'ils ne manquoient pas de raison. Lors qu'on dit qu'il philosophoit avec *Leontium**, on dit vrai: lors qu'on soutient qu'il se divertissoit avec elle; on ne ment pas. Il y a tems de rire & tems de pleurer, selon *Salomon*; tems d'être sobre & tems d'être sensuel, selon *Epicure*. Outre cela un homme voluptueux l'est-il également toute sa vie? Dans la Religion, le plus Libertin devient quelquefois le plus Dévot; dans l'Etude de la Sagesse, le plus indulgent aux Plaisirs se rend quelquefois le plus austere. Pour moi je regarde *Epicure* autrement dans la jeunesse & la santé, que dans la vieillesse & la maladie.

L'Indolence & la Tranquillité, ce bonheur des Malades & des Paresseux ne pouvoit pas être mieux exprimé qu'il l'est dans ses Ecrits: la Volupté sensuelle n'est pas moins bien expliquée dans ce Passage formel qu'allegue *Ciceron* expressément†. Je sai qu'on n'oublie rien pour le détruire, ou pour l'éluder: mais des Conjectures peuvent-elles être comparées avec le témoignage de *Ciceron*, qui avoit tant de connoissance des Philosophes de la Grece & de leur Philosophie? Il vaudroit mieux rejeter sur l'inconstance de la Nature humaine l'Inégalité de nôtre Esprit. Où est l'homme si uniforme qui ne laisse voir de la Contrariété dans ses Discours & dans ses Actions? *Salomon* mérite le Nom de SAGE autant qu'*Epicure* pour le moins, & il s'est démenti également dans ses Sentimens & dans sa Conduite. *Montagne* étant jeune encore, a crû qu'il faisoit penser éternellement à la Mort pour s'y préparer: approchant de

* C'étoit une Dame d'Athènes qui se rendit fameuse par ses Galanteries, & par son Application à la Philosophie, qu'elle étudia sous *Epicure*. Voyez le Dictionnaire de Mr. Bayle.

† Voyez *Ciceron*, Tusculanar. Quæstion. Lib. III.

de la Vieillesse, il *chante*, dit-il, la *Palinodie*; voulant qu'on se laisse conduire doucement à la Nature, qui nous apprendra assez à mourir.

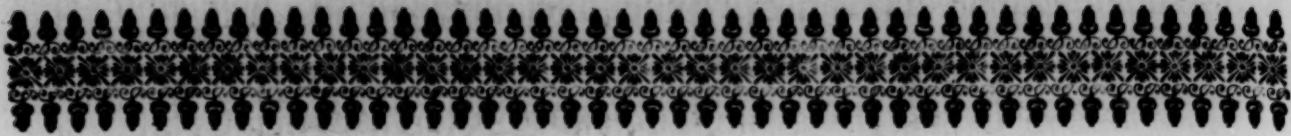
* Voyez les
DOUTES de
Mr. Bernier.

Monfieur Bernier, ce grand Partisan d'*Epicure*, avoüe aujourd'hui qu'après avoir philosophé cinquante ans, il doute des choses qu'il avoit crû les plus assurées*. Tous les Objets ont des faces différentes, & l'Esprit qui est dans un mouvement continuel, les envisage différemment selon qu'il se tourne: en sorte que nous n'avons, pour ainsi parler, que de nouveaux Aspects, pensant avoir de nouvelles Connoissances. D'ailleurs l'Age apporté de grands changemens dans nôtre Humeur, & du changement de l'Humeur se forme bien souvent celui des Opinions: ajoutez que les Plaisirs des Sens font mépriser quelquefois les satisfactions de l'Esprit, comme trop seches & trop nuës; & que les satisfactions de l'Esprit délicates & raffinées, font mépriser à leur tour les Voluptés des Sens, comme grossières. Ainsi l'on ne doit pas s'étonner que dans une si grande diversité de vûës & de mouvemens, *Epicure* qui a plus écrit qu'aucun Philosophe, ait traité différemment la même chose, selon qu'il peut l'avoir différemment pensée ou sentie. Quel besoin y a-t-il de ce Raisonnement général, pour montrer qu'il a pû être sensible à toutes sortes de Voluptés? Qu'on le considère dans son commerce avec les Femmes, & on ne croira pas qu'il ait passé tant de tems avec *Leontium* & avec *Temista* à ne faire que philosopher. Mais s'il a aimé la Jouissance en Voluptueux, il s'est ménagé en homme Sage. Indulgent aux mouvemens de la Nature, contraire aux efforts; ne prenant pas toujours la Chasteté pour une Vertu, contant toujours la Luxure pour un Vice; il vouloit que la Sobriété fût une économie de l'appétit; & que le Repas qu'on faisoit ne pût jamais nuire à celui qu'on devoit faire: *Sic presentibus voluptatibus utaris ut futuris non noceas*. Il dégageoit les Voluptés de l'inquietude qui les précède, & du dégoût qui les suit. Comme il tomba dans les Infirmités & dans les Douleurs, il mit le Souverain-bien dans l'Indolence: sagement, à mon avis, pour la condition où il se trouvoit; car la cessation de la douleur est la félicité

félicité de ceux qui souffrent. Pour la Tranquilité de l'Esprit, qui faisoit l'autre partie de son bonheur, ce n'est qu'une simple exemption de trouble : mais qui ne peut plus avoir de Mouvements agréables, est heureux de pouvoir se garantir des Impressions douloureuses.

Après tant de discours, je conclus que l'Indolence & la Tranquilité devoient faire le Souverain-Bien d'*Epicure* infirme & languissant : pour un homme qui est en état de pouvoir goûter les Plaisirs, je croi que la Santé se fait sentir elle-même par quelque chose de plus vif que l'Indolence ; comme une bonne disposition de l'Ame veut quelque chose de plus animé qu'un état tranquille. Nous vivons au milieu d'une infinité de Biens & de Maux, avec des Sens capables d'être touchés des uns, & blessés des autres : sans tant de Philosophie, un peu de Raison nous fera goûter les Biens aussi délicieusement qu'il est possible, & nous accommoder aux Maux aussi patiemment que nous le pouvons.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

LE Philosophe étoit jadis heureux,
 Non pas de ce vrai Bien qu'*Epicure* conseille :
 De ce Bien indolent l'insensible merveille
 Ne se trouva jamais le sujet de ses vœux.
 Son Bonheur consistoit au bout de vôtres Oreilles :
 Le baiser, & sentir l'odeur de vos Cheveux,
 Etoit pour lui Volupté sans pareille :
 Ne vous offensez pas du mot de *Volupté* :
 C'est la seule avec vous qu'il ait jamais goûté.
 Un doux souvenir de ma gloire
 Me flatte encore quelquefois :
 Hier j'en rappelai la mémoire,
 Quand le Dieu du Sommeil vous tenoit sous ses Loix.
 Là dans le fort d'une Musique,
 Que le profond repos vous faisoit entonner,
 Et qui m'eût fait abandonner
 De Voix & d'Instrumens un Concert Angelique ;
 Là le vieux Philosophe à demi transporté
 Alloit quelque chose entreprendre
 Sur votre dormante Beauté.

Eveillée,

Eveillée, accordez ce qu'il auroit sù prendre,
Et n'appréhendez point le trop d'avidité:
Son larcin amoureux eut été limité.
Je me serois vengé sur vôtre belle Bouche
De ses desobligeans discours,
Par autant de Baifers que l'aimable farouche
Me dit impunément d'injures tous les jours.
Quand vous me verrez seul, ô beaux Yeux que j'adore!
Dormez, dormez encore.
Je punirai ce charme ambitieux,
Dont la nouvelle audace
Veut disputer la place
Qu'Amour dans tous les tems a donné aux beaux Yeux.
L'on n'a jamais parlé de la Bouche d'Hélène;
Si *Paris* dans ses Yeux n'eût trouvé plus d'appas,
Ilion se verroit peut-être dans la Plaine,
Où les *Grecs* ont donné jadis tant de Combats.
Siphax auroit vécu sans peine
Exemt de tous perils, de soins & d'embarras,
Si des Yeux ennemis de la Grandeur Romaine
N'avoient pas inspiré leur haine
A ce Roi malheureux qui perdit ses Etats.
César pour de beaux Yeux arrête sa Victoire;
Il suspend son Ambition,
Prêt à défigurer l'honneur de sa Mémoire,
Pour se ressentir trop de leur impression.
C'est la fameuse *Cleopatre*,
Pour qui l'on vit *Antoine* abandonner ses Dieux;
Elle qui revient en ces lieux,
Pour animer nôtre Théâtre
De l'amour de son idolatre,
Et de la gloire de ses Yeux.

Antoine auprès des Yeux d'une Reine si belle
N'a plus que pour l'Amour l'usage de son Cœur:
De brave, audacieux, rendu tendre & fidelle,
Enchanté de sa molle erreur,
Il aime mieux mourir, que de se voir sans elle
Maître de Rome, & d'Auguste Vainqueur.
Lisez, & relisez ces illustres Ouvrages,
Qui pour venir à nous ont percé tous les Ages;
Lisez des Nations les Poèmes divers,
Vous ne trouverez point de Vers,
Où la Bouche d'une Maîtresse
Ait les traits dangereux, dont un Amant se blesse.
N'ayant rien à conter de ses propres attraits,
Elle parloit des Maux que les Yeux avoient faits;
Asservie à des Cœurs, qui sentoient des atteintes,
Elle formoit pour eux les soupirs & les plaintes;
Simple Interprete des Amans,
Qui souffrent en Amour de rigoureux Tourmens.
Sous l'empire des Yeux, tout sujet est fidelle;
La Servitude est éternelle,
Et plus on est esclave, on hait la liberté:
De celui que la Bouche a voulu reconnoître,
Elle se fait un Maître,
Dont elle sent bien-tôt l'injuste autorité.
Telle peut s'exemter, d'un traitement si rude,
Qui tombe dans l'ennui d'une longue habitude,
Indolente, insensible en sa fade langueur:
Heureux, heureux le tems où tout plaît, où tout flate:
Qu'on s'attende en perdant la qualité d'Ingrate,
De perdre tous les droits qu'on avoit sur un Cœur.
Là se perdent nos soins, nos respects, nos services,
Le dévouement, les Sacrifices,

La triste plainte, & les tendres soupirs :
Celles dont les rigueurs nous ont coûté des larmes,
Aux dernières faveurs se gardent peu de charmes,
Et nous laissent moins de desirs.
Un Amour délicat pense avoir tout à craindre,
Il hait dans les tourmens qui le veut consoler ;
Ou le respect le fait contraindre,
Ou la douleur le fait parler :
Mais malgré toute sa souffrance
Il subsiste, on le voit durer ;
Son malheur le plus grand est dans la récompense ;
A peine l'obtient-il, qu'il lui faut expirer.
Jamais la brillante Figure,
Qui fait toute chose anoblir,
N'a daigné la Bouche embellir
Par l'éclat de son imposture :
Jamais Bouche n'obtient de la comparaison
Plus grand, & plus précieux don,
Que de baiser en tourterelle,
Ou de gémir douloureuse comme elle.
Cependant on voyoit ériger les beaux Yeux
En Astres plus brillans que les Astres des Cieux.
L'on en faisoit sortir des flâmes,
Qui consumoient toutes les Ames ;
Et tandis qu'ils brûloient nos Cœurs,
Tandis qu'il nous donnoient de mortelles langueurs,
Que l'Amour en dépôt leur laissoit sa puissance,
Pour exercer sa violence,
Et dispenser ses dures loix,
Dans les Cours, les Champs, & les Bois ;
La Bouche se gardoit pour la cérémonie
D'un Baïser de salut en quelque compagnie ;

Et

Et l'on ne contoit pas pour son moindre agrément
La grace qu'elle avoit à faire un Compliment.
Mais de ce vain mérite à présent rebutée,
A de nouveaux Emplois nous la voyons portée;
Afin de mieux gagner le suffrage des gens,
Cent fois elle s'entr'ouvre, & nous montre ses dents;
Pour trois ou quatre Mots qu'elle voudra nous dire,
Mille fois sans sujet on la verra sourire;
Elle produit par tout son petit attirail
De fossètes, façons, de Levres de Corail.
Dormez, ô beaux Yeux que j'adore,
Dormez, dormez encore;
Je saurai bien punir les charmes impudens
De Fossètes, Levres & Dents.

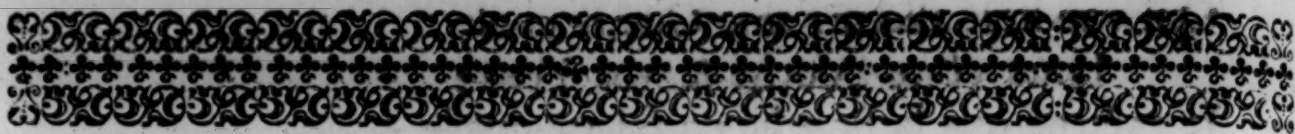
Lors que j'ai parlé de la Bouche,
Hortence, je songeois à vous
Vous pouviez vous mettre en courroux,
Car c'est vous que la chose touche:
Ne rejetez point sur autrui
Ce qu'on dit pour vous aujourd'hui.
Vous avez les *Façons*, vous avez les *Fossètes*,
Vous nous montrez des *Dents* saines, blanches & nettes;
Pour accomplir mieux l'attirail,
Vous produisez par tout des *Levres de Corail*,
Et pour cinq ou six *Mots* qu'on vous entendra dire,
Cent fois malignement on vous verra *sourire*;
Mais je puis jurer sûrement,
Qu'un Baïser de cérémonie,
Suivi d'un grave Compliment
En sérieuse Compagnie,
N'a pas le vrai goût proprement
Que vous demanderiez aux douceurs de la vie.

Qu'on ne me prenne point pour un Séditieux,
Qui voudroit allumer une Guerre civile

Entre vôtre Bouche & vos Yeux :

Je prétens que la Bouche en sujette docile
Reconnoisse par tout un pouvoir glorieux,
Qui fait d'un seul regard ou sévère, ou facile
La peine, ou le plaisir des Hommes & des Dieux.
Après avoir des Yeux bien établi l'empire,
De l'emploi de la Bouche il nous faut disposer;
Que les Yeux en Tirans fassent nôtre martire,
Que la Bouche soumise ait soin de l'appaiser.
Les Yeux, ces beaux Tirans ont déjà fait ma peine,
Ils me coûtent des maux pires que le trépas;
La Bouche qui doit être humaine
Sait le tourment, & ne l'appaise pas.





L E T T R E

D E M R.

D E L A F O N T A I N E,

A M R.

* On a crû devoir mettre ici cette Lettre, parce qu'elle sert à l'intelligence de celles qui suivent.

D E B O N R E P A U X*.

JE ne croyois pas, Monsieur, que les Négociations & les Traités vous laissassent penser à moi. J'en suis aussi fier que si l'on m'avoit érigé une Statuë sur le sommet du Mont *Parnasse*. Pour me revancher de cet honneur, je vous place en ma mémoire auprès de deux Dames qui me feront oublier les Traités & les Négociations, & peut-être les Rois aussi. Je voudrois que vous visitiez présentement *Madame Hervart*; on ne parle non plus chez elle ni de Vapeurs, ni de Toux, que si ces ennemies du genre humain s'en étoient allées dans un autre Monde. Cependant leur regne est encore de celui-ci. Il n'y a que *Madame Hervart* qui les ait congédiées pour toujours. Au lieu d'Hôtelles si mal plaisantes, elle a retenu la Gayeté & les Graces, & mille autres jolies choses que vous pouvez bien vous imaginer. Je me contente de voir ces deux Dames. Elles adoucissent l'absence de celles de la Rue *Saint Honoré*, qui véritablement nous négligent un peu; je n'ai osé dire qu'elles nous négligent un peu trop. Monsieur de *Barillon* se peut souvenir que ce sont de telles Enchanteresses, qu'elles faisoient

soient passer du Vin médiocre, & une Aumelette au Lard, pour du Nectar & de l'Ambrosie. Nous pensions nous être repûs d'Ambrosie, & nous soutenions que *Jupiter* avoit mangé l'Aumelette au Lard. Ce tems-là n'est plus. Les Graces de la Ruë *Saint Honoré* nous négligent. Ce sont des Ingrattes, à qui nous présentions plus d'Encens qu'elles ne vouloient. Par ma Foi, Monsieur, je crains que l'Encens ne se moisisse au Temple. La Divinité qu'on y venoit adorer, en écarte tantôt un Mortel & tantôt un autre, & se moque du demeurant; sans considerer ni le Comte, ni le Marquis; aussi peu le Duc.

Tros Rutulusve fuat, nullo discrimine habebō:

Voilà la Devise. Il nous est revenu de *Montpelier* une des premières de la Troupe; mais je ne voi pas que nous en soyons plus forts. Toute persuasive qu'elle est, & par son langage & par ses manieres, elle ne relevera pas le Parti. Vous êtes un de ceux qui ont le plus de sujet de la louer. Nous savons, Monsieur, qu'elle vous écrivit il y a huit jours. Aussi je n'ai rien à vous mander de sa santé, sinon qu'elle continuë d'être bonne, à un Rhûme près, que même cette Dame n'est point fâchée d'avoir; car je tâche de lui persuader qu'on ne subsiste que par les Rhûmes, & je croi que j'en viendrai à la fin à bout. Autrefois je vous aurois écrit une Lettre qui n'auroit été pleine que de ses Louanges: non qu'elle se souciât d'être louée; elle le souffroit seulement, & ce n'étoit pas une chose pour laquelle elle eût un si grand mépris. Cela est changé.

J'ai vû le tems qu'*Iris* (& c'étoit l'Age d'Or
 Pour nous autres gens du bas Monde)
 J'ai vû, dis-je, le tems qu'*Iris* goûtoit encor,
 Non cet Encens commun dont le *Parnasse* abonde:
 Il fut toujours, au sentiment d'*Iris*,
 D'une odeur importune ou plate,
 Mais la Louange délicate
 Avoit auprès d'elle son prix,

Tom. III.

R

Elle

Elle traite aujourd'hui cet Art de bagatelle;
 Il l'endort, & s'il faut parler de bonne foi,
 L'Eloge & les Vers sont pour elle,
 Ce que maints Sermons sont pour moi.
 J'eusse pû m'exprimer de quelque autre maniere;
 Mais puis que me voila tombé sur la matiere,
 Quand le discours est froid, dormez-vous pas aussi?
 Tout homme sage en use ainsi;

* Les Qua-
 rante de l'A-
 CADEMIE
 FRANÇOISE.

Quarante beaux Esprits * certifieront ceci:
 Nous sommes tout autant; qui dormons comme d'autres
 Aux Ouvrages d'autrui; quelquefois même aux nôtres.
 Que cela soit dit entre nous.
 Passons sur cet endroit; si j'étendois la chose,
 Je vous endormirois, & ma Lettre pour vous,
 Deviendrait en Vers comme en Prose,
 Ce que maints Sermons sont pour tous.

J'en demeurerai donc-là pour ce qui regarde la Dame qui vous
 écrivit il y a huit jours. Je reviens à Madame *Hervart*, dont je
 voudrais bien aussi vous écrire quelque chose en Vers. Pour cela
 il lui faut donner un Nom de *Parnasse*. Comme j'y suis le Parain
 de plusieurs Belles, je veux & entens qu'à l'avenir Madame *Hervart*
 s'appelle *Silvie* dans tous les Domaines que je possède sur le double
 Mont, & pour commencer,

C'est un plaisir de voir *Silvie*:
 Mais n'esperez pas que mes Vers
 Peignent tant de Charms divers;
 J'en aurois pour toute ma vie.
 S'il prenoit à quelqu'un envie
 D'aimer ce Chef-d'œuvre des Cieux,
 Ce quelqu'un, fût-il Roi des Cieux,
 En auroit pour toute sa vie.

Vôtre

Votre Ame en est encor ravie :
 J'en suis sûr ; & dis quelquefois ,
 Jamais cette Beauté Divine
 N'affranchit un Cœur de ses Loix.
 Nôtre Intendant de la Marine
 A beau courir chez les *Anglois* ;
 Puis qu'une fois il l'a servie ,
 Qu'il aille & vienne à ses Emplois ,
 Il en a pour toute sa vie.

Que cette ardeur , où nous convie
 Un Objet si rare & si doux ,
 Ne soit de nulle autre suivie ,
 C'est un sort commun pour nous tous ;
 Mais je m'étonne de l'Époux ,
 Il en a pour toute sa vie.

J'ai tort de dire que je m'en *étonne* , il faudroit au contraire s'étonner que cela ne fût pas ainsi. Comment cesseroit-il d'aimer une Femme souverainement jolie , complaisante , d'humeur égale , d'un esprit doux , & qui l'aime de tout son cœur ? Vous voyez bien que toutes ces choses se rencontrant dans un seul sujet , doivent prévaloir à la qualité d'Épouse. J'ai tant de plaisir à en parler , que je reprendrai une autre fois la matière. Que Madame *Hervart* ne prétende pas en être quitte.

Je devrois finir par l'Article de ces deux Dames. Il faut pourtant que je vous mande , Monsieur , en quel état est la Chambre des Philosophes. Ils sont cuits * & embellissent tous les jours. J'y ai joint un autre Ornement qui ne vous déplaira pas , si vous leur faites l'honneur de les venir voir , avec ceux de vos Amis qui doivent être de la partie.

* Monsieur de La Fontaine a-voit fait jetter en moule de terre sous les plus grands Philosophes de l'Antiquité , qui faisoient l'Ornement de sa Chambre.

Mes Philosophes cuits , j'ai voulu que *Socrate*
 Et *Saint-Diez* , mon fidele Achate ,
 Et de la Gent porte-Ecarlate ,

R 2

D'Hervart

D'Hervart tout l'ornement, avec le beau Berger
Verger,

Pûssent avoir quelque Musique
Dans le séjour Philosophique.

Vous vous moquez de mon dessein :

J'ai cependant un Claveffin.

Un Claveffin chez moi ! ce meuble vous étonne :

Que direz-vous si je vous donne

Une *Cloris* de qui la voix

Y joindra ses sons quelquefois ?

La *Cloris* est jolie, & jeune, & sa personne

Pourroit bien ramener l'Amour

Au Philosophique séjour.

Je l'en avois banni ; si *Cloris* le ramene,

Elle aura Chançons pour Chançons.

Mes Vers exprimeront la douceur de ses sons.

Qu'elle ait à mon égard le cœur d'une inhumaine,

Je ne m'en plaindrai point, n'étant bon désormais

Qu'à chanter les *Cloris*, & les laisser en paix.

Vous autres Chevaliers tenterez l'aventure,

Mais de la mettre à fin, fût-ce le beau Berger

Qu'*Oenone* eut autrefois le pouvoir d'engager *,

Ce n'est pas chose qui soit sûre.

* Paris.

J'allois fermer cette Lettre quand j'ai reçu celle que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire ; & ce que je dis au commencement n'est qu'une Réponse à quelque chose qui me concerne dans la vôtre à Madame de *La Sabliere*. Si j'eusse vû le témoignage si ample d'un souvenir à quoi je ne m'attendois pas, j'aurois poussé bien plus loin la Figure & l'Etonnement ; ou peut-être que je me serois tenu à une protestation toute simple, qu'il ne me pouvoit rien arriver de plus agréable que ce que vous m'avez écrit de *Windsor*. Il y a plusieurs choses considerables, entre autres vos deux *Anacreons*, Monsieur de *Saint-Evremond*, & Monsieur *Waller*, en qui l'Imagination

tion & l'Amour ne finissent point. Quoi ! être Amoureux & bon Poète à quatre-vingt-deux ans ! Je n'espère pas du Ciel tant de faveurs : c'est du Ciel dont il est fait mention au Pays des Fables que je veux parler ; car celui que l'on prêche à présent en France veut que je renonce aux *Cloris*, à *Bacchus*, & à *Apollon*, trois Divinités que vous me recommandez dans la vôtre. Je concilierai tout cela le moins mal & le plus long-tems qu'il me sera possible, & peut-être que vous me donnerez quelque bon expédient pour le faire, vous qui travaillez à concilier des Interêts opposés, & qui en savez si bien les moyens. J'ai tant entendu dire de bien de Monsieur *Waller*, que son Approbation me comble de joye. S'il arrive que ces Vers-ci aient le bonheur de vous plaire (ils lui plairont par conséquent) je ne me donnerai pas pour un autre ; & continuerai encore quelques Années de suivre *Cloris*, & *Bacchus*, & *Apollon*, & ce qui s'ensuit ; avec la modération requise, cela s'entend.

Au reste, Monsieur, n'admirez-vous point Madame de *Boüillon*, qui porte la joye par tout ? Ne trouvez-vous pas que l'Angleterre a de l'obligation au mauvais Génie, qui se mêle de tems en tems des Affaires de cette Princesse ? Sans lui ce Climat ne l'auroit point vûë ; & c'est un plaisir de la voir, disputant, grondant, joüant, & parlant de tout avec tant d'esprit, que l'on ne sauroit s'en imaginer davantage. Si elle avoit été du tems des Payens, on auroit déifié une quatrième *Grace* pour l'amour d'elle. Je veux lui écrire, & invoquer pour cela Monsieur *Waller*. Mais qui est le Philosophe qu'elle a mené en ce Pays-là ? La description que vous me faites de cette Riviere, ses les bords de laquelle on va se promener, après qu'on a sacrifié long-tems au Sommeil ; cette Vie mêlée de Philosophie, d'Amour, & de Vin, sont aussi d'un Poète ; & vous ne le pensiez peut-être pas être. La fin de votre Lettre, où vous dites que Monsieur *Waller*, & Monsieur de *Saint-Evremond* ne sont contents, que parce qu'ils ne connoissent pas nos deux Dames, me charme. Aussi je trouve cela très galant, & le fera valoir dès que l'occasion s'en présentera. Sur tout je suivrai
votre

votre conseil, qui m'exhorte de vous attendre à *Paris*, où vous reviendrez aussi-tôt que les Affaires le permettront. Monsieur *Hefsein* a la Fievre, qui lui a duré continuë pendant trois ou quatre jours, & puis a cessé; puis il est venu un redoublement que nous ne croyons pas dangereux. Il avoit été saigné trois fois jusques au jour d'hier. Je ne sai pas si depuis on y aura ajoûté une quatrième Saignée. Il n'y a nul mauvais accident dans sa Maladie. Je ne doute point que les *Hervarts* & les *Saint-Diez* ne fassent leur devoir de vous écrire. Ce seront des Lettres de bon endroit, & si bon que je n'en sai qu'un qui se puisse dire meilleur. Je vous le souhaite: cependant, Monsieur, faites-moi toujours l'honneur de m'aimer, & croyez que je suis, &c.

A Paris le 31. d'Août 1687.



LETTRE



L E T T R E
D E M R.
D E L A F O N T A I N E,
A
M A D A M E L A D U C H E S S E
D E B O U I L L O N.

M A D A M E,

Nous commençons ici de murmurer contre les *Anglois*, de ce qu'ils vous retiennent si long-tems. Je suis d'avis qu'ils vous rendent à la *France* avant la fin de l'Automne, & qu'en échange nous leur donnions deux ou trois Isles dans l'Océan. S'il ne s'agissoit que de ma satisfaction, je leur cederois tout l'Océan même; mais peut-être avons-nous plus de sujet de nous plaindre de Madame votre Sœur, que de l'*Angleterre*. On ne quitte pas Madame la Duchesse *Mazarin* comme l'on voudroit. Vous êtes toutes deux environnées de ce qui fait oublier le reste du Monde, c'est-à-dire, d'Enchantemens, & de Graces de toutes sortes.

Moins

Moins d'Amours, de Ris & de Jeux,
Cortége de *Venus*, sollicitoient pour elle,
Dans ce différent si fameux,
Où l'on déclara la plus belle
La Déesse des Agrémens.

Celle aux Yeux bleux, celle aux Bras blancs,
Furent au Tribunal par *Mercur*e conduites :
Chacune étala ses talens.

Si le même débat renaîssoit en nos tems,
Le Procès auroit d'autres suites,
Et vous & votre Sœur emporteriez le prix
Sur les Clientes de *Pâris*.

Tous les Citoyens d'*Amatonte*
Auroient beau parler pour *Cypris*,
Car vous avez selon mon conte,
Plus d'Amours, de Jeux, & de Ris.

Vous excellez en mille choses,
Vous portez en tous lieux la Joye & les Plaisirs :
Allez en des Climats inconnus aux Zephirs,
Les Champs se vêtiront de Roses.

Mais comme aucun bonheur n'est constant dans son cours,
Quelques noirs Aquilons troublent de si beaux jours.
C'est-là que vous savez témoigner du courage,
Vous envoyez au Vent ce fâcheux souvenir :
Vous avez cent Secrets pour combattre l'Orage,
Que n'en aviez-vous un qui le fût prévenir !

On m'a mandé que Votre Altesse étoit admirée de tous les
Anglois, & pour l'Esprit, & pour les Manieres, & pour mille
Qualités qui se sont trouvées de leur goût. Cela vous est d'au-
tant plus glorieux, que les *Anglois* ne sont pas de fort grands Ad-
mirateurs : je me suis seulement apperçu qu'ils connoissent le vrai
Mérite, & en sont touchés.

Votre

Vôtre Philosophe a été bien étonné, quand on lui a dit que *Descartes* n'étoit pas l'Inventeur de ce Systême que nous appellons la *Machine des Animaux*; & qu'un *Espagnol* l'avoit prévenu. Cependant quand on ne lui en auroit point apporté de preuves, je ne laisserois pas de le croire, & ne sai que les *Espagnols* qui pussent bâtir un Château tel que celui-là. Tous les jours je découvre ainsi quelque Opinion de *Descartes*, répandue de côté & d'autre dans les Ouvrages des Anciens, comme celle-ci; qu'il n'y a point de Couleurs au Monde. Ce ne sont que de differens effets de la Lumiere sur de differentes Superficies. Adieu les Lis, & les Roses de nos *Amintes*. Il n'y a ni Peau blanche, ni Cheveux noirs; nôtre passion n'a pour fondement qu'un Corps sans couleur: & après cela, je ferai des Vers pour la principale Beauté des Femmes?

Ceux qui ne seront pas suffisamment informés de ce que fait Vôtre Altesse, & de ce qu'elle voudroit savoir, sans se donner d'autre peine que d'en entendre parler à table, me croiront peu judicieux de vous entretenir ainsi de Philosophie; mais je leur apprens que toutes sortes de sujets vous conviennent, aussi bien que toutes sortes de Livres, pourvû qu'ils soient bons.

Nul Auteur de renom n'est ignoré de vous,
L'accès leur est permis à tous.

Pendant qu'on lit leurs Vers vos Chiens ont beau se battre,
Vous mettez le Hola en écoutant l'Auteur:
Vous égalez ce Dictateur,
Qui dictoit tout d'un tems à quatre.

C'étoit, ce me semble, *Jule César*. Il faisoit à la fois quatre Dépêches sur quatre matieres differentes. Vous ne lui devez rien de ce côté-là; & il me souvient qu'un matin vous lisant des Vers, je vous trouvai en même tems attentive à ma Lecture, & à trois Querelles d'Animaux. Il est vrai qu'ils étoient sur le point de s'étrangler: *Jupiter le Conciliateur* n'y auroit fait œuvre. Qu'on juge par-là, Madame, jusqu'où vôtre imagination peut aller, quand

il n'y a rien qui la détourne. Vous jugez de mille sortes d'Ouvrages, & en jugez bien.

Vous savez dispenser à propos votre Estime ;
 Le pathétique, le sublime,
 Le sérieux, & le plaisant,
 Tour à tour vous vont amusant.
 Tout vous duit, l'Histoire & la Fable,
 Prose & Vers, Latin & François :
 Par *Jupiter* je ne connois
 Rien pour nous de si souhaitable.
 Parmi ceux qu'admet à sa Cour,
 Celle qui des *Anglois* embellit le séjour.
 Partageant avec vous tout l'Empire d'Amour,
Anacreon & les gens de sa sorte,
 Comme *Waller*, *Saint-Evremond*, & moi,
 Ne se feront jamais fermer la porte.
 Qui n'admettroit *Anacreon* chez soi ?
 Qui banniroit *Waller* & la *Fontaine* ?
 Tous deux sont vieux, *Saint-Evremond* aussi ;
 Mais verrez-vous aux bords de l'*Hipocrene*,
 Gens moins ridés dans leurs Vers que ceux-ci ?
 Le mal est que l'on veut ici
 De plus sévères Moralistes :
Anacreon s'y tait devant les *Jansenistes*.
 Encor que leurs Leçons me semblent un peu tristes,
 Vous devez priser ces Auteurs,
 Pleins d'esprit, & bons Disputeurs.
 Vous en favez goûter de plus d'une manière :
 Les *Sophocles* du tems, & l'illustre *Moliere*,
 Vous donnent toujours lieu d'agiter quelque point ;
 Sur quoi ne disputez-vous point ?

A propos d'*Anacreon*, j'ai presque envie d'évoquer son Ombre ;
 mais

mais je pense qu'il vaudroit mieux le ressusciter tout-à-fait. Je m'en irai pour cela trouver un Gymnosophe de ceux qu'alla voir *Apollonius Thyaneus*. Il apprit tant de choses d'eux, qu'il ressuscita une jeune Fille. Je ressusciterai un vieux Poète. Vous & Madame *Mazarin* nous rassemblerez. Nous nous rencontrerons en *Angleterre*, Monsieur *Waller*, Monsieur de *Saint-Evremond*, le vieux *Grec*, & moi. Croyez-vous, Madame, qu'on pût trouver quatre Poètes mieux assortis, ni meilleurs Patrocinans de *Bacchus* & de quelque autre Divinité?

Il nous feroit beau voir parmi de jeunes gens
Inspirer le plaisir, la tristesse combattre,
Et de Fleurs couronnés ainsi que le Printems,
Faire trois cens ans à nous quatre.

Après une entrevûe comme celle-là, & que j'aurai renvoyé *Anacreon* aux Champs Elisées, je vous demanderai mon Audience de congé. Il faudra que je voye auparavant cinq ou six *Anglois*, & autant d'*Angloises*; (les *Angloises* sont bonnes à voir, à ce que l'on dit.) Je ferai souvenir nôtre Ambassadeur, de la Ruë-Neuve des *Petits-Champs*, & de la dévotion que j'ai toujours eue pour lui. Je le prierai, & Monsieur de *Bonrepaux*, de me charger de quelques Dépêches. Ce sont à peu près toutes les Affaires que je puis avoir en *Angleterre*. J'avois fait aussi dessein de convertir Madame *Hervart*, Madame de *Gouvernet*, & Madame *Eland*, parce que ce sont des personnes que j'honore; mais on ma dit que je ne trouverois pas les sujets encore assez disposés. Or je ne suis bon, non plus que *Perrin Dandin* *, que quand les Parties sont lasses de contester. Une chose que je souhaiterois avant toutes, ce seroit que l'on me procurât l'honneur de faire la révérence au Monarque; mais je ne l'oserois espérer. C'est un Prince qui mérite qu'on passe la Mer afin de le voir, tant il a de qualités convenables à un Souverain, & de véritable passion pour la Gloire. Il n'y en a pas beaucoup qui y tendent, quoi que tous le dussent faire en ces places-là.

* Voyez *Rabelais*, Livre III. Chap. 39.

Ce n'est pas un vain phantôme
 Que la Gloire & la Grandeur;
 Et STUART en son Royaume
 Y court avec plus d'ardeur,
 Qu'un Amant à sa Maîtresse.
 Ennemi de la mollesse,
 Il gouverne son Etat
 En habile Potentat.
 De cette haute Science
 L'Original est en *France*.
 Jamais on n'a vû de Roi
 Qui fût mieux se rendre Maître;
 Fort souvent jusques à l'être
 Encore ailleurs que chez soi.
 L'Art est beau, mais toutes Têtes
 N'ont pas droit de l'exercer;
 LOUIS a sù s'y tracer
 Un Chemin par ses Conquêtes.
 On trouvera les Leçons,
 Chez ceux qui feront l'Histoire:
 J'en laisse à d'autres la gloire,
 Et reviens à mes moutons.

Ces Moutons, Madame, c'est Vôte Altesse, & Madame *Mazarin*. Ce seroit ici le lieu de faire aussi son Eloge, afin de le joindre au vôtre: mais comme ces sortes d'Eloges sont une matiere un peu délicate, je croi qu'il vaut mieux que je m'en abstienne. Vous vivez en Sœurs, cependant il faut éviter la Comparaison.

L'Or se peut partager, mais non pas la Louange;
 Le plus grand Orateur, quand ce seroit un Ange,
 Ne contenteroit pas en semblables desseins,
 Deux Belles, deux Héros, deux Auteurs, ni deux Saints.
 Je suis avec un profond respect, &c.

REPONSE



R E P O N S E.

DE MR.

DE SAINT-EVREMOND,

A LA

LETTRE DE MR.

DE LA FONTAINE,

A Madame la Duchesse de BOUILLON.

SI vous étiez aussi touché du Mérite de Madame de *Boüillon*, que nous en sommes charmés, vous l'auriez accompagnée en *Angleterre*, où vous eussiez trouvé des Dames qui vous connoissent autant par vos Ouvrages, que vous êtes connu de Madame de *La Sabliere*, par votre commerce & votre entretien. Elles n'ont pas eu le plaisir de vous voir, qu'elles souhaitoient fort : mais elles ont celui de lire une Lettre assez galante ; & assez ingénieuse pour donner de la jalousie à *Voiture*, s'il vivoit encore. Madame de *Boüillon*, Madame *Mazarin*, & Monsieur l'Ambassadeur, ont voulu que j'y fisse une espece de Réponse. L'entreprise est difficile, je ne laisserai pas de me mettre en état de leur obéir.

Je

Je ne parlerai point des Rois;
 Ce sont des Dieux vivans que j'adore en silence:
 Loués à nôtre goût, & non pas à leur choix,
 Ils méprisent nôtre Eloquence.
 Dire de leur Valeur ce qu'on a dit cent fois
 Du Mérite passé de quelqu'autre Vaillance;
 Donner un tour antique à de nouveaux Exploits;
 C'est des Vertus du tems ôter la connoissance.
 J'aime à leur plaire en respectant leurs Droits,
 Rendant toujours à leur Puissance,
 A leurs Volontés, à leurs Loix,
 Une parfaite obéissance.
 Sans moi leur Gloire a fû passer les Mers,
 Sans moi leur juste Renommée
 Par toute la Terre est semée:
 Ils n'ont que faire de mes Vers.

Madame de *Bonillion* se passeroit bien de ma Prose, après avoir
 lû le bel Eloge que vous lui avez envoyé. Je dirai pourtant qu'elle
 a des Graces qui se répandent sur tout ce qu'elle fait, & sur tout
 ce qu'elle dit; qu'elle n'a pas moins d'aquis que de naturel; de sa-
 voir que d'agrément. Dans ses Conversations ordinaires elle dis-
 pute toujours avec esprit; souvent, à ma honte, avec raison;
 mais une Raison animée qui paroît de la Passion aux Connoisseurs
 médiocres, & que les Délicats même auroient peine à distinguer
 de la Colere dans une personne moins aimable. Je passerai le cha-
 pitre de Madame *Mazarin*, comme celui des Rois, dans le silence
 d'une secrete Adoration. Travaillez, Monsieur, tout grand Poète
 que vous êtes; travaillez à vous former une belle Idée; & malgré
 l'effort de vôtre esprit, vous serez honteux de ce que vous aurez ima-
 giné, quand vous verrez une Personne si admirable.

Ouvrages de la fantaisie,
Fictions de la Poésie,
Dans vos Chef-d'œuvres inventés,
Vous n'avez rien d'égal à ses moindres beautés.
Loin d'ici Figures usées,
Loin Comparaisons méprisées :
Ce seroit embellir la Lumière des Cieux,
Que de la comparer à l'éclat de ses Yeux.
Belle Greque, fameuse *Hélène*,
Ne quittez point les tristes bords
Où regne votre Ombre hautaine ;
Vous êtes moins mal chez les Morts ;
Vous ne souffrez pas tant de peine
Que vous en souffririez à voir tous les Trésors
Que Nature, d'une main pleine,
A répandu sur ce beau Corps.
Quand le Ciel vous rendroit votre forme première,
Que vos yeux aujourd'hui reverroient la lumière,
A quoi vous serviroient & ces Yeux & ce Jour,
Qu'à vous en faire voir qui donnent plus d'amour ?
Vous passez votre tems, en vos demeures sombres,
A conter aux nouvelles Ombres,
Amours, Aventures, Combats,
A les entretenir là bas
De la vieille Guerre de *Troie*,
Qui sert d'amusement au défaut de la joye.
Mais ici que trouveriez-vous
Qui n'excitat votre courroux ?
Vous verriez devant vous des Charmes,
Maîtres de nos soupirs & de nos tendres larmes :
Vous verriez fumer leurs Autels
De l'Encens de tous les Mortels ;

Tandis

Tandis que morne & solitaire,
 L'Ame triste, l'Esprit confus,
 Vous vous sauveriez chez *Homère*,
 Et passeriez les nuits avec nos *Vossius*,
 A chercher dans un Commentaire
 Vos Mérites passés, qu'on ne connoîtroit plus.
 Belle Greque, fameuse *Hélène*,
 Ne quittez pas les tristes bords
 Où regne votre Ombre hautaine:
 Tout Regne est bon, & fût-ce chez les Morts.
 Et vous, Beautés, qu'on loüe en son absence,
 Attrait nouveaux, doux & tendres Appas,
 Qu'on peut aimer où *Mazarin* n'est pas,
 Empêchez-là de revenir en *France*:
 Par tous moyens traversez son retour;
 Jeunes Beautés, tremblez au Nom d'*Hortence*:
 Si la mort d'un Epoux la rend à votre Cour,
 Vous ne soutiendrez pas un moment sa présence.

*Mais à quoi bon tout ce discours
 Que vous avez fait sur Hélène,
 COMBATS, AVANTURES, AMOURS,
 Ces TRISTES BORDS, & cette OMBRE HAUTAINES?*
 Sans vous donner excuse ni détours,
 Je vous dirai, Monsieur de *La Fontaine*,
 Que tels propos vous sembleront bien courts,
 Si tel Objet animoit votre Veine.
 La Règle gêne, on ne la garde plus,
 On joint *Hélène* au Docte *Vossius*,
 Comme souvent, de loisir, sans affaires,
 On fait dicter à quatre Secretaires.
 Les premières Beautés ont droit au merveilleux;
 La basse verité se tient indigne d'elles:
 Il faut de l'incroyable, il faut du fabuleux,
 Pour les Héros, & pour les Belles.

La solidité de Monsieur l'Ambassadeur l'a rendu assez indifférent pour les Louanges qu'on lui donne : mais quelque rigueur qu'il tienne à son mérite, quelque sévère qu'il soit à lui-même, il ne laisse pas d'être touché secrètement de ce que vous avez écrit pour lui. Je voudrois que ma Lettre fût assez heureuse pour avoir le même succès auprès de vous.

Vous possédez tout le Bon-sens
Qui sert à consoler des maux de Vieillesse :
Vous avez plus de feu que n'ont les jeunes gens,
Eux, moins que vous de Goût & de Justesse.

Après avoir parlé de votre Esprit, il faut dire quelque chose de votre Morale.

S'accommoder aux ordres du Destin ;
Aux plus heureux ne porter point d'envie ;
Du faux Esprit que prend un Libertin,
Avec le tems, connoître la folie ;
Et dans les Vers, Jeu, Musique, bon Vin,
Passer en paix une innocente vie ;
C'est le moyen d'en reculer la fin.

Monsieur *Waller*, dont nous regrettons la perte, a poussé la vigueur de l'Esprit jusqu'à l'âge de quatre-vingt-deux ans* :

* Monsieur
Waller mourut
le... 1687.

Et dans la douleur que m'apporte
Ce triste & malheureux trépas,
Je dirois en pleurant que toute Muse est morte,
Si la vôtre ne vivoit pas.
O vous, nouvel *Orphée*, ô vous de qui la Veine
Peut charmer des Enfers la noire Souveraine,
Et le Dieu son Epoux, si terrible, dit-on,
Daignez, tout puissant *La Fontaine*,
Des lieux obscurs, où notre sort nous mene,
Tirer *Waller* au lieu d'*Anacréon*.

Mais il n'est permis de demander ces sortes de soulagemens qu'en Poësie; on fait qu'aucun Mérite n'exempte les hommes de la nécessité de mourir, & que la vertu d'aucun charme, aucune prière, aucuns regrets, ne peuvent les rendre au monde, quand ils en sont une fois sortis.

Si la bonté des Mœurs, la beauté du Génie,
Pouvoient sauver quelqu'un de cette tyrannie,
Que la Mort exerce sur tous;
Waller, vous seriez parmi nous
Arbitre délicat, en toute Compagnie,
Des plaisirs les plus doux.

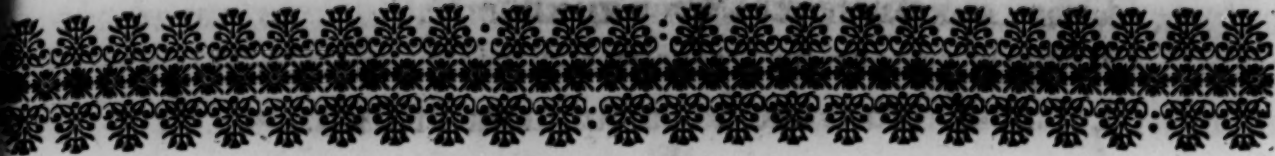
Je passe de mes regrets pour la Muse de Monsieur *Waller*, à des souhaits pour la vôtre.

Que plus long-tems votre Muse agréable
Donne au Public ses Ouvrages galans;
Que tout chez vous puisse être CONTE & FABLE,
Hors le secret de vivre heureux cent ans.

Il ne seroit pas raisonnable que je fisse tant de vœux pour les autres, sans en faire quelqu'un pour moi.

Puisse de la Beauté le plus parfait Modèle,
A mes Vers, à mes soins, laisser leurs foibles droits!
Que l'avantage heureux de vivre sous les loix
Me tienne lieu de mérite auprès d'elle!
Que le feu de ses yeux m'inspire les esprits
Qui depuis si long-tems m'ont conservé la vie!
Qu'une secrète ardeur anime mes Ecrits!
Que me serviroit-il de parler d'autre envie?
Où cesse l'amoureux desir
Il faut que la Raison nous serve de plaisir.

REPONSE



R E P O N S E.

DE MR.

DE LA FONTAINE,

A MR.

DE SAINT-EVREMOND.

NI vos Leçons, ni celles des neuf Sœurs,
 N'ont su charmer la douleur qui m'accable :
 Je souffre un mal qui résiste aux douceurs
 Et ne saurois rien penser d'agréable.
 Tout Rhumatisme, invention du Diable,
 Rend impotent & de corps & d'esprit :
 Il m'a valu, pour forger cet Ecrit :
 Aller dormir sur la Tombe d'Orphée ;
 Mais je dors moins que ne fait un Proscrit,
 Moi, dont l'Orphée étoit le Dieu Morphée.
 Si me faut-il répondre à vos beaux Vers,
 A votre Prose, & galante & polie.
 Deux Déités par leurs Charmes divers,
 Ont d'agréments votre Lettre remplie :
 Si celle-ci n'est autant accomplie,
 Nul ne s'en doit étonner à mon sens ;

T 2

Le

Le mal me tient, *Hortence* vous amuse ;
 Cette Déesse, outre tous vos talens,
 Vous est encor une dixième Muse :
 Les neuf m'ont dit adieu jusqu'au Printems.

Voilà, Monsieur, ce qui m'a empêché de vous remercier aussitôt que je le devois, de l'honneur que vous m'avez fait de m'écrire. Moins je méritois une Lettre si obligeante, plus j'en dois être reconnoissant. Vous me louez de mes Vers & de ma Morale, & cela de si bonne grace que la Morale a fort à souffrir, je veux dire la Modestie.

Eloge qui vient de vous
 Est glorieux & bien doux :
 Tout le monde vous propose
 Pour modèle aux bons Auteurs ;
 Vos beaux Ouvrages sont cause,
 Que j'ai fû plaire aux neuf Sœurs ;
 Cause en partie, & non toute ;
 Car vous voulez bien sans doute,
 Que j'y joigne les Ecrits
 D'aucuns de nos beaux Esprits.
 J'ai profité dans *Voiture*,
 Et *Marot* par sa lecture
 M'a fort aidé, j'en conveniens :
 Je ne sai qui fût son Maître
 Que ce soit qui le peut être,
 Vous êtes tous trois les miens.

* Rabelais. J'oubliois Maître *François* *, dont je me dis encore le Disciple, aussi bien que celui de Maître *Vincent*, & celui de Maître *Clement*. Voilà bien des Maîtres pour un Ecolier de mon age. Comme je ne suis pas fort savant en certain art de railler, où vous excellez, je prétens en aller prendre de vous des Leçons sur les bords de l'*Hippocrène* ;

pocrene, (bien entendu qu'il y ait des Bouteilles qui rafraîchissent.) Nous serons entourés de Nymphes & de Nourissons du *Parnasse*, qui recueilleront sur leurs Tablettes les moindres choses que vous direz. Je les vois d'ici qui apprennent dans votre Ecole à juger de tout avec pénétration & avec finesse.

Vous possédez cette Science ;
Vos Jugemens en sont les Regles & les Loix ;
Outre certains Ecrits que j'adore en silence,
Comme vous adorez *Hortence* & les deux Rois.

Au même endroit où vous dites que vous voulez rendre un culte secret à ces trois Puissances, aussi bien à Madame *Mazarin* qu'aux deux Princes, vous me faites son Portrait en disant qu'il est impossible de le bien faire, & en me donnant la liberté de me figurer des Beautés & des Graces à ma fantaisie. Si j'entreprends d'y toucher, vous défiez en son Nom la Verité & la Fable, & tout ce que l'imagination peut fournir d'idées agréables & propres à enchanter. Je vous ferois mal ma cour, si je me laissois rebuter par de telles difficultés. Il faut vous représenter votre Héroïne autant que l'on peut. Ce projet est un peu vaste pour un Génie aussi borné que le mien. L'entreprise vous conviendrait mieux qu'à moi, que l'on a crû jusqu'ici ne savoir représenter que des Animaux. Toutefois afin de vous plaire, & pour rendre ce Portrait le plus approchant qu'il sera possible, j'ai parcouru le Pays des Muses, & n'y ai trouvé en effet que de vieilles Expressions que vous dites que l'on méprise. De là j'ai passé au Pays des Graces, où je suis tombé dans le même inconvenient. Les Jeux & les Ris sont encore des Galanteries rebatues, que vous connoissez beaucoup mieux que je ne fais. Ainsi le mieux que je puisse faire est de dire tout simplement que rien ne manque à votre Héroïne de ce qui plaît, & de ce qui plaît un peu trop.

Que vous dirai-je davantage ?

Hortence eut du Ciel en partage

La

La Grace, la Beauté, l'Esprit; ce n'est pas tout.
 Les qualités du Cœur; ce n'est pas tout encore:
 Pour mille autres Appas le Monde entier l'adore,
 Depuis l'un jusqu'à l'autre bout.
 L'Angleterre en ce point le dispute à la France;
 Votre Héroïne rend nos deux Peuples Rivaux:
 O vous, le Chef de ses Dévots,
 De ses Dévots à toute outrance,
 Faites-nous l'Eloge d'Hortence!
 Je pourrois en charger le Dieu du double Mont,
 Mais j'aime mieux Saint-Evremond.

Que direz-vous d'un dessein qui m'est venu dans l'esprit? Puis
 que vous voulez que la Gloire de Madame *Mazarin* remplisse tout
 l'Univers, & que je voudrois que celle de Madame de *Bouillon* al-
 lât au de-là, ne dormons ni vous, ni moi, que nous n'ayons mis
 à fin une si belle Entreprise. Faisons-nous *Chevaliers de la Table*
Ronde; aussi bien est-ce en *Angleterre* que cette Chevalerie a com-
 mencé. Nous aurons deux Tentes en nôtre Equipage. & au haut de
 ces deux Tentes les deux Portraits des Divinités que nous adorons.

Au passage d'un Pont, ou sur le bord d'un Bois,
 Nos Hérauts publieront ce Ban à haute voix:
MARIANE sans pair, HORTENCE sans seconde;
Veulent les Cœurs de tout le monde.
 Si vous en êtes crû, le Parti le plus fort
 Panchera du côté d'Hortence;
 Si l'on m'en croit aussi, *Mariane* d'abord
 Doit faire incliner la balance.
Hortence ou *Mariane*, il faut y venir tous;
 Je n'en sai point de si profane
 Qui d'Hortence évitant les coups,
 Ne cede à ceux de *Mariane*.

Il nous faudra prier Monsieur l'Ambassadeur,
Que sans égard à nôtre ardeur,
Il fasse le partage; à moins que des deux Belles
Il ne puisse accorder les Droits,
Lui dont l'Esprit foisonne en adresses nouvelles
Pour accorder deux de deux Rois.

Nous attendrons le retour des feuilles, & celui de ma santé; autrement il me faudroit chercher en Litier les Avantures. On m'appelleroit le *Chevalier du Rhumatisme*; Nom qui, ce me semble, ne convient guere à un Chevalier Errant. Autrefois que toutes Saisons m'étoient bonnes, je me serois embarqué sans raisonner.

Rien ne m'eût fait souffrir, & je crains toute chose;
En ce point seulement je ressemble à l'Amour:
Vous savez qu'à sa Mere il se plaignit un jour
Du pli d'une Feuille de Rose.
Ce pli l'avoit blessé; par quels cris forcenés
Auroit-il exprimé sa plainte,
Si de mon Rhumatisme il eut senti l'atteinte?
Il eut été puni de ceux qu'il a donnés.

C'est dommage que Monsieur *Waller* nous ait quittés, il auroit été du voyage. Je ne devrois peut-être pas le faire entrer dans une Lettre aussi peu sérieuse que celle-ci. Je croi toutefois être obligé de vous rendre conte de ce qui lui est arrivé au de-là du Fleuve d'Oubli. Vous regarderez cela comme un Songe, & c'en peut être un; cependant la chose m'est demeurée dans l'esprit comme je vais vous la dire.

Les beaux Esprits, les Sages, les Amans,
Sont en débat dans les Champs Elisées:
Ils veulent tous en leurs Départemens
Waller pour hôte, Ombre de mœurs aisées.

Pluton

Pluton leur dit, J'ai vos raisons pesées,
 Cet Homme fût en quatre Arts exceller,
 Amour, & Vers, Sagesse, & Beau-parler;
 Lequel d'eux tous l'aura dans son Domaine?
 Sire *Pluton*, vous voila bien en peine.
 S'il possédoit ces quatre Arts-en effet,
 Celui d'Amour, c'est chose toute claire,
 Doit l'emporter; car quand il est parfait,
 C'est un Métier qui les autres fait faire.

J'en reviens à ce que vous dites de ma Morale, & suis fort aise
 que vous ayez de moi l'opinion que vous en avez. Je ne suis pas
 moins ennemi que vous, du faux air d'Esprit que prend un Liber-
 tin. Quiconque l'affectera, je lui donnerai la palme du ridicule.

Rien ne m'engage à faire un Livre,
 Mais la Raison m'oblige à vivre
 En sage Citoyen de ce vaste Univers;
 Citoyen qui voyant un Monde si divers,
 Rend à son Auteur les hommages
 Que méritent de tels Ouvrages.
 Ce Devoir acquitté, les beaux Vers, les beaux Sons,
 Il est vrai, sont peu nécessaires;
 Mais qui dira qu'ils soient contraires
 A ces éternelles Leçons?
 On peut goûter la joye en diverses façons;
 Au sein de ses Amis répandre mille choses,
 Et recherchant de tout les Effets & les Causes,
 A table, au bord d'un Bois, le long d'un clair Ruisseau,
 RaISONner avec eux sur le Bon, sur le Beau;
 Pourvû que ce dernier se traite à la legere,
 Et que la Nimphe ou la Bergere
 N'occupe nôtre esprit & nos yeux qu'en passant.
 Le chemin du Cœur est glissant;

Sage *Saint-Evremond*, le mieux est de m'en taire,
Et sur tout n'être plus Croniqueur de *Cythère*,

Logeant dans mes Vers les *Cloris*,

Quand on les chasse de *Paris*.

On va faire embarquer ces Belles,

Elles s'en vont peupler l'*Amerique* d'Amours* :

Que maint Auteur puisse avec elles,

Passer la Ligne pour toujours.

Ce seroit un heureux passage !

Ah ! si tu les suivois, tourment qu'à mes vieux jours

L'Hiver de nos Climats promet pour appanage !

Triste Fils de *Saturne*, hôte obstiné d'un lieu,

Rhumatisme, va-t-en. Suis-je ton heritage ?

Suis-je un Prélat ? Croi-moi, consens à nôtre Adieu :

Déloge enfin, ou dis que tu veux être cause

Que mes Vers comme toi deviennent mal-plaisans.

S'il ne tient qu'à ce point bien-tôt l'effort des ans,

Fera sans ton secours cette metamorphose ;

De bonne heure il faudra s'y resoudre sans toi.

Sage *Saint-Evremond*, vous vous moquez de moi :

De bonne heure ! est-ce un Mot qui me convienne encore !

A moi qui tant de fois ai vû naître l'Aurore,

Et de qui les Soleils se vont précipitant

Vers le moment fatal que je voi qui m'attend.

* Dans le tems
que Mr. de La
Fontaine écri-
vit cette Let-
tre, on fit en-
lever à Paris
un grand nom-
bre de Courti-
sans, qu'on en-
voja peupler
l'Amerique.

Madame de *La Sabliere* se tient extrêmement honorée de ce que vous vous êtes souvenu d'elle, & m'a prié de vous en remercier. J'espère que cela me tiendra lieu de recommandation auprès de vous, & que j'en obtiendrai plus aisément l'honneur de vôtre Amitié. Je vous la demande, Monsieur, & vous prie de croire que personne n'est plus véritablement que moi, Vôtre, &c.

A Paris ce 18. de Decembre 1687.



* Le Maréchal
de Crequi mou-
rut en 1687.

*Sur la Mort de Monsieur le Maréchal
de CREQUI*.*

CREQUI dont le Mérite eût pour nous tant de charmes,
Dont la Valeur faisoit l'ordinaire entretien;
Honneur des Lettres & des Armes;
Contre nos Ennemis le plus ferme soutien,
Et pour eux un sujet d'éternelles Alarmes:
De tant de Qualités il ne te reste rien;
CREQUI, nos Soupirs & nos Larmes,
Nos regrets aujourd'hui sont ton unique Bien.



L E T T R E
A
MONSIEUR ***.

J E n'ai jamais vû de Question agitée si long-tems, & si forte-
ment que celle de l'HONNEUR, & de la RAISON l'a été
chez Madame *Mazarin*; & ce qu'il y a eu de merveilleux, c'est
que les Disputans ont passé l'un & l'autre dans le Parti de leur Ad-
versaire sans y penser.

Monsieur de *Villiers*, le tenant de l'Honneur & de la Raison, a
soutenu son Sentiment avec tant d'ardeur & de vehemence, qu'il
sembloit

sembloit favoriser les Passions par ses mouvemens propres. Madame *Mazarin* qui faisoit l'office de l'Assaillant, attaquoit les Ennemis jurés des Plaisirs avec tant de sang froid, qu'elle sembloit être dans l'interêt de la *Raison*. Elle ne laissoit pas de demander à Monsieur de *Villiers* ce que c'étoit que l'HONNEUR & la RAISON: Monsieur de *Villiers* répondoit que c'étoit assez pour lui qu'il y eut telles choses dans le Monde, sans qu'il eut besoin de les définir. Il ne laissa pas d'apporter quelques Définitions un peu vagues; & comme il voyoit que la Compagnie ne s'en contentoit pas trop, il alloit passer aux Exemples, quand la Musique vint à propos pour finir la contention, & appaiser des Esprits, qui commençoient plus que raisonnablement à s'échauffer.



LES NOCES D'ISABELLE.

SCENE en Musique.

UN VIEUX POETE, UN JEUNE MUSICIEN,
ISABELLE, MILONIO.

LE POETE & ISABELLE.

O N vous trouve belle,
Chacun vous le dit,
Mais être cruelle,
Nourrie à *Madrit*,
C'est, Dame *Isabelle*,
Chose assez nouvelle,
Qui sur mon esprit
A peu de crédit.

Les Violons repètent l'Air entier.

U 2

LE

LE MUSICIEN.

Chassons de nôtre Ame
L'amoureux tourment;
Heureuse une Dame,
Heureux un Amant,
Qui donne à sa flâme
Prompt contentement !

Les Violons repètent l'Air entier.

ISABELLE.

Que dure en nôtre Ame.
L'amoureux tourment;
Heureuse une Dame,
Heureux un Amant,
Qui garde sa flâme
Eternellement !

Les Flûtes.

LE POETE.

Bien que chaque jour un Rhume me mette
En Vieillard caduc proche du trépas;
J'espère au brasier de l'*Espagnolette*,
Aux Feux souterrains, au fond des Appas,
Que je trouverai la Vigueur secrète,
Qu'un plus jeune ailleurs ne trouveroit pas.

LE MUSICIEN.

Avant que de tenter la douteuse Carrière
Tu devrois imiter les Dévots *Amadis*,
En faisant au Ciel ta priere
Comme ces Preux faisoient au tems jadis.

LE POETE.

Pourquoi d'inutiles paroles
Irois-je fatiguer les Cieux?
Avec les Dames *Espagnoles*
Il n'est gens ni foibles, ni vieux.

LE MUSICIEN.

Si la vertu de tes paroles
N'obtient un Miracle des Cieux,
Avec tes Dames *Espagnoles*
Tu seras bien foible & bien vieux.

UN TRIO.

Voix, Instrumens,
Agréable Harmonie,
De nos sons differens
Soit la douceur unie.

ISABELLE.

Faites que nos tendres Accens
Expriment bien nos Desirs innocens.

LE POETE.

Jeunes & Vieux chantons tous qu'une Belle
Née à *Madrid* doit être moins cruelle:
Que chacun tâche à flater ses desirs
Par des Amours, des Jeux, & des Plaisirs.

Les Violons.

ISABELLE.

L'Espagnolette

N'est point Coquette:
C'est flater en vain ses desirs,
Que d'en esperer des plaisirs.

Les Flutes.

LE POETE & LE MUSICIEN *ensemble.*

L'Espagnolette

N'est point Coquette;
Mais sans trop flater nos desirs
Nous en esperons des plaisirs.

Les Violons.

UN TRIO.

Non, non, c'est flater vos desirs
Que d'en esperer des plaisirs:

Non,

Non, non, non, non, c'est flater vos desirs
Que d'en esperer des plaisirs.

I S A B E L L E.

Que *Don Milonio* s'apprête ;
Sans lui point d'amoureuse Fête :
Pour trouver un moment si doux
Il faut devenir mon Epoux.

M I L O N I O.

Parlez, Vieillard, parlez, *Paissible* *,
Goûterez-vous un bonheur si sensible.

LE POETE.

Je veux bien lui donner ma Foi.

LE MUSICIEN.

Je veux bien vivre sous sa Loi.

M I L O N I O.

Et pour vous, Madame *Isabelle* ?

I S A B E L L E.

Autant que je pourrai je leur serai fidelle.

LE POETE & LE MUSICIEN *ensemble.*

Dépêchez-vous le tems se pert.

M I L O N I O.

Conjungo vos tout le Concert,
Et dure à jamais l'Alliance
Entre la *Castille* & la *France*.

LE CHOEUR.

Et dure à jamais l'Alliance
Entre la *Castille* & la *France*.

I S A B E L L E.

Que d'Epoux à *Londre*, à *Paris*
Pluralité soit établie :

Pour venger les Femmes d'*Asie*
Ayons ici des Serrails de Maris,

* *Fameux*
Musicien.

LE CHOEUR.

Chantons tous aux Nôces d'Isabelle
Chose nouvelle !

Chantons tous,
Pluralité d'Epoux.

Le Vieillard fournira tous les jours
Oilles, Perdrix, & Vin nouveau pour elle ;

Paifible aura soin des Amours
Pour servir à toute heure la Belle.

Les Violons & les Voix.

LES MARIÉS & LA MARIÉE.

Pour jamais unissons nos vœux,
Et conservons de si beaux nœuds.

Les violons & les Hautbois.

LE CHOEUR.

Chantons tous aux Nôces d'Isabelle,
Chose nouvelle !

Chantons tous,
Pluralité d'Epoux.

LES MARIÉS & LA MARIÉE.

Pour jamais unissons nos vœux,
Et conservons de si beaux nœuds.





A
MADAME LA DUCHESSE
DE BOUILLON,

Sur son Départ d'Angleterre.

VOUS nous avez sauvé les larmes
Qu'on répand aux tristes Adieux;
Mais le souvenir de vos charmes
Tous les jours en coûte à nos yeux.
Monsieur l'Ambassadeur a bien voulu paroître
Capable de ce déplaisir,
Quand les soins de servir son Maître
De pouvoir s'affliger lui laissoient le loisir.
Monsieur de Bonrepaux a loué le mérite
De votre Résolution,
Et parle hautement à la Cour, en visite,
Du Brio de votre action.
Un Héros tout à vous, & sur Mer, & sur Terre †,
Retourne glorieux d'avoir eu dans son sein
La confiance d'un Dessen,
Qui sentoit la ruse de Guerre.
Tel sur qui vous avez, dites-vous, le Cœur net *,
A fait cent & cent vœux pour votre heureux passage;
Pour ses propres périls il garde son Courage,
De vos moindres dangers il paroît inquiet.

† Le Marquis
de Miremont

* Le Comte
de Roye.

La belle & dolente Duchesse
 Porte dans le Jeu sa langueur,
 Et nous découvre la tristesse
 Que vôtre prompt départ a laissé dans son Cœur.
 Là par amusement tentant une fortune
 Qui l'attire en public, en secret l'importune;
 Là voyant des Metteurs l'étrange emportement,
 Rêveuse elle s'attache à vôtre éloignement,
 Et malgré qu'elle en ait, la douleur & les larmes
 Qu'elle voudroit cacher, embellissent ses charmes.

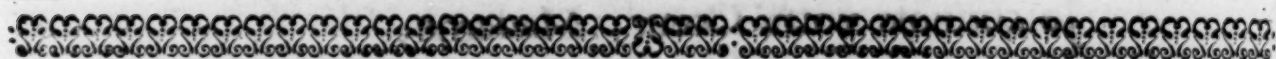
Dans un état si languissant
 Elle empoche quelques Guinées
 Du Jeu prudemment détournées,
 Pour se donner entiere à l'ennui qu'elle sent.
 Helas! que ne peut point l'Amitié sur une Ame?

Elle se retire à l'instant;
 Je connois vôtre Cœur, Madame,
 Vous en feriez pour elle autant.
 Ce n'est plus que condoléance,
 Mademoiselle * s'attendrit,
 Et fait passer pour impudence
 L'air libre de quiconque rit.
 La douleur fait la bienfaisance,
 Le ton lugubre est en crédit;
 Par tout on pleure vôtre absence,
 Hors chez les Banquiers, où l'on dit
 Qu'il paroît beaucoup de constance.
 Le Ponte ici déconcerté

* Mademoiselle
 Beverweert.

Va demandant à tout le monde,
 Si l'appui des Metteurs s'est enfin absenté:
 „ N'aurons-nous plus, dit-il, d'autorité qui gronde,
 „ Un Tailleur insolent prêt à nous desoler;
 „ Et, si nous le volons, qui fierement réponde,
 „ Et soutienne les droits qu'a le Ponte à voler?

Dix Femmes, comme Echos, répètent à la ronde,
 En soutenant les droits qu'a le Ponte à voler.
 Le Spectateur oisif, & sterile en Guinées,
 Attendant du Souper le désiré moment,
 Se joint à ces Infortunées,
 Heureux de pouvoir dire un mot impunément.
 De nos Joueurs d'Echets les Ames condamnées,
 A rêver éternellement,
 De leur profond silence ont été détournées,
 Et tous les Corps unis ont crié hautement,
 Qu'elle revienne promptement.
 Je me ressens de la misère
 Où les Pontes sont destinés,
 Monsieur *Mata* me desespere,
 Madame, au Nom de Dieu, Madame, revenez.



JUGEMENT

Sur les trois Relations de SIAM,

A Monsieur *LE FEVRE**.

* Medecin à
Londres.

J'AI lû avec soin les trois Relations de SIAM, que vous m'avez envoyées, & voici le Jugement que je fais de leurs Auteurs. Monsieur le Chevalier de *Chaumont* nous apprend peu de chose des Nations qu'il a vûes. Occupé de son Caractère, il n'a pû contenter sa curiosité dans le Voyage, ni satisfaire la nôtre à son Retour: mais quiconque aspire à l'honneur de l'Ambassade, ne sauroit apprendre de personne mieux que de lui, la hauteur & l'exactitude qu'on doit avoir aux moindres Cérémonies.

Le

Le Pere Tachard a les Talens de Missionnaire pour toutes sortes de Religions; capable de planter la Foi des *Orientaux* dans l'*Europe*, comme celle des *Européens* dans l'*Orient*; aussi propre à faire des *Talapains* à *Paris*, que des *Jesuites* à *Siam*.

Monsieur l'Abbé de *Choisi* m'ennuye fort avec son Journal de Vents & de Routes; mais les Lettres où il parle de lui me réjouissent. Je suis ravi de le voir se faire Prêtre, pour avoir l'occupation de dire la Messe dans l'inutilité où il se trouve sur le Vaisseau. Il écrit naturellement, & à lui rendre justice il n'y a point de Voyageur moins entêté qu'il est du faux Merveilleux. Il n'est pas fâché de paroître sur un grand Elephant; de se trouver devant le Roi avec Monsieur l'Ambassadeur, & Monsieur l'Evêque; d'entretenir en particulier Monsieur *Constance*: mais il n'en juge pas la symphonie de ce Pays-là moins détestable; la Comédie *Chinoise* & l'*Opera Siamois* ne l'en accommodent pas mieux; il n'en trouve pas la Peinture meilleure que la Musique. Pour les Rafrâchissemens & pour les Regales; Poules, Canards, Cochons, Ris éternel: chose triste au goût de Monsieur l'Abbé, malgré l'esprit de mortification que lui donne sa Condition nouvelle.

Le *Tonquin* & la *Cochinchine* sont peu de chose: ces Royaumes-là ont besoin d'être embellis par des imaginations amoureuses des merveilles étrangères. J'ai passé de ces Relations au Livre de *CONFUCIUS*, le plus ennuyeux Moral que j'aye jamais lû. Ses Sentences sont au dessous des *QUATRAINS DE PIBRAC*, où il est entelligible: au dessus de l'*APOCALYPSE*, où il est obscur.





L E T T R E

A

* Ce Livre est intitulé DE VERITATE CHRISTIANÆ RELIGIONIS AMICA COLLATIOCUM ERUDITO JUDEO. Voyez la BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE. Tom. VII. p. 289
† Maître des Requêtes. Voyez sur son sujet les MESLANGES de Colomies, les LETTRES de Patin & les JUGEMENTS DES SAVANS de Mr. Baillet.

MONSIEUR JUSTE L.

QUOI que vous ayiez résolu de n'acheter jamais de Livres, je vous conseille de faire la dépense de celui d'Orobio Juif célèbre, & de Monsieur Limborch Chrétien Savant*. On n'a rien vu de plus fort, de plus spirituel, de plus profond sur cette matière. Monsieur Gaumin† auroit dit sur Limborch,

*Si Pergama dextrâ
Defendi possent, etiam hac defensa fuissent.*

Et je dirai sur Orobio,

*Si Pergama dextrâ
Everti possent, etiam hac aversa fuissent.*

§ Le Pere Magaillans Jésuite Portugais avoit intitulé sa Relation LES DOUZE EXCELLENCES DE LA CHINE, & l'avoit divisée en douze Chapitres, dont chacun traitoit d'une de ces choses excellentes qu'il y avoit remarquées; par opposition à douze Raretés de son Pays qu'il avoit apportées à la Chine.

Vous aurez bien-tôt la Relation du Pere Magaillans, attenduë impatiemment par tous les Amateurs des Merveilles étrangères. Ces Messieurs trouveront à se consoler des Verités simples & sensées du Pere Couplet, dans les Exagerations du Portugais plus entêté du Merveillieux, qu'attaché sévèrement au Veritable. Ils verront dans ce Livre curieux les douze Excellences de la Chine, à l'exemple des douze Excellences de Portugal, que l'Auteur a bien voulu donner aux Chinois §.

Quel

Quel Pays que cette *Chine*, à ce que j'ai appris du sincere & judicieux Pere Couplet *! Point de Blé à *Pekin*, point de Vin dans tout l'Empire, point d'Huile d'Olive, point de Beurre, point d'Huitres! On y trouve de la Peinture sans Ombre, de la Musique sans Parties, des Palais de bois sans Architecture; beaucoup de Sciences perduës, à ce qu'on dit; une ignorance presque de toutes choses, à ce qu'on voit: un Alphabet de soixante mille Lettres; une Langue toute de Monosyllabes. Il n'y auroit point de Geometrie, point d'Astronomie, si le Zèle des Conversions n'y faisoit aller des *Jesuites*, qui doivent la Tolerance de nôtre Religion, après la Grace de Dieu, au Calendrier & aux Almanacs. Vous voyez qu'il manque bien des choses à ce Pays si renommé: mais en recompense la Morale y est bonne, la Politique excellente, le Peuple innombrable, les Sujets obéissans, & le plus grand des Empereurs moderé.

* Mr. de Saint-Evremond a-
voit vu le Pere
Couplet en An-
gleterre,



A

MONSIEUR LE COMTE DE GRAMMONT*

* Monsieur le
Duc d'Orleans
l'avoit envoyé
en Angleterre
(en 1688.) pour
complimenter
le Roi Jacques II.

A Ce fameux Evenement
Pour témoigner l'excès de son contentement,
La Cour de *France* nous envoie
Celui-même qui fait sa joye:
Lui, qui chasse pleurs & soupirs
Dans un vrai sujet de tristesse,
Et qui dans les tems d'allegresse
Augmente encore les plaisirs.

Il est vrai que son Enjouement
Auprès de l'Archiduc n'eut pas beaucoup à faire ;
Le bon Prince rioit fort difficilement :
Une gravité trop sévère ,
Estimoit médiocrement ,
Le mérite agréable , & le talent de plaire.
Comte, vous n'aurez point d'Archiduc en ces lieux ,
Le goût délicat de la Reine
Vous est un gage précieux ,
Que tous vos agrémens seront connus sans peine.
Ajoûtons aux Talens de Cour ,
D'avoir couru toute la Terre ;
Donné trente Etés à la Guerre ,
Et quarante Hivers à l'Amour.
Faut-il un Gouverneur ? on a l'expérience ;
Faut-il un Envoyé ? l'on a la suffisance ;
Et sans nous amuser en discours superflus ,
Le Ministre succede au Héros qui n'est plus.
Celui qui se plaçoit au tumulte des Armes ;
Qu'on voyoit intrépide au milieu des allarmes ;
Comme tout change avec le tems ,
Laisse aller le Roi dans ses Camps ;
Et l'attend au retour pour lui parler d'Affaire ,
Quand il est nécessaire.
Je ne reconnois plus la martiale Ardeur
De son héroïque Génie ,
Nonce, Ministre, Ambassadeur ,
Sont aujourd'hui sa compagnie.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

JE vous supplie de m'excuser, Madame, si je ne me trouve point au Repas où vous me faites l'honneur de me convier; un infirme ne doit pas être souffert dans la Compagnie des gens qui se portent bien. Je m'en abstiendrai donc par la justice que je me fais, & que vous avez la bonté de ne me pas faire. Mon Infirmité est assez connue; la Santé de vos autres Conviés ne l'est pas moins: je commencerai par l'heureuse constitution de Monsieur l'Ambassadeur *.

* Monsieur de
Barillon.

Mon sieur l'Ambassadeur a la santé d'Athlete,
Habitude pleine & parfaite,
Selon nôtre *Hippocrate* à craindre quelquefois;
Cependant il pourra se passer d'*Esculape*,
Un austere discours des Herbes de la *Trape*,
Servira de diète une ou deux fois le mois.

Malgré cette rude bataille
Que Nature essuye en la Taille,
Canaple a conservé son Visage fleuri;
Sa Vigueur n'est pas redoutable,
Mais il est assez agréable,
Pour allarmer encore un timide Mari.

Comte *,

• Mr. le Comte
de Grammont.

Comte*, Galant, Epoux & Pere même,
 Qui possédez dans un degré suprême
 Plus de talens & de perfections
 Qu'il n'en faudroit pour vingt conditions;
 Aimable Comte, à qui les Destinées
 Laisseront l'humeur des plus jeunes années,
 Que tenez-vous de l'arrière saison
 Qu'un peu plus d'ordre, un peu plus de raison?
 Vous retenez de vôtre premier âge
 Un tendre Cœur qu'aisément on engage;
 Vous retenez une ardeur pour le Jeu,
 A quoi l'Amour oppose en vain son feu;
 Puis que *Morin* a les soins & les veilles,
 Que refusez à Dames sans pareilles,
 C'est assez fait pour le Jeu, pour l'Amour,
 Et l'esprit mûr, mérite bien son tour.
 De tems en tems certain air de Sagesse
 Qu'un Politique auroit en sa vieillesse,
 Un Entretien sérieux ou sensé,
 Montre le fruit de vôtre âge avancé:
 Si mon Héros demandoit davantage
 Que d'être Amant, d'être Joueur, & Sage,
 Ajoutons-y l'*Original*,
 Qui n'aura jamais son égal,
 Ajoutons-y la noble *Vie*
 Tant admirée & peu suivie,
 Afin qu'on trouve ramassés
 Eloges présens & passés.

Vous l'entendez sans qu'on la nomme,
 Celle que je veux dire en disant la Beauté;
 Jamais expression n'eut moins d'obscurité;
 C'est l'Honneur de la *France*, & la Gloire de *Rome*.

La Beauté qu'avec tant de soin
 Jadis la Nature a formée,
 Eut pour résister au besoin
 Lors qu'elle seroit alarmée,
 Une Raison exquise & par tout estimée:
 Tout Philosophe en seroit le témoin;
 Du plus savant & du plus sage,
 Cette Raison confondroit le discours,
 Mais elle trahit son usage
 En faisant naître nos Amours,
 Au parti des Appas l'infidèle s'engage,
 Plaît comme eux & charme toujours.

Pour l'illustre Mademoiselle*,
 Vertueuse & spirituelle,
 (Concert que l'on voit rarement)
 Elle fait mon étonnement..
 Son Jeu n'est pas une foiblesse:
 Par le moyen du Paroli,
 Elle sauve le Cœur d'une folle tendresse,
 Dont il pourroit être rempli,
 Et l'Ame de l'ennui d'une longue sagesse.
 Le pauvre Corps enseveli
 Dans sa vertueuse paresse,
 Descendrait promptement au noir Fleuve d'Oubli,
 Si l'esprit quelquefois n'égayoit la sagesse,
 Par la Paix & le Paroli.

Jadis la Greque & la Romaine
 S'amusoient à filer la laine;
 On ne file plus aujourd'hui,
 C'est Amour, Jeu, Repas, ou bien mortel ennui.

J'ai commencé ma Lettre par des Excuses de ne me trouver point
 à votre Repas : je la finis, Madame, par de très humbles Remercie-
 mens de l'honneur que vous m'avez fait de m'y convier.

* Mademoiselle
 de Beverweert.

*Le pouvoir des Charmes de Madame la
Duchesse MAZARIN.*

DEmandez-vous à quel usage
Hortence aime à porter des Fleurs ?
 C'est pour effacer leurs couleurs
 Par celles de son beau Visage.
 Le Teint de nos jeunes *Philis*
 N'ose exposer Roses, ni Lis ;
 Les plus beaux Yeux baissés de honte
 Trouvent un feu qui les surmonte :
 L'étude des Ajustemens,
 La richesse des Ornemens,
 L'Artifice de la Parure,
 Tout se perd, ou se défigure
 Auprès de ses Charmes puissans,
 Dont le vrai naturel est maître de nos Sens.
 Ah ! qu'il nous coûte cher de la trouver si belle !
 Nous perdons le plaisir de la diversité ;
 Il n'est plus pour nos Cœurs d'impression nouvelle
 Par trop d'attachement à la même Beauté :
 On ne sauroit plus aimer qu'elle ;
 De ce Charme une fois goûté
 L'habitude continuelle
 Devient une nécessité.
 Quand la Dévotion a son Ame tentée
 Par la triste douceur de ses dolens appas,
 Et que l'Esprit du Ciel enfin l'a dégoûtée
 Des plaisirs naturels que l'on trouve ici bas ;
 On la suivroit au Monastere,
 Avec elle on prendroit la Haire ;

Et ce qui doit être conté
 Pour le grand coup d'autorité,
Miremont auroit de la joye
 De renoncer à la *Savoie* *,
 A sa Suite, à toute sa Cour,
 Pour lui témoigner son Amour.
 Par mille endroits cette Beauté nous frappe :
 Qui n'oseroit en Amant s'attendrir †,
 Parle en Dévot des Herbes de la *Trape*,
 Dont avec elle il voudroit se nourrir.
 Quelqu'un sans murmure & sans plainte
 Souffre sa douloureuse atteinte;
 L'autre impétueux en discours
 La maudit & l'aime toujours.
 Tel à qui ses beaux Yeux feront toujours la guerre
 Se cache autant qu'il peut sa secrete langueur,
 Et se prend à l'Air d'*Angleterre*
 Des maux dont la source est au Cœur §.
 Son propre Sexe y rencontre sa peine;
 Une orgueilleuse liberté
 Qui se moquoit de toute chaîne
 A soumis enfin sa fierté.
 Qu'avez-vous fait, Mademoiselle,
 De ce Cœur jadis si rebelle ?
 A la honte de la Raison
 Qui vous avoit si bien servie,
 Vous éprouvez la tyrannie
 Du Charme impérieux qui nous tient en prison.
 Vainement à ses Yeux j'oppose ma Sagesse
 Esperant que mon Cœur en sera défendu;
 Helas ! me dit-elle sans cesse,
 N'ai-je pas assez combattu ?
 Puis que celui de *Lot* aujourd'hui s'est rendu
 C'est en vain que pour vous la Raison s'intéresse.

* Eglise que
 Charles II. don-
 na aux Protes-
 tans François à
 Londres, dans
 le vieux Palais
 de la Savoie.

† Monsieur de
 Barillon.

§ Mr. le Mar-
 quis de Saillac.



L E T T R E

A MR.

DE LA BASTIDE*.

* Mr. de La Bastide s'est fait estimer par sa REPOSE à Mr. Evêque de Meaux, par sa Revision des PSEAUMES de Marot & de Beze, & par quelques autres Ouvrages. Il sortit de France en 1687. & mourut à Londres le 15. de Mars 1704.
† Horat. ODAR. Lib. I. Od. 3.

Nequicquam Deus abscedit

Prudens Oceano dissociabili

Terras, si tamen impie

Non tangenda rates transiliunt Vada†.

IL n'est pas possible, Monsieur, de mieux expliquer la Question que vous l'avez expliquée; mais il paroît que vous la décidez plutôt par rapport au Génie d'*Horace*, que par les vraies Notions qu'on peut avoir de la chose dont il s'agit. Croyez-vous que si *Malherbe* avoit souhaité à quelqu'un de ses Amis un heureux passage de *Caen* à *Londres*, il eût eu d'autre objet que la Mer qui sépare la *France* de l'*Angleterre*? Il auroit pû s'étendre poétiquement sur les Tempêtes, les Gouffres, les Bancs; sur toutes sortes d'Ecueils; mais toujours par rapport au trajet que son Ami auroit eu à faire.

Le Génie moderne qu'une Nature moins élevée a laissé dans la dépendance de l'ordre & de la raison; ce Génie n'auroit pas la hardiesse de s'élever tout d'un coup à la Création du Monde, & à la séparation de la Terre d'avec les Eaux. En effet il n'est pas besoin d'aller aux *Indes* pour se noyer, & soixante lieues de Mer auroient suffi pour animer *Malherbe* contre l'Inventeur de la Navigation.

Je vous parle en homme qui n'a que des vûes basses & communes:

nes : pour vous, Monsieur, qui connoissez *Horace* parfaitement *, vous pouvez croire que ses Enthousiasmes le mettoient en droit de quitter si brusquement *la moitié de son Ame* †, & de passer de la tendresse de son Amour au merveilleux d'une seconde GENESE. A parler sérieusement, si quelque chose me fait souffrir votre Opinion, c'est que celui qui retourne à la *Guerre des Géants* n'a guere plus de chemin à faire pour aller à la *Création de l'Univers*.

* Mr. de La Bastide avoit traduit en François, quelques ODES d'Horace, entre autres celle dont on parle ici.

† C'est ainsi qu'Horace appelle Virgile.

Toutes choses considérées, je me trompe, ou les deux Sentimens sont soutenable; celui de Monsieur de *Barillon* plus naturel vient d'un Bon-sens qui juge des choses par elles-mêmes : & le vôtre est peut-être assez conforme au goût d'*Horace*, qui se détourne de son sujet fort aisément. La beauté de son Génie lui donne un privilege pour des hardiesses heureuses, pour de nobles extravagances, que nôtre imagination gênée par un scrupule de justesse ne se permet pas. Mais quelque Sens qu'on veuille donner aux paroles d'*Horace*, son ODE est également belle & extraordinaire : je pense qu'on n'a jamais vû à aucun Poète un Cœur si tendre, & un Esprit si libre dans le même tems.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

C'Est un service bien douteux
Que celui de Votre Excellence!

Daniel & La Forêt chassés comme peteux
Nous en font voir l'expérience,
Et montrent en vain l'air piteux
De leur malheureuse innocence.

Par

Par sa grande fidélité
 La Douairière est bien peu regardée;
 Peut-être moins recommandée
 Par sa Catholique bonté:
 Par où donc est-elle gardée?
 D'où peut venir sa sûreté?
 C'est pour souffrir d'être grondée
 Avec toute docilité.

Isabelle au teint noir, du Soleil si chérie
 Qu'elle confondroit la beauté
 De la Blonde la plus fleurie
 Par sa brune vivacité;
 Pour avoir manqué de souplesse,
 N'avoir pas soumis son Esprit
 Aux Volontés de sa Maîtresse,
 Va reporter son Cœur aux Amans de *Madrid*;
 De l'humide froideur du Climat qu'elle laisse
 Peu satisfaite, à ce qu'on dit.

Tirons de ce Discours un Avis salutaire:
 En nos états divers puis qu'il faut la servir,
 Valets, Amis, Amans, apprenons que bien faire
 Auprès d'elle vaut moins que savoir bien souffrir.





ELOGE

DE MONSIEUR

DE TURENNE.

JE ferois tort à la Naissance de Monsieur de *Turenne*, si je songeois à instruire le Public d'une Maison aussi Illustre & aussi considerable dans toute l'*Europe* que la sienne. Je ne m'amuserai point à dépeindre tous les traits de son Visage; les Caractères des Grands Hommes n'ont rien de commun avec les Portraits des belles Femmes: mais je puis dire en gros qu'il avoit quelque chose d'auguste & d'agréable; quelque chose en sa Phisionomie qui faisoit concevoir je ne sai quoi de grand en son Ame & en son Esprit. On pouvoit juger à le voir, que par une disposition particuliere la Nature l'avoit préparé à faire tout ce qu'il a fait.

Né d'un Pere aussi autorisé dans le Parti Protestant que Monsieur de *Bouillon* l'étoit, il en prit les Sentimens de Religion, sans Zèle indiscret pour la sienne, sans Aversion pour celle des autres; précautionné contre une seduction secrete, qui fait voir de la Charité pour le Prochain, où il n'y a qu'un excès de Complaisance pour son Opinion. Comme il n'y a rien de bas dans les Emplois de la Guerre, il passa par les plus petits, par les médiocres, toujours jugé digne de plus grands que ceux qu'il avoit: toujours distingué par sa Naissance, la seule distinction de ses Services l'a fait monter par degres au Commandement des Armées; & l'on peut dire sans exagerer, que pour arriver aux postes qu'il a eûs, jamais homme n'a tant dû à son Mérite, & si peu à la Fortune.

Je

Je ne m'étendrai point à parler de ses Actions, me bornant à quelques particularités peu connues qui contribueront à former son Caractère. Tant qu'il a servi avec Monsieur le Prince en *Alemagne*, Monsieur le Prince lui a donné la principale Gloire de tout ce qu'on y faisoit; & l'estime qu'il avoit pour lui, alla si loin, que s'entretenant avec quelqu'un de tous les Généraux de son tems, *si j'avois à me changer*, dit-il, *je voudrois être changé en Monsieur de TURENNE, & c'est le seul homme qui me puisse faire souhaiter ce changement-là*. On ne sauroit croire l'application qu'avoit Monsieur le Prince à l'observer, cherchant à profiter non seulement de ses Actions, mais de ses Discours.

Il me souvient qu'il lui demandoit un jour *quelle conduite il voudroit tenir dans la guerre de Flandre*. „ Faire peu de Sieges, ré-
 „ pondit Monsieur de Turenne, & donner beaucoup de Combats.
 „ Quand vous aurez rendu votre Armée supérieure à celles des En-
 „ nemis, par le nombre & par la bonté des Troupes; (ce que
 „ vous avez presque fait par la Bataille de Rocroi;) quand vous se-
 „ rez bien maître de la Campagne, les Villages vous vaudront des
 „ Places: mais on met son honneur à prendre une Ville forte,
 „ bien plus qu'aux moyens de conquérir aisément une Province. Si
 „ le Roi d'Espagne avoit mis en Troupes ce qu'il lui a coûté
 „ d'Hommes & d'Argent à faire des Sieges & à fortifier des Places,
 „ il seroit aujourd'hui le plus considérable de tous les Rois.

La première Maxime de Monsieur de Turenne pour la Guerre, est celle qu'on attribue à César: *qu'il ne falloit pas croire avoir rien fait, tant qu'il restoit quelque chose à faire*. A peine *Philisbourg* avoit capitulé, qu'il se détacha avec ses Troupes pour tomber sur le petit Corps que *Savelli* & *Coloredo* commandoient: il y tomba, il le défit, il marcha à *Spire*, à *Worms*, à *Mayence*, qui se rendirent; & tout cela fut exécuté en six ou sept jours. Il considéroit plus les Actions par leurs suites, que par elles-mêmes: il estimoit plus un Général qui conservoit un Pays après avoir perdu une Bataille, que celui qui l'avoit gagnée, & n'avoit pas su en profiter.

Venons à nos Guerres civiles; c'est-là qu'on a mieux connu Monsieur de *Turenne*, pour avoir été plus exposé aux Observations des Courtisans. On fait qu'il a sauvé la Cour à *Gergeau*, & qu'il l'a empêchée de tomber entre les mains de Monsieur le Prince à *Gien*. Il a conservé l'Etat, quand on le croyoit perdu; il en a augmenté la gloire & la grandeur, lors qu'à peine on osoit en espérer la conservation.

Un détail de ses Services rendroit le Caractère languissant; un seul tiendra lieu de tous les autres. Il trouva la Cour si abandonnée, qu'aucune Ville ne la vouloit recevoir: les Parlemens s'étoient déclarés contre elle; & les Peuples prévenus d'une fausse opinion du Bien-public, s'attachoient aveuglément à leurs Déclarations. Monsieur le Duc d'*Orleans* étoit à la tête des Parlemens: Monsieur le Prince à celle des Troupes! *Fuensaldagne* s'étoit avancé jusqu'à *Chauny* avec vingt mille hommes; & Monsieur de *Lorraine* n'en étoit pas bien éloigné. Tel étoit l'état de cette Cour malheureuse, quand Monsieur de *Turenne* après quelques Sièges & quelques Combats, dont je laisse le recit aux Historiens; quand Monsieur de *Turenne*, la ramena malgré elle à *Paris*, où le Roi ne fut pas si-tôt, que son Rétablissement dans la Capitale fit reconnoître son Autorité par tout le Royaume. La Sûreté du Roi bien établie au dedans, Monsieur de *Turenne* fit sentir sa Puissance au dehors, & réduisit l'*Espagne* à demander une Paix qui fut son salut, ne pouvant continuer une Guerre qui eût été sa ruine.

Revenons des Faits de Monsieur de *Turenne* à une Observation plus particuliere de sa Conduite, de ses Qualités, de son Génie. Aux bons Succès, il pouffoit les Avantages aussi loin qu'ils pouvoient être poussés: aux mauvais, il trouvoit toutes les ressources qu'on pouvoit trouver. Il préféroit toujours la solidité à l'éclat; moins sensible à la Gloire que ses Actions lui pouvoient donner, qu'à l'utilité que l'Etat en recevoit. Le Bien des Affaires alloit devant toutes choses: on lui a vû essuyer les mauvais offices de ses Envieux, les injures de ses Ennemis, les dégoûts de ceux qu'il servoit, pour rendre un véritable service. Modeste en ce qu'il faisoit

de plus glorieux, il rendoit les Ministres vains & fiers avec lui par les avantages qu'ils tiroient de ce qu'il avoit fait: sévère à lui-même, il contoît tous ses malheurs pour des fautes; indulgent à ceux qui avoient failli, il faisoit passer leurs fautes pour des malheurs.

Il semble qu'il donnoit trop peu à la Fortune pour les Evénemens; & le voulant convaincre par son propre exemple, du pouvoir qu'elle a dans les occasions, on lui dit qu'il *n'avoit peut-être jamais mieux fait qu'à Mariandal & à Rhetel; cependant qu'il avoit perdu ces deux Combats pour avoir été malheureux.* „ Je suis content „ de moi, répondit-il, dans l'action; mais si je voulois me faire „ justice un peu sévèrement, je dirois que l'affaire de *Mariandal* „ est arrivée, pour m'être laissé aller mal-à-propos à l'importunité „ des *Allemands* qui demandoient des Quartiers; & que celle de „ *Rhetel* est venue de m'être trop fié à la Lettre du Gouverneur qui „ promettoit de tenir quatre jours, le jour même qu'il se rendit: à „ quoi il ajouta; *quand un homme se vante de n'avoir point fait de fautes à la Guerre, il me persuade qu'il ne l'a pas faite long-tems.* Il lui ressouvint toujours de l'importunité de *Rosen* à demander des Quartiers, & de la facilité trop grande qu'il avoit eue à les accorder. Cette réflexion lui fit changer de conduite à l'égard des Officiers; il continua les bons traitemens qu'il avoit accoutumé de leur faire, mais il ne voulut plus se trouver en état d'en être gêné pour le service.

Le premier embarras dont il se défit, fut celui des Disputes de l'Infanterie: cette vieille habitude fondée sur une apparence d'Honneur, étoit comme un Droit que tous les Corps vouloient maintenir: l'opposition fut grande, mais le Général en vint à bout, & *Puysegur*, le plus intelligent & le plus difficultueux des Officiers; *Puysegur*, ennemi de tous les Généraux qu'il ne gouvernoit pas, fut obligé de vendre son Regiment, & de se retirer, avec sa Capacité incommode, à sa maison. Le tour ordinaire des Officiers dans les Détachemens, leur rang aux Ordres de Bataille, ne furent plus observés; c'est ce qu'on vit à la Bataille de *Dunkerque*, où Monsieur de *Turenne* choisit le Marquis de *Crequi*, pour commander l'Aile opposée

posée à Monsieur le Prince, sans aucun égard à l'ancienneté des Lieutenans Généraux.

Après avoir changé ces vieilles Coutumes, il changea, pour ainsi dire, le Génie des Nations; il fit prendre aux Etrangers une activité qui ne leur étoit pas naturelle; il fit perdre aux *François* la legereté & l'impatience que leur Nation avoit toujours eûes; il fit souffrir la fatigue sans murmurer; il fit oublier la Cour aux Courtisans qui avoient de l'emploi, comme s'il n'y avoit plus eu d'autre Métier que la Guerre. Voila quelle fut la conduite de Monsieur de *Turenne* pour les Officiers: voyons son procédé à l'égard de Monsieur le Cardinal.

Dans le tems que Monsieur le Cardinal étoit le plus malheureux; que ses Amis cherchoient des Prétextes pour l'abandonner, & ses Ennemis des Occasions pour le perdre, Monsieur de *Turenne* eut pour lui les mêmes déferences, les mêmes respects qu'on avoit eus dans sa plus haute Fortune. Quand Son Eminence eut rétabli son Pouvoir, qu'elle regnoit plutôt qu'elle ne gouvernoit, il garda plus de dignité avec elle, qu'il n'en avoit gardé dans ses Malheurs. Ce fut le premier qui osa faire sa Cour au Roi; toutes les Personnes considerables ayant leur application entiere à Monsieur le Cardinal. Il ne sollicita point de Graces, & les Avantages qu'il obtint, parurent des effets du Service rendu à l'Etat, sans attachement au Ministère.

Jamais les Vertus des Particuliers n'ont été si bien unies avec les Qualités des Héros, qu'en la Personne de Monsieur de *Turenne*: il étoit facile dans le Commerce, délicat dans la Conversation, fidèle dans l'Amitié. On l'a accusé de ne s'employer pas assez fortement pour ses Amis à la Cour; mais il ne s'y employoit pas davantage pour lui-même: une Gloire secrette l'empêchant de demander ce qu'il n'étoit pas sûr d'obtenir; il faisoit tout le plaisir qu'il pouvoit faire par lui-même. Les Amis d'ordinaire pensent qu'on a plus de crédit qu'on n'en a, & qu'on leur doit plus qu'on ne leur doit.

Monsieur de *Turenne* n'étoit pas incapable d'avoir de l'Amour; sa Vertu n'étoit point de ces Vertus seches & dures, qu'aucun sentiment de Tendresse n'adoucit: il aimoit plus qu'il ne croyoit, se

cachant, autant qu'il lui étoit possible, une Passion qu'il laissoit connoître aux autres.

Si les singularités sont des espèces de défauts dans la Société, Monsieur de *Turenne* en avoit deux qu'on reproche à bien peu de gens; un Desintéressement trop grand, lors qu'on voyoit regner un Esprit d'Interêt universel; & une Probité trop pure dans une Corruption générale.

Son Changement de Religion fut sensible à tous les Protestans: ceux qui l'ont connu ne l'ont attribué ni à l'Ambition, ni à l'Interêt. Dans tous les tems il avoit aimé à parler de Religion, particulièrement avec Monsieur d'*Aubigny*, disant toujours que *les Réformés avoient la Doctrine plus saine, mais qu'ils ne devoient pas se séparer, pour la faire prendre insensiblement aux Catholiques.* „ Quand „ on avoue qu'on a eu tort de sortir d'une Eglise, reprit Mr. d'*Aubigny*, on est bien prêt d'y rentrer; & si je survis à Madame de „ *Turenne*, je vous verrai dans la nôtre. „ Mr. de *Turenne* sourit, & ce Souris n'expliquoit pas assez, si c'étoit pour se moquer de la Prédiction de Mr. d'*Aubigny*, ou pour l'approuver. Dans l'une & dans l'autre Religion, il alloit toujours au Bien: *Huguenot*, il n'avoit rien d'opposé à l'interêt des Catholiques; *Converti*, il n'avoit point de Zèle préjudiciable à la sûreté des *Huguenots*. Dans la Déference qu'avoit le Roi pour son grands Sens, il est à croire qu'il l'auroit suivi; & que les Ministres *Huguenots* n'auroient pas à se plaindre de leur Ruine, ni le Clergé Catholique à se repentir de son Zèle.

Ceux qui l'ont suivi dans ses dernières Campagnes, disent qu'il avoit une Valeur plus vive qu'aux précédentes; qu'il étoit plus hardieux à entreprendre & à se commettre qu'auparavant. Un coup de Canon finit une Vie si glorieuse; Mort desirable (puis qu'il faut mourir) à un si grand Homme. Sa perte fut pleurée de tous les *François*, regretée de tous les Indifferens; sa Personne louée des Ennemis, sa Vertu admirée de tout le monde. Le Roi qu'il avoit si bien servi, voulut qu'il fût enterré à *Saint-Denis* avec les Rois ses Prédécesseurs, se croyant aussi obligé à celui qui lui avoit conservé son Royaume, qu'à ceux qui le lui avoient laissé.

PARALLELE



P A R A L L E L E

D E

MONSIEUR LE PRINCE

E T D E

MONSIEUR DE *TURENNE*,*Sur ce qui regarde la Guerre.*

VOUS trouverez en Monsieur le Prince la force du Génie, la grandeur de Courage, une Lumière vive, nette, toujours présente. Monsieur de *Turenne* a les Avantages du Sang-froid, une grande Capacité, une longue Experience, une Valeur assurée.

Celui-là jamais incertain dans les Conseils, irrésolu dans ses Desseins, embarrassé dans ses Ordres; prenant toujours son parti mieux qu'homme du monde: celui-ci se faisant un Plan de sa Guerre, disposant toutes choses à sa fin, & les conduisant avec un Esprit aussi éloigné de la lenteur que de la précipitation.

L'activité du premier se porte au delà des choses nécessaires, pour ne rien oublier qui puisse être utile: l'autre aussi agissant qu'il le doit être, n'oublie rien d'utile, ne fait rien de superflu: Maître de la fatigue & du repos il travaille à ruiner l'Armée des Ennemis, il songe à la conservation de la sienne.

Monsieur

Monsieur le Prince fier dans le Commandement; également craint & estimé: Monsieur de *Turenne* plus indulgent, & moins obéi par l'autorité qu'il se donne, que par la vénération qu'on a pour lui.

Monsieur le Prince plus agréable à qui fait lui plaire, plus fâcheux à qui lui déplaît; plus sévère quand on manque, plus touché quand on a bien fait: Monsieur de *Turenne* plus concerté excuse les Fautes sous le nom de Malheurs, & réduit souvent le plus grand Mérite à la simple louange de faire bien son devoir. Satisfait du service qu'on lui rend, il ne l'est pas toujours de l'éclat qu'on se donne; & faisant valoir avec plaisir les plus Soumis, il regarde avec chagrin les Industriels qui cherchent leur réputation sous lui, & leur élévation par les Ministres.

Monsieur le Prince s'anime avec ardeur aux grandes Choses, jouit de sa Gloire sans vanité, reçoit la Flatterie avec dégoût. S'il prend plaisir qu'on le loue, ce n'est pas la Louange de ses Actions; c'est la délicatesse de la louange qui lui fait sentir quelque douceur. Monsieur de *Turenne* va naturellement aux grandes & aux petites choses, selon le rapport qu'elles ont à son Dessein: rien ne l'élève dans les bons succès, rien ne l'abat dans les mauvais.

Il n'est point assez de précautions contre les attaques du premier; son Audace & sa Vigueur rendant foible ce qu'on s'imaginoit de plus fort: le second se dégage de tout danger; il trouve le moyen de se garantir dans toutes les apparences de sa perte.

Quelques Troupes que vous donniez à Monsieur le Prince, vieilles ou nouvelles, connues ou inconnues, il a toujours la même fierté dans le Combat; vous diriez qu'il fait inspirer ses propres Qualités à toute l'armée; sa Valeur, son Intelligence, son Action semblent lui répondre de celle des autres. Avec beaucoup de Troupes dont Monsieur de *Turenne* se défie, il cherche ses sûretés: avec peu de bonnes qui ont gagné sa confiance, il entreprend comme aisé ce qui paroît impossible.

Quelque ardeur qu'ait Monsieur le Prince pour les Combats, Monsieur de *Turenne* en donnera davantage, pour s'en préparer mieux

mieux les occasions : mais il ne prend pas si bien dans l'Action ces tems imprévûs, qui font gagner pleinement une Victoire ; c'est par-là que ses Avantages ne sont pas entiers. Quand l'affaire est contestée le Plan de sa Guerre lui revient dans l'Esprit, & il remet à une conduite plus sûre ce qu'il voit difficile & douteux dans le Combat. Monsieur le Prince a les lumières plus présentes, & l'action plus vive ; il remédie lui-même à tout, rétablit ses desordres, & pousse ses avantages. Il tire des Troupes tout ce qu'on en peut tirer ; il s'abandonne au péril, & il semble qu'il soit résolu de vaincre, ou de ne pas survivre à sa Défaite. Ce n'est pas assez pour lui de n'être pas vaincu, il fait sa honte de ne vaincre pas.

Chez Monsieur de *Turenne* tout cède au Bien des Affaires : il es-
suye le murmure des Envieux, les mauvais offices de ses Ennemis, le dégoût de ceux qu'il sert, pour rendre un véritable service. Monsieur le Prince a plus d'égards pour les Ordres de la Cour jusqu'aux occasions qui se présentent : là il n'écoute que sa Valeur, & ne se tient responsable de ses Actions qu'à sa Gloire.

Pour Monsieur le Prince Victorieux le plus grand éclat de la Gloire ; pour Monsieur le Prince malheureux jamais de honte : ce peut être un préjudice aux Affaires, & jamais à sa Réputation. La Réputation de Monsieur de *Turenne* est toujours attachée au Bien des Affaires. Ses Actions n'ont rien de particulier qui les distingue, pour être égales & continues : toute sa conduite a moins d'éclat pour attirer l'applaudissement des Peuples, que de solidité pour occuper les réflexions des Habiles-gens. Tout ce que dit, tout ce qu'écrit, tout ce que fait Monsieur de *Turenne*, a quelque chose de trop secret pour ceux qui ne sont pas assez pénétrants. On perd beaucoup de ne le comprendre pas assez nettement ; & il ne perd pas moins de n'être pas assez expliqué aux autres. La Nature lui a donné le grand Sens, la Capacité, le fond du Mérite autant qu'à l'homme du Monde ; & lui a dénié ce feu du Génie, cette Ouverture, cette liberté d'Esprit, qui en fait l'éclat & l'agrément. Il faudra le perdre pour connoître bien ce qu'il vaut, & il lui coûtera la Vie pour se faire une juste & pleine Réputation.

La

La Vertu de Monsieur le Prince n'a pas moins de lumière que de force ; elle est funeste aux Ennemis, qui en ressentent les effets, & brillante pour ceux qui en tirent les avantages : mais à dire la vérité elle a moins de suite & de liaison que celle de Monsieur de *Turenne* ; ce qui m'a fait dire il y a long-tems, que l'un est plus propre à finir glorieusement des Actions, l'autre à terminer utilement une Guerre. Dans le cours d'une Affaire, on parle plus avantageusement de ce que fait Monsieur le Prince : l'Affaire finie, on jouit plus long-tems de ce que Monsieur de *Turenne* a fait.

J'ajouterais encore cette différence : Monsieur de *Turenne* est plus propre à servir un Roi qui lui confiera son Armée ; Monsieur le Prince à commander la sienne, & à se donner de la considération par lui-même.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

STANCES IRREGULIERES.

VOUS ne savez que trop, *Hortense*,
 Que je vous sers sans récompense ;
 Peut-être ne savez-vous pas
 Ce que je pers, en servant vos Appas.

Sans vous une lente Vieillesse
 Me donneroit l'air de Sagesse ;
 Sans vous le fardeau de mes Ans
 Sembleroit le poids du Bon-sens.

Parlant

Parlant des Affaires publiques
Avec de graves Politiques,
Quelque vieil exemple apporté,
Quelques Articles d'un Traité;
Une Maxime, une Sentence,
Me tiendroient lieu de suffisance.

Sans vous mû d'un Esprit divin
Sur les traces de *Van Beuning*,
Moins fort en raison qu'en génie;
J'irois dans la Philosophie
Chercher cette Immortalité,
Qu'il prouve par la Volonté.

Sans vous en homme d'importance,
Banni pour sa Vertu de *France*,
Je parlerois de Probité
Avec un ton d'autorité.

Des Gens d'honneur j'aurois le titre,
Je m'érigerois en Arbitre;
Et de tous nos *François* errans
J'accorderois les Differens.

Sans vous, voila mon avantage;
Avec vous, voici mon partage:
J'ai voulu devenir Amant,
On me veut Ami seulement:
Ami, traité d'une maniere,
Quelquefois douce & familiere;
Mais indignement rebuté
S'il prend la moindre liberté.

Au secours, Lot, à ma défense.

*Lot, qui veille en Dragon, s'avance,
Et me dit, la sévère Lot,
„ Mangez vos Barbes de Turbot.*

„ *Vraiment il sied bien à votre âge
„ D'être touché d'un beau Visage;
„ Allez, allez, c'est bien à vous
„ D'aimer des Gorges & des Cous.*

*Cependant la sévère baise
Les Yeux & la Bouche à son aise;
Et collée à vos doux Appas
Demande en soupirant si vous ne l'aimez pas.*

*Laissons la pudique tendresse,
De nôtre nouvelle *Lucrece*,
Et parlons un peu des mépris
Que m'attirent mes Cheveux gris.*

*Je suis pour vous rendre service
En affection sans égal;
Il n'est ordre où je n'obéisse,
Fut-il en faveur d'un Rival.*

*Belle *Hortence*, si je vous quitte,
Vous reconnoîtrez mon Mérite:
La Charge de tout endurer,
Sans qu'on entende murmurer,
Fâcheuse, difficile à faire,
Et chez vous assez nécessaire;
Cette Charge, si je la rens,
Ne se remplira de long-tems.*

Qui feroit tant de Personnages ?
Qui feroit bon à tant d'usages ?
Qui porteroit le petit Chien ?
Comme en Carrosse le vieux Sage
Que nous a dépeint *Lucien*,
Le portoit toujours au Voyage.

Quand le *Calabrois* à son rang
Vous met les Echets dans la tête,
Quelle autre main est si-tôt prête
A vous pousser le Pion blanc ?

Et lors qu'un saint remors vous frappe;
Que l'humeur de Dévotion
Pour un peu de tems vous attrappe;
Qui fert votre Conversion,
Et vous lit un Mort de la *Trape*
Avec tant de soumission ?

Cependant grondeuse & farouche,
Vous employez la belle Bouche,
Qui me doit ses meilleures Dents,
A m'insulter devant les gens.

Sur le point de perdre la vie,
Ne vous ai-je pas garantie
De ces honnêtes Assassins
Que l'on appelle *Médecins*.

J'en attendois la récompense,
Et je voi pour reconnoissance,
Qu'on soupçonne ma bonne Foi;
Qu'on juge toujours contre moi.

A l'Hombre je prens le Spadille,
 Je me donne Baste, ou Manille;
 Au Piquet je marque les As,
 Moi, malheureux qui ne vois pas;
 Qui des mains ai perdu l'usage
 Par la caducité de l'âge;
 Toujours distrait ou négligent;
 Moi, qui pers toujours mon argent.

* Imitation
 de Marot.

Seigneur, Seigneur, donne-moi patience,
 Qu'on a de mal à servir Dame *Hortence* * !
 Mais si je m'éloignois de ses divins Appas,
 Que faire ! comment vivre, en ne la voyant pas !

Lors qu'il me faut souffrir l'aigreur d'une parole;
 La Bouche qui la dit me plaît & me console;
 De ses fiers traitemens le plus injurieux
 Me semble une douceur quand je voi ses beaux Yeux.

Ses Regards animés du feu de la colere
 Ont l'ordre de fâcher, & le secret de plaire;
 Car le Ciel favorable a fait de ses Beautés
 Un remede aux Amans contre ses cruautés.

Le plus grand des malheurs est celui de l'absence,
 On garde ses rigueurs, en perdant sa présence;
 On emporte l'injure, & le Cœur affligé
 Par le plaisir des Yeux n'est jamais soulagé.

Au milieu des chagrins, des soupçons, des alarmes,
 Il n'a soulagement que celui de ses larmes:
 Pleurer le Mal qu'il souffre, & regretter son Bien,
 De ce Cœur malheureux est l'unique entretien.

A tort je me plaindrois de la voir inhumaine :
Je la voi ; c'est assez pour supporter ma peine :
Absens infortunés, je connois vos douleurs ;
C'est à vous plus qu'à moi de répandre des pleurs.



A L A M E S M E,

Pour Etrennes le premier Jour de l'An.

LA Nature inexorable
Ne laisse à des gens si vieux
Aucun trait qui soit aimable,
Rien qui plaise à de beaux Yeux :
La Fortune assez semblable
N'a laissé dans mon pouvoir
Aucun Bien considerable
Que vous puissiez recevoir.
Si ma Muse avoit la puissance
Que les Muses de *Grace* ont fait voir autrefois,
Je ferois une Guerre où les Dieux pour *Hortence*
Combattroient à l'envi des Héros & des Rois.
Mercury plus léger qu'*Eole*,
Fendrait les Airs tout glorieux,
De vous porter une parole
De la part du Maître des Dieux ;
Et lors que *Jupiter* s'ennuye
Avec l'importune *Junon*,
Je le ferois sur vous descendre en cette Pluie
Dont vous ne connoissez presque plus que le nom.

Le

Le Ciel qui prit plaisir à vous former si belle
Oublia la faveur de vous rendre immortelle :

Erigée en Divinité

Vous jouiriez par moi de l'Immortalité.

Mais aujourd'hui la pauvre Muse

Après avoir fait tous les Dieux

Ne parle qu'en tremblant des Cieux ;

Humble & rampante s'amuse

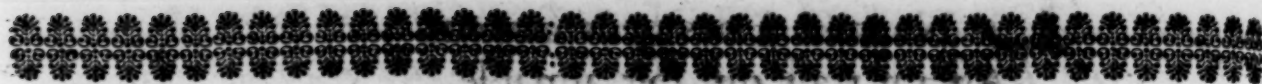
A discourir sur les Hameaux,

Les Bergeres, & les Troupeaux :

Que cela me serve d'excuse,

Si vous n'avez rien que le Don

D'une Chançon.



L E T T R E

A

MONSIEUR ***.

Sous le Nom de Madame MAZARIN.

JE n'ai pas assez de Consideration dans le Monde, pour me croire obligée à lui rendre conte de mes Affaires ; mais je suis assez reconnoissante de la part que vous prenez à mes interêts, pour vouloir contenter vôtre curiosité sur la condition où je me trouve. Je crains seulement que la longueur de ma Lettre ne vous importune ; car je ne prétens pas vous instruire de l'état où je suis, sans vous faire souvenir en beaucoup d'endroits de celui où j'ai été. Je ne parlerai point des Avantages que j'avois, par modestie ;

défié; je me tairai des Qualités de Monsieur *Mazarin*, par discrétion: mais laissant au Public à faire le jugement de nos Personnes, je dirai hardiment que je n'ai contribué en rien à la dissipation des Biens que je lui ai apportés; & que les moindres de ses Domestiques en ont tiré de quoi s'enrichir, quand il m'a dénié les choses nécessaires simplement pour vivre.

J'ai demeuré plus que je ne devois & aussi long-tems que j'ai pû avec un Mari qui m'étoit si opposé: à la fin je me suis dégagée par raison, d'un Homme avec qui je m'étois laissée lier par obéissance. Un dégagement si juste m'a coûté ces Biens qui ont fait tant de bruit dans le Monde: mais la Liberté ne coûte jamais trop cher à qui se délivre de la Tirannie. Quoi qu'il en soit, je me vis dépouillée de toutes choses. Je me vis sans aucun moyen de subsister, jusqu'à ce que le Roi, par un principe de justice, me fit donner une Pension sans le consentement de Monsieur *Mazarin*, que Monsieur *Mazarin* m'a ôtée il y a dix ans, avec le consentement de Sa Majesté. Ce changement des Bontés du Roi ne doit point s'attribuer à celui de ma conduite; car je n'ai jamais entré en rien qui pût lui déplaire. Mais il est difficile aux plus grands Rois de bien démêler l'Imposture des méchans offices, d'avec les Vérités dont il est besoin qu'on les informe. La Raison feroit trop de violence à notre inclination & à notre humeur, s'il falloit toujours nous défier de ceux que nous aimons, ou qui nous plaisent; & naturellement on ne se donne point la gêne de ces précautions-là contre des Personnes agréables, pour des Indifférentes qu'on ne voit pas. Ainsi je ne m'étonne point que l'on m'ait crû telle qu'on m'a dépeinte: le Roi eut été assez juste pour augmenter la Pension qu'on m'a ôtée, si j'avois été assez heureuse pour être connue de lui telle que je suis.

Cependant malgré ce retranchement, & toutes les Dettes qui en sont venuës, je ne laissois pas de subsister honorablement, par les Graces & les Bienfaits des Rois d'*Angleterre*: mais à cette Révolution extraordinaire, qui fera l'étonnement de tous les tems, je me suis vûe abandonnée; réduite à ne chercher de ressource qu'en moi-même

même où je n'en trouvois point; exposée à la fureur de la Populace; sans commerce qu'avec des Gens également étonnés, qui tâchoient de s'assurer les uns les autres; ou avec des Malheureux, moins propres à se consoler, qu'à se plaindre ensemble. Après tant de Troubles, la Tranquillité enfin s'est rétablie; mais les Desordres cessés ne m'ont rendu l'Esprit plus libre, que pour mieux voir la desolation de mes Affaires. Nul Bien de moi; nulle assistance où je suis; nulle espérance d'ailleurs; ne recevant du peu d'Amis que j'ai où vous êtes, que des Complimens au lieu de Secours, & de tous les autres que des Injures, pour être demeurée dans un lieu, d'où je ne sai comment sortir, voyant moins encore où pouvoir aller.

Jusqu'ici on a condamné les Fautes, & plaint les Malheurs: je fais changer toutes choses; la Misere, ce triste Ouvrage de ma Fortune, me donne des Ennemis, excite l'aigreur & l'animosité de ceux qui me devoient être les plus favorables. Je n'exagere point le malheur de ma Condition, à quoi je suis d'autant plus sensible, que je reçois des reproches, quand j'attendois des Consolations. Vous êtes assez raisonnable, Monsieur, pour n'approuver pas un procédé si injuste; & assez constant dans l'Amitié, pour me conserver toujours la vôtre. Si elle n'est pas secourable autant que vous le souhaitez, elle est aussi honnête que je le saurois désirer. Mon Etoile me fait trouver de la bonne Volonté, où il y a de l'Impuissance; & de l'Opposition, où se rencontre le Pouvoir: mais enfin la Malignité de l'influence n'est pas entiere, puis que dans les Infortunes qu'elle me cause, elle me laisse des Amis, qui font leur possible pour me consoler.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

Vous qui pensez que la Nature
 A fait toutes choses pour vous,
 Présomptueuse Créature,
 Apprenez que vous-même êtes faite pour nous.
 Ce qu'a l'Univers d'admirable
 Nous prête un secours charitable;
 Ce qu'ont formé les Dieux avec le plus de soin
 Sert à nôtre plaisir comme à nôtre besoin.
 Le Soleil au matin entre dans sa Carrière
 Pour épancher sur tout la commune Lumière,
 Et l'aimable Clarté que répandent ses feux
 N'attend pour se donner ni Prières, ni Vœux.
 La Terre avec amour expose à nôtre vûë
 Les Appas renaissans dont le Ciel l'a pourvûë;
 Elle donne ses Fleurs pour le plaisir des yeux,
 Elle fournit au goût ses Fruits délicieux.
 La Mer par le Commerce aux lieux les plus steriles
 Communique les Biens qu'ont les Terres fertiles,
 Et servant de lien aux Peuples opposés
 Sait comme réunir ceux qu'elle a divisés.
 D'une belle Riviere on aime un cours paisible:
 Les fiers Torrens précipités
 Font de leurs sauvages beautés
 Un aspect à nos yeux agréable & terrible.

Les Fontaines & les Ruisseaux
 Coulent pour nous offrir le cristal de leurs Eaux :
 Les amoureux Zephirs de leurs douces haleines
 Temperent la chaleur qui brûleroit nos Plaines ;
 Enfin tout donne en l'Univers ;
 Il n'est pas jusques aux Hyvers
 Dont nous ne recevions des graces :
 C'est d'eux que nous tenons les Glaces ,
 Qui font dans l'ardeur de l'Eté
 La plus exquise Volupté.
 Et, vous, que le Ciel a formée
 Pour faire le bonheur de tous,
 On vous voit toujours animée
 De Chagrins, Dépits, & Courroux.
 Ingrate, injuste Créature,
 Vous tenez tout de la Nature ,
 Tout vôtre Esprit, tous vos Appas :
 Qui vous rend à ses Loix contraire ?
 Pourquoi ne l'imitiez-vous pas
 Aux faveurs qu'elle nous fait faire ?



Sur le commencement de la Guerre de
 MDC LXXXIX.

D'Interêts differens l'Union mal formée
 N'amassoit autrefois qu'une confuse Armée,
 Qui trop lente à la marche & trop vaste au dessein
 Vouloit passer la *Seine* & demouroit au *Rhein*.
 Mais d'un Roi * tout contraire aux Interêts de *France*
 La Vertu, la Valeur, la nouvelle Puissance ;

* GUILLAUME
 III, Roi d'An-
 gleterre.

Des E T A T S rétablis par une longue Paix
 Une pleine abondance à ne manquer jamais;
 De l'*Espagne* outragée & pas assez soumise,
 L'espoir d'une ressource où tout la favorise;
 Des Princes de l'Empire & de chaque Electeur
 La jonction sincere avec leur Empereur;
 Du Saint Pere irrité la haine Catholique;
 Du Huguenot chassé sous le Nom d'Hérétique
 Le soin infatigable à nuire, à se venger;
 Des Nouveaux Convertis que l'on a fait changer
 L'impatient desir d'échapper à la feinte,
 Qui gêne leur Esprit, & tient leur Foi contrainte;
 Enfin de cet amas d'interêts differens,
 De toutes Passions en des motifs si grands,
 De craintes, de soupçons, de haine, de vengeance,
 Se font comme des nœuds qui serrent l'Alliance,
 Et ces engagements nous font voir l'appareil
 Le plus grand qui jamais parût sous le Soleil.
 Dans cet affreux état où la *France* est réduite
 On lui trouve pourtant & Vigueur & Conduite:
 Elle arme, elle prévient, elle fait animer
 Et ses Forces de Terre, & ses Forces de Mer;
 Et n'étoit qu'elle a vû les tristes Funérailles
 De ceux qui lui faisoient gagner tant de Batailles;
 N'étoit que ces grands Chefs aujourd'hui ne sont plus,
 Son Char pourroit traîner encore des Vaincus.
 Pour son malheur *Turenne* a perdu la lumiere,
Condé nôtre Héros n'a plus de part au jour,
Crequi vient d'achever son illustre Carriere,
 Si *Schomberg* vit encor c'est pour une autre Cour.

Par leur Valeur, par leur prudence,
 L'Etat florissant de la *France*
 Ne craignoit point les changemens;
 Il ne craignoit disgrâce aucune,

B b 2

Mais

Mais par leur perte la Fortune
 Va rentrer dans ses droits sur les Evenemens.
 Il n'a tenu qu'à toi de conquérir le Monde,
France, ou de l'asservir dans une Paix profonde :
 Oui, par un plan nouveau de ton Ambition
 Tu pourrois disposer de chaque Nation.
 Tous ces Confederés que l'*Espagne* interesse
 Desunis, & rendus à leur propre foiblesse
 Iroient dans tes Etats chercher leurs sûretés,
 Ou presser un secours à leur nécessités.
 Sous le Nom d'Allié l'un seroit Tributaire,
 L'autre prêt à servir, ou soigneux de te plaire ;
 Les premiers Potentats éloignés Courtisans
 Flateroient ta Grandeur par Respects & Présens.
 Il n'a tenu qu'à toi de conquérir le Monde,
France, ou de l'asservir dans une Paix profonde.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

J'EN VOYE savoir comment vous vous portez de vôtre Blessû-
 re* ; pour moi, je me porte fort bien de toutes mes pertes. Le
 Souper de Madame *Harvey*, le Pâté Royal, & la Melancolie de la
 dolente *Boufette*, mirent mon Esprit dans une assez bonne situation.

* Madame Ma-
 zarin étoit tom-
 bée, & s'étoit
 fait grand mal
 à la Cuiffe.

La

La nuit a été encore plus heureuse : j'ai crû être Mademoiselle de *Beverweert* toute cette nuit. J'avois une grande complaisance de mon Mérite d'honnête & de raisonnable Fille ; mais votre confiance faisoit le plus doux avantage de mon nouveau Sexe. Vous m'avez montré votre Blessure. Passons légèrement tout ce que j'ai vû : j'ai autant de sujet de me louer de vous ; comme *Beverweert*, que j'en ai de me plaindre comme *Saint-Evremond*. Heureux les Sujets de n'avoir pas connu le danger qu'il y avoit à votre Blessure ! leur appréhension les auroit fait mourir, & nous ne serions pas en état de nous réjouir de votre guérison. Notre perte n'est pas seulement attachée à la vôtre ; une Maladie dont vous guéririez est capable de donner véritablement la Mort à tous les Sujets de votre Empire.

Si du Ciel le courroux fatal
Faisoit durer encor quelques jours votre mal,
Les Sujets auroient tant de peine
A voir souffrir leur belle Reine,
Que chacun d'eux pourroit mourir,
Avant que vous puissiez guérir.
Je perdrais le premier la vie,
Et de cent autres morts ma Mort seroit suivie :
Vôtre chère & fidèle *Lot*
Suivroit ma disgrâce bien-tôt ;
Vous la verriez avec des larmes
Prendre congé de tous vos charmes,
Et faire ses derniers adieux
Baissant votre Bouche & vos Yeux.
„ Adieu, je meurs, Adieu, Madame :
„ Vous possédiez mon Cœur, je vous laisse mon Ame,
„ Et trouve mon sort assez doux,
„ Puis que je meurs à vos genoux.
„ Croyez que jamais la Comtesse...
„ La voix me manque, & je vous laisse :

„ Que

„ Que le dernier Soupir, qui va m'ôter le jour
 „ Est bien moins à la Mort qu'il n'est à mon Amour !
 C'est ainsi que la VICE-REINE,
 Meurt aux pieds de sa SOUVERAINE;
 Jamais rien ne l'a sût charmer,
 Mais on trouve à la fin, qu'on est fait pour aimer;
 Et toute son indifférence,
 Devient Amour sans qu'elle y pense.
 La *Beverweert* en Prose, & *Beverweert* en Vers,
 N'ont pas des sentimens divers;
 Celle de cette nuit, qui vous parloit en Prose,
 Pourroit dire en mourant toute la même chose.
 Si jamais vous vous portez mal,
 Je meurs, & je vous fais un Discours tout égal.
 Madame *Harvey* pleine d'impatience,
 De vous voir en cet état-là,
 Maudiroit jusques à la *France*,
 Et pourroit détester même les Opera.
 Je voi la douleur qui surmonte,
 Un Sujet illustre, un grand Comte*;
Duras, Mylord impétueux,
 S'en aracheroit les cheveux,
 Et chose incroyable à l'Histoire,
 Ne voudroit ni manger, ni boire;
 Suspendant tout son appetit
 Pour un accident si maudit.
 Il pourroit arriver que maligne *Boufette*,
 D'un sentiment commun avecque vôtre Epoux
 Auroit de tous vos maux l'Âme assez satisfaite;
 Au Nom de Dieu, conservez-vous.

Le Comte de
Beverham.

Comme je dois mourir le premier, je veux ordonner nettement
 de ma Sepulture, pour ne pas tomber dans l'inconvenient de Mon-
 sieur *Doublet*, & épargner la peine à *Patru* de faire un second Plai-
 doyer,

doyer, si un Pasteur aussi attaché à ses Droits que le Curé de *Saint Etienne* faisoit un Arrêt sur mon pauvre Corps *. Pour prévenir * Voyez le Plaidoyer de Mr. Patru pour la veuve & les Enfants de Doublet, &c. donc pareils accidens, je déclare en termes exprès, que je veux être enterré dans la *Tente* de *Mylord Roscommon* †. Il me souvient d'avoir été à la Guerre, & je serai bien aise que mon Tombeau ait un air militaire. Mais ce n'est pas la première & la véritable raison qui m'oblige à choisir ce lieu-là; c'est pour être en vûe du PETIT PALAIS; & toutes les fois qu'on y jouera, la Reine est suppliée de dire les Vers qui suivent, & que j'ai composés comme une espee d'Epitaphe.

† *Mylord Roscommon Colonel d'Infanterie, devant passer en Irlande avec son Regiment, avoit fait tendre sa Tente dans le Parc Saint-James, assez près de la Maison de Madame Mazarin, qu'on appelloit le Petit Palais.*

Celui dont nous plaignons le sort,
N'a pas dû voir la gloire de l'*Olimpe*;
Mais je pense qu'après la Mort
Il ne souffre pas tant, comme il souffroit à Grimpe,
Lors que *Duras* & moi lui faisions tant de tort.
Je lui faisois mille injustices,
Je lui faisois mille malices,
Et malgré tout ce grand tourment,
Il perdoit assez noblement.
S'il ne me plaisoit pas, il tâchoit de me plaire;
Que la Tombe lui soit legere!
Je souhaite que ses vieux Os,
Trouvent un assez bon repos.

Si je ne vous demande pas davantage durant ma Vie, que je vous demande à la Mort, vous n'aurez pas sujet de vous plaindre de mon indiscretion.





A

MR. LE MARQUIS
DE MIREMONT.

STANCES IRREGULIERES.

Illustre & nouveau *Machabée*,
Qui de ton Eglise tombée
Veux être le Restaurateur;
Miremont, dans ton Entreprise
Prens ce beau Mot pour ta Devise;
OU MARTYR, OU LIBERATEUR,

L'Euphrate n'a point vû tant de Meres captives,
Tant de Femmes, tant de Maris,
Verser des pleurs, pousser des cris,
Qu'en voit le *Gigeon* * sur ses Rives.

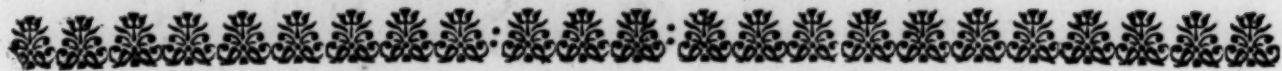
* Ruisseau, qui
passe autour du
Château de la
Caze, apparte-
nant à Mon-
sieur le Mar-
quis de Malau-
ze Frere de
Monsieur de
Miremont.

A *Londres* tes Sujets tout le jour dispersés
Se trouvent le matin au Caffé ramassés;
Là, chacun à son tour t'adresse la parole:
„ Ferme Pilier de nôtre Foi,
„ PRINCE, dont l'aspect nous console,
„ PRINCE, nous n'espérons qu'en toi,

Esperance

Esperance des Grecs *, honneur de la Savoye,
Ton Peuple marchera sur tes pas avec joye
Pour l'Accomplissement de ta Prédiction :
Ta Sainte Nation depuis long-tems errante
Sur les bords du Gigeou se verra triomphante,
Et chantera sous toi la Gloire de SION.

* Eglise à Lon-
dres où l'on a-
voit d'abord
fait le Service
Grec, & qui
appartient pré-
sentement aux
François Réfu-
giés.



A U M E S M E *.

STANCES.

MIREMONT qui savez combattre
Aussi bien que faire des Vers,
Vous allez sûrement abattre
Tous les Dragons de l'Univers.

* Quelqu'un
ayant fait une
Réponse aux
Stances précé-
dentes, & Mr.
de Saint-Evre-
mond ayant
crû qu'elle étoit
de Monsieur de
Miremont, il
lui envoya ces
Vers.

Jeune Prince, marche, cours, vole,
On entend déjà le Coucou;
Il est tems de tenir parole
Aux pauvres Captifs du Gigeou.

Mais ne me parle point de faire
Des Vers qui chantent tes Exploits;
Tu seras l'*Achille* & l'*Homere*,
De *Mars* & d'*Apollon*, digne Fils à la fois.





A

C A L I S T E.

SOEUR *Therese* l'illuminée
 Eut peine à se sauver d'un Jugement honteux,
 Après avoir été trois fois examinée :

Ce Nom est un Nom malheureux ;
 Sœur *Therese* la détrônée *
 Eut un accident bien fâcheux :
 Mais n'en soyez pas étonnée,
 Ne craignez jamais le malheur
 Qu'éprouva cette pauvre Sœur.

Non, vos moindres appas méritent la louange
 De ne laisser jamais la liberté du change :
 Cet excès de plaisir, ce grand ravissement,
 N'auroit pû se trouver qu'avec vous seulement.

Mais nôtre première *Therese*
 Vous mettroit fort mal à votre aise,
 Si son exemple decevant
 Vous jettoit en quelque Convent.
 Craignez donc qu'une sainte Rate
 En vos quietes Oraisons
 De quelque Vapeur délicate

Ne forme en vôtre Esprit beaucoup d'illusions.

Une Troupe d'YNCAS † en ces lieux assemblée,
 Demande incessamment où vous êtes allée ;

* Voyez le Tableau, dans les
 CONTES de LA
 FONTAINE.

† Caliste avoir
 lu peu de tems
 auparavant
 l'HISTOIRE DES
 YNCAS DU PE-
 ROU, de Gar-
 cilasso de la
 Vega : elle étoit
 charmée de la
 Magnificence
 de ces Princes,
 & en parloit
 fort souvent.

Ces

Ces Enfans du Soleil, de leurs riches Palais,
 De tout l'Or qu'ils eurent jamais,
 Ne vous offriroient pas une inutile Image,
 Si l'Avare *Espagnol* eut laissé davantage.
 Pour les désolés *AMADIS*
 Que vous avez aimés jadis,
 Ils viennent les yeux pleins de larmes
 Vous offrir leur anciens Charmes :
 Les Captifs vous portent leurs Fers,
 Dans les Combats on vous reclame ;
 L'on vous offre par moi la *Tour de l'Univers*,
 Logement, aussi beau que le *Château de l'Ame* *.
 Mais vous aimez le saint Repos,
 Dont jouïssent tous les Dévots :
 Eh ! n'avons-nous pas nos Hermites,
 Répond le pieux *Amadis*,
 Plus simples que ces Hypocrites
 Qui parlent tant du Paradis ?

* Voyez les
 MEDITATIONS
 de Sainte The-
 rese.

C A L I S T E.

Chevaliers, je vous remercie,
 Depuis que Sœur *Therese* a pris soin de ma Vie,
 J'abandonne vos Visions
 Pour ses divines Unions.
 J'aimai le merveilleux des *Incas*, des *Incases*
 Aujourd'hui je me tourne à celui des Extases :
 Sœur *Therese* m'apprend comment elles se font,
 Pour en montrer à *Miremont*.





L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

† Voyez ci dessus
Tom. II. pag.
369. le Portrait
de Madame
Mazarin.

* Demoiselle
de Madame
Mazarin.

VOUS vous souvenez, Madame, du méchant & honteux Succès de mon Desein, lors que je cherchai inutilement quelque défaut en vôtre Visage & en vôtre Esprit †. Plus fâché que rebuté de mon Entreprise, je me suis attaché à vôtre humeur. Mademoiselle *Bragelonne* *, & Monsieur de *Miremont* se sont jettés dans mes intérêts contre elle; mais Monsieur de *Miremont* a eu tort: la Qualité de Prince Colonel, & les Extases étudiées en sa faveur, devoient l'empêcher de prendre parti si impétueusement pour les Habitans du *Gigeou*. Mademoiselle *Bragelonne* est née pour souffrir: si je suis rebuté aujourd'hui, je serai bien traité demain; & cette inégalité est assez obligeante pour une Vieillesse comme la mienne, qu'on pourroit avec raison mépriser toujours. Il m'a donc falu laisser l'humeur en repos, l'abandonnant à l'injustice de Monsieur de *Miremont*, & aux larmes de Mademoiselle *Bragelonne*. Mais il n'y a rien dont la perséverance ne vienne à bout: j'ai tourné ma curiosité chagrine, sur vôtre goût pour le Chant, & j'ai trouvé heureusement dequoi verifiser le Proverbe, qu'il n'y a rien de parfait en ce Monde. Vous l'allez voir, Madame, dans les Vers que je vous envoie; & j'espère que vous ne voudrez

voudrez pas démentir une Sentence établie & autorisée depuis si long-tems.

Vous êtes la Reine des Belles,
La Reine des Spirituelles;
Mais sur votre goût pour le Chant
Nous ne vous admirons pas tant.
L'Expression avec justesse,
Qui n'a dureté, ni mollesse;
La maniere, la propreté,
Tems, mouvement, & quantité;
Toute Syllabe longue, breve
Connoître avec discernement,
Et prononcer diversement,
Le Sens qui commence ou s'acheve;
Tout cela ne fait rien pour vous.
Et vous avez pitié de nous.

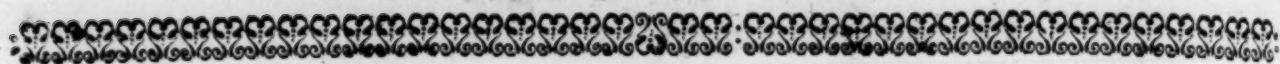
„ O la chose mélancolique
„ Qu'un Opera toujours unique,
„ Où l'on voit ce Couple éternel,
„ *Rochonias & Beaumaviel*,
„ Point de Jeunes gens, point de Belles,
„ Et moins encor de voix nouvelles!
„ A *Venise* rien n'est égal,
„ Sept Opera le Carnaval;
„ Et la merveille, l'excellence,
„ Point de Chœurs & jamais de Danse:
„ Dans les Maisons souvent Concert
„ Où tout se chante à Livre ouvert.

O vous, Chantres fameux, grands Maîtres d'*Italie*,
Qui de ce Livre ouvert faites votre folie,
Apprenez que vos Chants pour leur perfection
Demanderoient un peu de repetition.

Si

Si vous n'entassiez point passage sur passage ;
 A chanter proprement si vous donniez vos soins ;
 Les méchans Connoisseurs vous admireroient moins,
 Mais aux Gens de bon goût vous plairiez davantage.

Suprême, Divine Beauté,
 Dont tout le monde est enchanté ;
 Profond Savoir, Esprit sublime,
 Qu'en mes Vers à peine j'exprime,
 Permettez-nous que sur le Chant
 Nous ne vous admirions pas tant.



A

MONSIEUR *VILLIERS*.

BAnnissons toute Viande noire,
 N'en souffrons plus à nos Repas,
 Hors deux à qui l'on doit la gloire
 De plaire à tous les Délicats.
 Venez, ornement des Cuisines,
 Oiseaux qu'on ne peut trop aimer ;
 Alloüetes & Becassines,
 Est-il besoin de vous nommer ?
 J'entens comme un secret murmure
 De nos Huitres de *Colchester*,
 Qui pensent qu'on leur fait injure
 De leur vouloir rien contester.
 Cette massive Couverture
 Qui les fait par tout arrêter,
 Cette Maison pesante & dure
 Où nous les voyons habiter,

N'a

N'a pas si-tôt une ouverture,
 Qu'en mérite de goût on leur voit surmonter
 Toute volante Créature,
 Tout Gibier, tout Ragoût, tout ce que peut vanter
 Le Célèbre Inventeur du *Tombeau d'Epicure* *.

* C'est un Rai-
 goût qu'on a
 inventé en
 France.

Huitres, vous l'avez emporté,
 Les Truffles seulement seront plus estimées;
 Mais ici vous serez nommées
 Les premières dans mon Traité.
 Ce n'est point de l'Astronomie
 Que je traite en Observateur;
 Ce n'est point de Philosophie
 En Cartésien Professeur;
 Moins encor en Théologie,
 Ou de Médecine en Docteur;
 La Gourmande Géographie,
 Dont je suis comme l'Inventeur,
 Est l'Ouvrage que j'étudie:
 Il a besoin d'un Protecteur,
 Monsieur de *Villiers*, je vous prie,
 De favoriser son Auteur.

A U M E S M E.

ROMAINS, nos Huitres feroient honte.
 A vos Huitres du Lac *Lucrin*;
Pétrone en tenoit trop de conte
 D'en faire l'honneur d'un Festin;
 Il ne les auroit pas souffertes
 S'il avoit pû manger des Vertes,
 Qu'on mange ici soir & matin.

Ces

Ces Modernes tant estimées,
 A qui, dit-on, rien n'est égal,
 Que *Venise* tient enfermées
 Cherement dans son Arsenal;
 Ce sont des Huitres à l'écaille
 Qu'on pourroit crier dans *Paris*;
 (*Paris* n'en a point qui les vaille)
 Mais *Londres* les verroit avec un grand mépris.

L'heureux séjour, l'heureuse terre,
 Que vous seriez, chere *Angleterre*,
 Si vous aimiez votre Poisson
 Autant que votre Venaison!
 Par mes Vers, Reine de toute Isle,
 Vous commanderiez la *Sicile*,
 L'*Archipel* dépendroit de vous,
Candie auroit à vos genoux
 La posture de Suppliante,
Chipre seroit votre Suivante:
 Par moi du Levant au Ponent
 Tout ce qui n'est pas Continent
 Vous rendroit humblement hommage;
 Et vous perdez tant d'avantage
 Pour n'avoir chassé de chez vous
 Les Daims, aussi bien que les Loups.





SCENE DE BASSETTE.

MADAME MAZARIN, MADAME
MIDDLETON, MONSIEUR VIL-
LIERS, MONSIEUR BOWCHER.

MADAME MAZARIN à Madame MIDDLETON.

UNissons nos malheurs ; unissons-nous, Bergere,
Et ne pouvant gagner, au moins ne perdons guère.
Va Trois :

MR. BOWCHER.

Trois a gagné.

ME. MAZARIN.

Payez.

ME. MIDDLETON.

Faites Alpiu ;

Je dois beaucoup, Madame, & j'ai beaucoup perdu :
Je voudrois bien gagner dequoi payer mes Dettes ;
Mais comment l'esperer jouant comme vous faites ?
Dans le plus grand bonheur vous ne poussez jamais ;
Vôtre dernier effort est de faire la Paix.

ME. MAZARIN.

Quoi ! perdre tout d'un coup, pour avoir la misere
De demeurer après tout le soir sans rien faire !

ME. MIDDLETON.

Madame, je vous prie, encore sur le Trois.

ME. MAZARIN.

Sur le Trois.

Tom. III.

D d

MR.

MR. BOWCHER.

Le Trois perd.

ME. MAZARIN à Madame MIDDLETON.

Ce sont-là de vos choix.

* Petit Turc
de Madame
Mazrin.

Mustapha *, donnez-moi quelque Carte bien sûre.

ME. MIDDLETON.

Mettez sur le Valet; il gagnera, j'en jure.

MR. BOWCHER.

La Face.

ME. MAZARIN.

Nôtre Argent étoit fort bien placé :

Le beau Valet de neige !

ME. MIDDLETON.

Est seulement facé.

ME. MAZARIN.

Vôtre démangeaison de parler est terrible,
Et gagner avec vous n'est pas chose possible.

ME. MIDDLETON.

Je ne puis dire un mot sans la mettre en courroux :
O Lord ! Monsieur *Villiers* : ô Lord ! que ferons nous ?
Dites-nous qui des deux vous semble la plus belle,
De Mesdames *Grafton* & *Lichfield* : laquelle ?

MR. VILLIERS.

Commencez ; dites-moi, Madame *Middleton*,
Vôtre vrai sentiment sur Madame *Grafton*.

ME. MIDDLETON.

De deux doigts seulement faites la moi plus grande,
Il faut qu'à sa Beauté, toute Beauté se rende.

MR. VILLIERS.

L'autre n'a pas besoin de cette faveur-là.

ME. MIDDLETON.

Elle est grande, elle est droite.

MR. VILLIERS.

Eh bien, après cela ;

ME.

ME. MIDDLETON.

Madame *Lichfield* un peu plus animée,
De tous ceux qu'elle voit, se verroit fort animée.

MR. VILLIERS.

Vous ne me parlez point de Madame *Kildair*?

ME. MIDDLETON.

I never saw personne avoir un meilleur air.

MR. VILLIERS.

Votre *Mistris Masson*, autrefois si prônée,
Me semble maintenant assez abandonnée;
Je ne vous entens plus parler de ses Appas?

ME. MIDDLETON.

Monsieur *Villiers*, *indeed* elle n'en manque pas:
Je ne l'ai jamais crûe une Beauté parfaite.
Mais allons voir un peu comment va la Bassete.

ME. MAZARIN.

Vos beaux discours d'Appas, de Grace, de Beauté,
Nous coûtent nôtre Argent; il ne m'est rien resté.
Cherchez d'autres moitiés, comme d'autres oreilles,
Pour petarder l'Anglois sur toutes vos merveilles:
Et vous, Monsieur *Villiers*, gardez pour d'autres gens,
D'Honneur & de Raison vos rares Sentimens*.

MR. MIDDLETON.

Je ne vous croyois pas tout-à-fait si colere.
Un discours de Beauté ne doit pas vous déplaire:
Qui, tant que vous, Madame, a de part aux Attraits?

ME. MAZARIN.

Si je le crois; du moins, je n'en parle jamais.

ME. MIDDLETON.

Nous n'avons pas appris à garder le silence,
Comme vous avez fait, en vos Convens de *France*.
Monsieur, Monsieur *Villiers*, allons-nous consoler;
Il est d'autres Maisons où l'on pourra parler.

D d 2

ME.

* Mr. Villiers
un des Rece-
veurs de l'E-
chiquier, ne
parloit jamais
que d'Hon-
neur, de Rai-
son & de Rai-
sonnable,

ME. MAZARIN.

Enseignez-moi, Madame, enseignez-moi l'Ecole,
Où je pourrois apprendre à discourir sur rien,
Et passer sans sujet de parole en parole,
A ce Mérite usé d'un aimable Entretien.

ME. MIDDLETON.

Abandonnons Madame à sa nouvelle Etude:
Pour nous mettre à couvert d'un discours assez rude.
Sortons, sortons d'ici; l'on y tient en prison
La Grace & la Beauté.

MR. VILLIERS.

L'Honneur & la Raison.

LE CHOEUR *en Musique.*

Sortons, sortons d'ici, l'on y tient en prison,
La Grace, la Beauté, l'Honneur & la Raison.



A U R O I,

Sur sa Blessure.*

STANCES IRREGULIERES.

MARS, ce Dieu renommé qui préside aux Allarmes,
Destine les Canons ses effrayantes Armes,
Pour ceux qu'un soin prudent éloigne un peu des Coups:
Eh! comment auroit crû le Dieu de la Vaillance,
Qui vous vit approcher avec tant d'assurance,
Que les Coups de Canon dûssent être pour vous?

* Le Roi Guillaume s'étant avancé au bord de la Boyne, le dernier de Juin 1690, fut légèrement blessé d'un boulet de Canon, qui lui effleura la peau entre les deux épaules. Cela ne l'empêcha pas de monter à cheval le lendemain, de passer la Rivière, & de battre l'Armée du Roi Jaques.

C'est des Piques, & des Epées,
De ces Armes de sang trempées,
Où vous vous exposez toujours;
C'est des Coups tirés tête à tête,
Quand un fier Escadron s'arrête,
Qu'il a fû garantir vos jours.

Je fai bien que des Rois les Personnes Sacrées,
Peuvent être à couvert prudemment retirées,
Pour donner un bon Ordre aux plus pressans Besoins,
Et hâter les secours qu'on attend de leurs soins:
Mais quelques Rois-Héros, tels qu'on voit dans l'Histoire,
Pour dire mieux encor, Rois-Héros comme vous,
Ne ménagent pas moins l'intérêt de leur Gloire,
Que le Salut commun, & le Bonheur de tous.

En Roi juste & prudent, vous reglez toute chose:
En Héros, la Valeur chaque jour vous expose:
Le Soleil qui voit tout, jusqu'ici n'a pû voir,
Tant de Vertu s'unir avec tant de Pouvoir.

Ah! prenez plus de soin d'une si belle Vie;
Tout Combat, tout Péril fait vôtre empressement:
Que nous serions heureux si vous n'aviez envie
Que de vous exposer au Canon seulement!
Encore avons-nous fait la triste experience,
Que nous n'aurions par-là qu'une foible assurance:
Grand Prince, revenez: nôtre timide Amour
Ne voit de sûreté qu'en vôtre seul Retour.

Si d'un faux Accident la fâcheuse Nouvelle
Venoit imprudemment occuper nos Esprits:
A Londres on verroit plus de Douleurs mortelles,
Qu'on n'a vû de Transports & de Joye à Paris*.

* Sur la fausse
Nouvelle qui
courut en Fran-
ce de la Mort
du Roi Guillau-
me, on fit à
Paris & à Ver-
sailles même
des Feux de
joye & des Ré-
jouissances ex-
traordinaires.

Quand

Quand vous courez hazard, vos dangers sont les nôtres;
 Devant nos propres Maux nous ressentons les vôtres:
 De ce Coup dont le Ciel a voulu vous guerir,
 Nous étions plus que vous en état de mourir.

Tant & de si hauts Faits fournis à votre Histoire,
 Ruineront son Crédit chez la Posterité:

Nos Neveux ne voudront pas croire

Une incroyable Verité.

Venez donc, ô grand Roi, jouir de votre Gloire;
 C'est-là votre Interêt & nôtre Sûreté.



Sur le Passage de la BOYNE.

STANCES IRREGULIERES.

A Nimé de l'Ardeur d'un généreux Courage,
 A la tête des siens un Roi passe à la nage;
 Et tout blessé qu'il est, si-tôt qu'il a passé,
 Il charge, rompt, défait; il a tout renversé.

Le Passage du *Leck* laisse une foible idée;
 Celle du Grand *Gustave* est à peine gardée;
 On ne se souvient plus d'*Adolphe*, ni du *Sond*,
 Où la Glace tremblante a tenu lieu de Pont.

Le *Rhin* trop orgueilleux d'avoir vû son Rivage
 Tout couvert d'Escadrons qui passaient à la nage,
 Du Combat étonnant dont on vient l'informer,
 Porte triste & confus la Nouvelle à la Mer.

Qu'on

Qu'on ne me parle point du Combat héroïque,
Qu'*Alexandre* donna sur les bords du *Granique*;
Qu'on ne me parle point de ce fameux Hazard,
Qu'au Port d'*Alexandrie* a sù courir *César*:
Toutes vos Actions, vieux Maîtres de la Terre,
Cedent aux beaux Exploits de ce Foudre de Guerre;
Pour le mieux préférer ajoûtons-y ces Mots:
Que l'on rencontre en lui le Sage & le Héros.

Le Grec vain & léger prenoit plaisir à dire
Tout ce qu'il avoit fait; le Romain à l'écrire:
Le Héros a passé tous les deux par ses Faits;
Et modeste Vainqueur, il n'en parle jamais.

Tous deux ont combattu pour asservir le Monde;
Le Malheur du Public suivoit tous leurs Exploits:
Ici l'on s'est commis sur la Terre & sur l'Onde,
Pour assûrer le Peuple & maintenir les Loix.

Là, le triste Vaincu soupire
De sa dure Captivité:
Ici, l'on a donné l'Empire
A qui donne la Liberté.





DIALOGUE.

SAINT-EVREMOND, MADAME MA-
ZARIN, MADEMOISELLE
BEVERWEERT.

SAINT-EVREMOND à *Madame* MAZARIN.

QUAND j'ai l'honneur de vous voir
A vos Yeux je suis coupable,
Scelerat abominable;
Rien au Monde n'est plus noir.
Mais un jour ou deux d'absence
Me rendent mon innocence,
Et sans me changer en rien
Je deviens homme de bien.
Mes pechés sont au Visage,
Aux Rides que donne l'âge,
Aux Cheveux blancs, aux vieux Traits;
C'est là que sont mes forfaits.
Vous n'êtes pas éternelle,
Puissez-vous comme je suis
Etre à cent ans criminelle
Sans douleur & sans ennuis!

MADAME MAZARIN.

Quoi! me donner la figure,
De vôtre Madame H **!
C'est me faire trop d'injure;
La Mort est un moindre mal.

SAINT-

SAINT-EVREMOND.

Pourquoi haïr tant l'idée
D'une Vieillesse ridée,
Qu'on préfère le trépas
A la perte des Appas?

MADemoiselle BEVERWEERT.

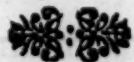
C'est qu'une si longue Vie,
Eteint en nous toute envie;
C'est que la fin des Amours
Est au Cœur d'une Mortelle
Une chose plus cruelle,
Que n'est la fin de ses jours.

SAINT-EVREMOND.

Non, non, l'amoureuse flamme
Ne s'éteint point dans une Ame:
La Vieillesse n'ôte pas,
Ces mouvemens délicats.
Je le fai, divine *Hortence*,
Par ma propre experience;
Je suis au bout de mon cours,
Et je vous aime toujours.

MADAME MAZARIN.

Moi, je suis dans le bel Age;
On le voit à mon Visage,
Qui peut bien vous animer;
Mais je ne puis vous aimer:
Le Cœur est prudent & sage;
Si l'Esprit vous peut estimer;
Ne demandez rien davantage.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

A Près tant de soins assidus,
 Après tant de pleurs répandus
 Dans vôtre grande Maladie;
 Madame, je ne croyois pas
 Qu'autre chose que le trépas
 Me fit perdre l'honneur de vôtre Compagnie.
 Mais j'avois peu considéré
 Qu'un Visage défiguré,
 Qu'une générale foiblesse,
 Qu'en un mot l'extrême Vieillesse
 Attire des mépris plus fâcheux que l'oubli,
 Où tombe un homme enseveli.
 Celui, pour chanter vos Louanges,
 Qui s'est mis mal avec les Anges;
 Celui, pour mettre vos beaux Yeux
 Au dessus des Astres des Cieux,
 Qui s'exposoit à leurs vengeances
 Sans redouter leurs influences;
 Celui qui pour l'amour de vous
 S'attira de *Venus* le celeste Courroux,
 Faisant contre cette Immortelle
 Ce que le beau *Pâris* fit autrefois pour elle;

Celui

Celui qui vous servit si bien,
 Est maintenant conté pour rien :
 Vous êtes au dessus des Astres & des Anges,
 Qu'avez-vous désormais besoin de ses Loüanges ?
 On n'a que faire de ses soins ;
Bon-homme allez garder vos Foins *.
 Non, je ne puis garder mes Foins à la Prairie,
 Ni comme *Don Quichot* faire une Bergerie ;
 Je veux faire un Métier qui me convienne mieux,
 En m'éloignant de vos beaux Yeux.
 J'irai discourir de Science
 Avec le Docte *Renaudot* † ;
 La Bibliotheque s'avance,
 Et je pourrai m'y voir bien-tôt
 Avec *Justel* en conference,
 Examiner le moindre Mot.
 Dans l'honnête repos d'une si douce étude,
 Loin de tout embarras, exempt d'inquietude,
 Sans entendre parler de Guerres, ni d'Amours,
 Je prétens achever le reste de mes jours.
 Mais que mal-aisément on peut changer de vie !
 A peine ai-je formé ce projet qu'il m'ennuye !
 Revenez, revenez, Mépris,
 Que l'on a pour mes Cheveux gris :
 Revenez, humeur qui m'outrage,
 Je ne puis me passer des charmes du Visage.
 Avec *Hortence* il faut souffrir,
 Mais sans *Hortence* il faut mourir.

* La Fontaine.

† Ministre
François résu-
gié à Londres.



A

MONSIEUR *HAMPDEN*,*En Stile de MAROT.*

J'Avois dessein de vous écrire en Prose,
 Mais vôtre Lettre à Mylord *Godolphin*,
 Qui confondroit le Grec & le Latin,
 Ne m'a permis de hazarder la chose.
 Je ne suis plus pour les Siecles passés,
 Par tems nouveaux vieux tems sont effacés,
 Dont vous donnez une preuve assez belle,
 Pour appuyer ce qu'a dit *Fontenelle*.
 Aux Anciens que toujours feüilletez
 Vous savez rendre un fort méchant office;
 En écrivant vous les décréditez,
 Plus qu'en lisant ne leur rendez service.
 Noirs Amateurs d'obscure Antiquité
 Sont confondus par vôtre netteté.
 Mais que fait-on si tard à la Contrée?
 Vôtre constance aux Champs est bien outrée?
 Venez revoir cette grande Cité,
 Où vous attend mainte & mainte Beauté.
 Mainte Beauté, dira quelque importune?
 Toutes, dirai-je, en ne parlant que d'une;
 Car la Nature en elle a ramassés
 Attrails épars & Charmes divisés.

Baptiste

Baptiste a fait pour vous des Fleurs nouvelles,
 Pour vous *La Fosse* a fait deux grands Tableaux;
 Vous trouverez des Musiques fort belles,
 Vous trouverez bien des Livres nouveaux.
 Que faites-vous si tard à la Contrée?
 Votre constance aux Champs est bien outrée.
 Les bons Discours, comme les bons Repas,
 Assûrément ne vous y manquent pas:
 Mais de beaux Yeux ont sur vous tant d'empire
 Qu'il faut partir, il faut qu'on se retire;
 Je vous prescris de leur part le retour,
 Et l'Ordre exprès de leur faire la Cour.
 Quittant ces Lieux où regne l'excellence,
 Des meilleurs Mets, jointe avec l'abondance,
 N'oubliez pas certain rouge Poisson
 Exquis au goût, & peu connu de Nom*.
 N'oubliez pas jeunes Coqs de Bruyere,
 D'autres Oiseaux qu'à *Londre* on ne voit guere;
 N'oubliez rien hormis la Venaison
 Que vous pourrez laisser à la Maison.

* Ce Poisson
 assez semblable
 à la Truite, se
 trouve dans des
 Lacs du Duché
 de Lancastre:
 on l'appelle en
 Anglois Shart.

A P O S T I L L E.

Depuis un tems la Reine des Appas.
 Corps glorieux devenuë ici bas,
 Ne mange point; il convient la remettre
 En Appetit, & je finis ma Lettre.





A U M E S M E,

En même Stile.

Q U A N D j'ai mangé ces excellentes Perles,
 Que nous fournit *Tunbridge* avec ses Eaux,
 Turbots me sont ainsi que feroient Merles
 Ayant mangé Cailles & Perdréaux.
Rome faisoit mal-a-propos la vaine
 D'*Accipenser*, de *Scarus*, de *Murene*;
 Rien ne sauroit de la Perle approcher,
 Pas *Silurus* qu'au *Nil* on va pêcher.
 A *Rome* avint Cas extraordinaire,
Domitien fit regler pas l'Etat
 Sauce au Turbot comment se devoit faire:
 S'il eut pour vous assemblé le Sénat,
 Perle, on auroit approuvé cette affaire;
 Il n'avoit pas le goût si délicat:
 Finesse en goût n'étoit pas Caractère
 Du vieux *Romain*; c'est Talent de Prélat.



SCENE



SCENE EN MUSIQUE.

LISIS, JULIE, DAMON, PHILAN-
DRE, CALISTE.

L I S I S.

JE ne puis plus dissimuler,
Il faut mourir ou vous parler.
Aimable & charmante *Julie* :
Empêchez-vous de me charmer ,
Pour m'empêcher de vous aimer ;
Autrement , c'est fait de ma vie.

J U L I E.

Vouloir que je ne charme pas ,
C'est vouloir m'ôter les Appas ,
Dont je fais sentir la puissance :
Un Amant qui fait endurer
Son tourment sans le déclarer ,
Ne mérite pas qu'on y pense.

L I S I S.

Qui nous permet de demander ,
Se dispose à nous accorder
La Faveur la plus grande ,
Qu'un Amoureux demande.

J U L I E.

Dez qu'à l'Hymen on veut bien se tourner
On ne doit point songer à se défendre :

Epargnez-

Epargnez-nous la honte de donner
Ce que vous pouvez prendre.

L I S I S.

Julie, entreprendre sur vous
Auroit l'air d'une violence!

J U L I E.

Lisis, un attentat si doux
Ne passa jamais pour offense.

L I S I S.

Tourmens des Cœurs, ardens Desirs;
Contraintes, douloureux Soupirs;
Tout ce que l'Amour a de peines,
Pour ceux qu'il a mis dans ses chaînes;
Tout se va convertir en solides Plaisirs.

L E C H O E U R.

Du plus heureux Mariage
On ne goûte le doux fruit
Rien que la première nuit:
De-là jusques au Veuvage
Ce n'est plus un Favori,
Ce n'est plus une Maîtresse;
Adieu Douceur & Tendresse,
C'est la Femme & le Mari.

D A M O N.

Un Mari toujours vous gronde,
Vous défend de voir le Monde,
Vous fait de votre Raison
Une espee de Prison.

P H I L A N D R E.

Du bas soin de la Famille,
D'élever Garçon & Fille,
Qui vous feront enrager;
C'est à vous de vous charger.

DAMON.

D A M O N.

S'il arrive d'avanture
Que l'indulgente Nature
Ne trouve pas ses douceurs
Dans la gravité des Mœurs;
Aussi-tôt la fantaisie
De votre fâcheux Epoux,
Est bizarrement faisie
De mille soupçons jaloux;
Et dans cette frenesie
L'éclat se fait par les Foux;
Les Sages cachent l'envie
De se défaire de vous.

P H I L A N D R E.

Victimes de l'Hymenée,
Je plains votre destinée,
Ou de languir sans Amour
Dans un ennui légitime,
Ou de vous plaire au doux crime,
Qui vous peut coûter le jour.

C A L I S T E.

Apprenez, le Debonnaire,
Que votre pitié pour nous
Est chose peu nécessaire:
Nous trompons les plus jaloux
Quand nous avons une Affaire;
Mais ce Crime cher & doux
Avec vous ne plairoit guere.

L E C H O E U R.

Nos Soins & nos Avis sont ici superflus;
Vous en savez beaucoup, nous ne vous plaignons plus.



A

MR. LE DUC
DE NEVERS,
Pour Madame la Duchesse MAZARIN.

Si je pouvois postillonner,
 Cette disgrâce infortunée
 Où le destin m'a condamnée,
 Je serois prête à retourner
 A la grande & superbe Ville,
 Qui jadis m'a servi d'azile;
 Et loin de mon funeste Epoux
 Je reverrois ma Sœur, & vivrois avec vous.
 Mais l'inexorable Adversaire,
 Que vous ne connûtes jamais,
 Le Créancier me desespere,
 Sans me donner Trêve, ni Paix;
 Et rend mon malheur sédentaire
 Que je voudrois, hélas! promener désormais.
 Le riche & gros Marchand tout le jour m'assassine,
 De menus Créanciers la petite vermine,
 Me vient éveiller le matin,
 Et fait durant la nuit l'office de Lutin.
 Ne verrai-je donc point achever ma misère?
 Les Cieux pour les *Bouillons* se sont enfin ouverts,
 Le Connétable est mort, la Comtesse prospere,
 Et mon Astre me voit encore de travers.

Je

Je n'ai plus aucun Bien à goûter que les vôtres ;
 Tout le bonheur que j'ai vient de celui des autres ;
 Par la reflexion je ressens vos plaisirs,
 Et forme pour moi-même à peine des desirs.

Que le Bien-aimé de l'Eglise,
 Destructeur de tout Marotin
 S'élève par degrés à la haute entreprise
 De confondre le *Mazarin*.

Pour mieux fonder mon esperance.

Je mets au Ciel ma confiance,

J'attens mon secours du bon Dieu :

Vous nous le conseillez, mon Frere,

Nous parlant toujours du Saint Lieu,

Dont les Herbes font l'Ordinaire *,

* La Trape.

Quand vous mangez Veau gras, Trufles, Pigeons : Adieu.



LETTRE

A

MONSIEUR ***,

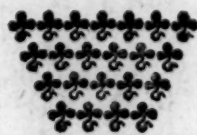
Pour Madame la Duchesse MAZARIN.

JE ne suis pas étonnée que Monsieur *Mazarin* fasse courir le bruit, qu'il n'a tenu qu'à moi de retourner en *France* : mais je la serois beaucoup si des gens raisonnables se laissoient surprendre à ses artifices, & pouvoient être persuadés de ses Mensonges. Comme nous ne sommes jamais convenus en rien, je prendrai une voye toute contraire à la sienne, en ne disant que des Verités.

rités. Il y a dix Ans que Monsieur *Mazarin* m'a ôté une Pension de vingt & quatre mille francs, qui m'avoit été donnée pour subsister : ce retranchement me contrainoit à faire des Dettes considérables, qui ne me permirent pas de sortir d'*Angleterre*, où je demeurai importunée de mes Créanciers ; mais non pas persécutée au point que je l'ai été depuis ce tems-là.

Toutes choses ont changé : la Révolution est arrivée ; je me suis vûe sans secours, sans moyen de payer mes vieilles Dettes, & trop heureuse d'en pouvoir faire de nouvelles pour vivre. Il n'y avoit point de jour que je ne fusse menacée d'aller en prison : la permission de m'arrêter en des Lieux privilégiés ne laissoit pas de se donner ; & quand je sortois de mon Logis, ce n'étoit jamais avec assurance d'y pouvoir rentrer. Etant réduite à cette facheuse nécessité, quelques-uns de mes Amis, & quelques Marchands même, se sont obligés d'une partie de mes Dettes à ces Tirans, & ont été bien-tôt contraints de les payer : mais je n'ai fait que changer de Créanciers, & ceux-ci ne prennent guere moins de précaution que prendroient les autres pour être payés. Cependant je leur suis redevable du peu de liberté dont je jouis, & de la subsistance que j'ai trouvée jusqu'ici, dont la difficulté augmente tous les jours.

Voilà le véritable état où j'ai été, & la véritable condition où je suis : assurément elle ne sauroit être plus mauvaise. Je mérite d'être secourüe de mes Amis, & plainte des Indifferens. Un plus long Discours seroit ennuyeux aux autres, & inutile pour moi, je ne dirai rien davantage.





L E T T R E

A

MONSIEUR ***.

Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

L'On ne peut pas être plus sensible que je suis au témoignage de votre affection; mais souffrez, Monsieur, que je me plaigne de l'injustice des Conjectures que l'on fait sur mes Intentions. Si j'aurois été en état de pouvoir partir, & que je fusse demeurée, on auroit raison: mais on veut que je retourne en *France*, & on me laisse dans l'impossibilité de sortir d'*Angleterre*. De toutes les Verités du monde il n'y en a pas une plus grande que celle que je vous dis. J'écris à Madame de *Nevers* une Lettre un peu plus longue, où l'explication de mes Sentimens est plus étendue. Je vous prie, Monsieur, de me croire aussi véritable que je la suis, particulièrement dans la protestation de l'amitié que j'aurai pour vous toute ma vie.



A



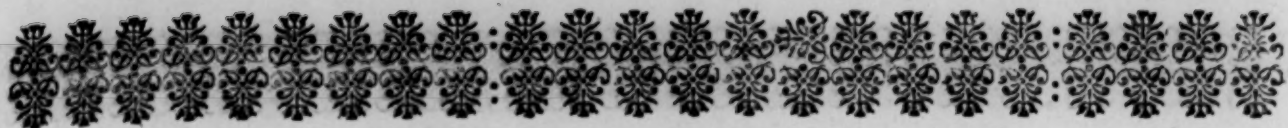
A

MADAME LA DUCHESSE
D E N E V E R S,

Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

JE n'ai jamais douté, Madame, que vous ne prissiez toute la part qu'on peut prendre à mes intérêts : j'ai attendu de votre Amitié ce que vous pouviez attendre de la mienne. Il n'est pas besoin de nous en donner de nouvelles assurances dans nos Lettres, étant aussi sûres que nous sommes l'une de l'autre sur tout ce qui nous regarde. Je croyois que rien ne me devoit surprendre touchant le Procédé de Monsieur *Mazarin* : je ne laisse pas de m'étonner qu'après m'avoir ôté ma Pension, il y a dix ou douze ans ; m'avoir reduite à mandier, comme je fais, ma subsistance ; avoir entrepris de me faire décheoir de mes Droits, peu content de me voir dans la nécessité où je suis durant sa vie, s'il ne s'assûroit que je serois misérable après sa mort : apres un procédé si honnête, une conduite si obligeante, des actions si généreuses, je m'étonne, dis-je, qu'il ait la bonté de vouloir bien que je demeure avec lui. Il faut commencer par payer toutes mes Dettes, m'assûrer de ma Subsistance, & me mettre en liberté de sortir d'*Angleterre*. J'attens cela de la Justice de Messieurs du Grand Conseil ; & de la vôtre, Madame, que vous me croyiez aussi veritablement que je suis, &c.

A



A

MONSIEUR ***,

Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

J'AI toujours crû ce que vous avez la bonté de m'écrire sur mes Affaires, & je suis ravie que mes sentimens se trouvent conformes aux vôtres. Monsieur *Mazarin* n'a jamais songé sincèrement à me ravoir. Il a voulu, comme vous le dites fort bien, me faire déchoir de mes Droits, & après m'avoir renduë malheureuse durant sa vie, s'assurer Chretienement que je serois miserable après sa mort. Voila, Monsieur, la sainte Joye qu'il a voulu me donner. Je vous conjure de me continuer vos Soins & vos Secours, dans la suite d'une Affaire, qui apparemment ne finira pas si tôt. Malgré l'application de Monsieur *Mazarin*, qui attend bien moins de la Providence que de son Industrie le succès de ses Persecutions, je ne pense pas que Messieurs du grand Conseil me fassent déchoir de mes Droits; mais si Monsieur *Mazarin* n'est pas obligé de payer mes Dettes, comment ferai-je avec mes Créanciers, & où trouverai-je les moyens de subsister en attendant qu'ils soient satisfaits. Les Marchands m'ont prêté de bonne foi; les Gens de Condition m'ont obligée de bonne grace; mais ils ne veulent pas perdre leur Argent. Que ferai-je! il faut faire ce que dit Monsieur *Mazarin*, & qu'il ne pratique pas; me remettre de tout à la Providence. J'y ajouterai les soins de mes Proches & de mes Amis, particulièrement les vôtres, Monsieur, qui me laissent une obligation que je n'oublierai jamais.

JUGEMENT



JUGEMENT

SUR QUELQUES

AUTEURS FRANCOIS

A Madame la Duchesse MAZARIN.

VOici, Madame, le JUGEMENT que vous m'avez demandé sur quelques-uns de nos Auteurs.

Malherbe a toujours passé pour le plus excellent de nos Poètes : mais plus par le tour & par l'Expression, que par l'invention & par les Pensées.

On ne sauroit disputer à *Voiture* le premier rang, en toute matière ingénieuse & galante : c'est assez à *Sarrafin* d'avoir le second, pour être égal au plus estimé des Anciens en ce genre-là.

Benferade a un Caractère si particulier, une manière de dire les choses si agréable, qu'il fait souffrir les Pointes & les Allusions aux plus délicats.

Dans la Tragédie, *Corneille* ne souffre point d'égal, *Racine* de supérieur ; la diversité des Caractères permettant la concurrence, si elle ne peut établir l'égalité. *Corneille* se fait admirer par l'expression d'une Grandeur d'Ame héroïque, par la force des Passions, par la sublimité du Discours : *Racine* trouve son mérite en des Sentimens plus naturels, en des Pensées plus nettes, dans une Diction plus pure & plus facile. Le premier enlève l'Ame ; l'autre gagne l'Esprit : celui-ci ne donne rien à censurer au Lecteur ; celui-là ne laisse pas le Spectateur en état d'examiner. Dans la conduite de l'Ouvrage,

l'Ouvrage, *Racine* plus circonspect, ou se défiant de lui-même, s'attache aux *Grecs*, qu'il possède parfaitement; *Corneille* profitant des lumieres que le tems apporte, trouve des beautés qu'*Aristote* ne connoissoit pas.

Moliere a pris les Anciens pour modele; inimitable à ceux qu'il la imités, s'ils vivoient encore.

Il n'y a point d'Auteur qui fasse plus d'honneur à nôtre Siecle que *Despreaux*; en faire un Eloge plus étendu, ce seroit entreprendre sur ses Ouvrages, qui le font eux-mêmes.

La Fontaine embellit les FABLES des Anciens: les Anciens auroient gâté les CONTES de *La Fontaine*.

Perrault a mieux trouvé les Défauts des Anciens, qu'il n'a prouvé l'Avantage des Modernes. A tout prendre, son Livre * me semble très bon, curieux, utile, capable de nous guerir de beaucoup d'Erreurs. J'aurois souhaité que le *Chevalier* eût fait moins de contes, que le *Président* eût un peu plus étendu ses raisons, l'*Abbé* resserré les siennes.

* PARALLELE
des Anciens &
des Modernes.

Vous voulez, Madame, que je parle de moi, & je vous parlerai de vous. Si quelqu'un de ces Messieurs avoit été en ma place, pour vous voir tous les jours, & recevoir les lumieres que vous inspirez; il auroit passé les Anciens & les Modernes. J'en ai profité si peu, que je ne mérite aucun rang parmi ces Illustres.





S U R
L A D I S P U T E

Touchant les Anciens & les Modernes.

STANCES IRREGULIERES.

LA FRANCE dans sa Poësie
Veut qu'on s'exprime noblement :
Mais la Figure trop hardie,
Qu'on voit ailleurs communément ;
Et l'impétueuse faillie
Qui se pousse extravagamment ;
Le Sens qu'il faut qu'on étudie,
Pour être mis obscurément ;
Mistérieuse Allégorie,
Faux Sublime, vain Ornement ;
Tout cela choque son génie,
Son goût, son juste sentiment.

Qui peut avoir l'heureux partage,
Du Naturel & du Bon-sens ;
Et fait bien le mettre en usage,
A des charmes assez puissans.

Rien ne convient, rien ne contente,
Sans le secours de la Raison ;
Sans elle une chose plaisante
Déplaît pour être hors de saison.

La Règle au Naturel unie;
Le tour, le nombre, l'harmonie;
Le savoir sans obscurité,
Et la force sans dureté;
L'aversion du faux Sublime;
La hauteur juste, légitime;
Le sens, l'ordre, la liaison;
Ces bassesses de la Raison
De *Pindare* si méprisées;
Sont par *Malherbe* autorisées.

Il faut un peu de jugement,
Dans l'héroïque Emportement:
J'aime mieux la sage furie,
Que dans *Malherbe* l'on décrie;
J'aime mieux les justes beautés,
Des Emportemens concertés;
Que la sublime Extravagance,
Dont je vois faire tant de cas;
Ce Merveilleux, cette excellence,
Qu'on admire; & qu'on n'entend pas.

S'il revient des *Jeux Olympiques*,
Alors les ODES PINDARIQUES,
Feront valoir tous leurs grands Mots,
A bien louer des Chariots;
A célébrer une Victoire,
Qui comble des Chevaux de gloire.

Tel mérite ne convient plus:
Quand on loue au tems où nous sommes,
Il ne faut louer que des Hommes;
Dans les Hommes que des Vertus.

Qui donne trop à la Figure,
Se laisse échaper la nature
De son véritable sujet,
Pour se faire un nouvel objet.

Sans y penser, il a l'*Aurore*,
Au lieu de celle qu'il adore;
Il a le *bel Astre des Cieux*,
Sans y penser, pour de beaux Yeux.

Il se dérobe le Visage,
Dont la beauté l'a dû charmer;
Par une vaine & fausse image,
Qu'il en a voulu se former.

D'ailleurs, aller à l'Incroyable,
Est prendre trop de liberté:
Que ce qui n'est point Véritable
Ait au moins l'air de vérité.

Quand on veut traiter de Bassesse,
Tout caractère de Sagesse;
En quel état se réduit-on,
D'avoir honte de la Raison?

Ah! si *Malherbe* étoit en vie,
Il pourroit selon mon envie,
Oter la *sueur* aux *Marteaux**,
Les *langués d'argent* aux *Ruisseaux*:
Il auroit pitié des *Rivieres*,
Qu'on *retient* dans leur *lit natal*
Avec des *chaînes de cristal*
Inhumainement prisonnières.

* *Concetti*
Italiens.

Voir dans un état malheureux,
Une jeune & charmante Blonde,
Qui du feu de ses beaux cheveux,
De ses beaux yeux, veut secher l'onde ;
Seroit sans doute un Merveilleux,
Que Malherbe ôteroit du monde.

Il banniroit de tout Printems
Les Coraçons verts palpitans,
Que Gongora donne au Lierre,
Quand les Zephirs lui font la guerre*.

On fait bien que la Fiction
Est du Droit de la Poësie :
Mais ayons la discretion
De ménager la fantaisie ;
Et faisons que l'Invention ,
Au Bon-gôût soit assujettie.

Que l'AMOUR perde son Bandeau,
Son Arc, ses Flèches, son Flambeau ;
Devenu Passion humaine,
Qu'il donne à la jeune Beauté,
Au jeune Amant, autant de peine,
Qu'au tems de sa Divinité.

Le Cheval emplumé, Pegase, ne fera
Desormais aucun vol, que dans nos Opera :
Parnasse, Helicon, & Permesse,
Ce vieil attirail de la Grece ;
N'est plus aujourd'hui qu'un grand son,
Vuide de Sens & de Raison.

* Les Auteurs
Espagnols sont
pleins de CON-
CETTI. Don
Luis de Gon-
gora, le Prince
de leurs Poëtes
Lyriques, na-
quit à Cordoue
le 11. de Juil-
let 1561. d'une
Famille distin-
guée: fu San-
gre, fue Noble
de un Padre y
otro, dit l'Au-
teur de sa VIE.
On l'envoya
faire ses Etudes
à Salamanque ;
& il s'y fit bien-
tôt connoître
par son Esprit
vif & mordant ;
& par le talent
naturel qu'il a-
voit pour la
Poësie, à la-
quelle il s'atta-
cha d'une façon
particulière. Il
embrassa ensui-
te l'état Eccle-
siastique & fut
fait Chapelain
du Roi, & Pre-
bendaire de l'E-
glise de Cor-
douë ; où il
mourut le 23.
de Mars 1627.
Ses Poësies sont
pleines de Poin-
tes & d'Ex-
pressions guin-
dées : les Com-
paraisons en
sont peu justes,
& les Méta-
phores dures &
outrées. Enfin,
il est si obscur,
que les Espa-
gnols lui ont
donné le Sur-
nom de MER-
VEILLEUX.

Divines.

* Les Muses.

Divines Filles de Mémoire *,
 Dont on implore le secours,
 Et lors qu'on célèbre la Gloire,
 Et lors qu'on chante les Amours;
 Ne quittez la double Montagne,
 Ne quittez le sacré Vallon,
 Que pour l'Italie & l'Espagne;
 La France ne veut plus de vous ni d'Apollon.

Qu'un Auteur dont la Veine usée,
 Manque de nouvelle Pensée,
 Fournisse à sa stérilité
 Leur pompeuse inutilité;
 Mais que ceux dont le beau Génie,
 Est exempt de la tyrannie
 De ces vieux Siecles tant vantés,
 Aiment de modernes Beautés.

Pourquoi révéler comme Antique,
 Ce que les Grecs dans leur Attique
 Aimoient comme des Nouveautés?
 Serons-nous donc plus maltraités,
 Pour avoir le bonheur de vivre,
 Que ceux qui vivoient autrefois,
 Et ne sont plus que dans un Livre,
 Où morts, présomptueux ils nous donnent des Loix

Modernes, reprenez courage,
 Vous remporterez l'avantage.

† Monsieur
Despreaux.

Le Partisan outré de tous les Anciens †
 Nous fait abandonner leurs Ecrits pour les siens.
 Il a fait aux Grecs plus d'injure,
 Par ses Vers si rares, si beaux,
 Qu'il n'en fera pas sa Censure,
 Aux Fontenelles, aux Perraults.)

Quand

Quand il paroît aux Modernes contraire,
Aux Anciens il doit être odieux !
Tout ce qu'il fait, est fait pour leur déplaire,
Si bien écrire, est écrire contr'eux.

Corneille, Racine, Moliere,
Aux gens d'une pure lumiere,
Font dire qu'ils ont surpassé
Les grands Maîtres du tems passé.

Corneille de ses propres ailes,
S'élève à des Beautés nouvelles,
Qu'*Aristote* même ignoroit :
Et *Racine* en suivant les traces,
De ces vieux *Grecs* qu'il adoroit,
A passé leur Art & leurs Graces.

Cette Merveille de nos jours,
Moliere aux *François* regrettable,
Et qu'ils regretteront toujours ;
Se trouveroit inimitable,
A ceux qu'il avoit imités,
S'ils se voyoient ressuscités.

Dans l'air galant du Badinage ;
L'Esprit délicat, le Gout fin
De *Voiture* & de *Sarrafin*,
Nous feront avoir l'avantage.

La Fontaine embellit les sujets inventés
Que l'on appelle FABLES ;
Ses CONTES agréables ;
Entre les mains des *Grecs* auroient été gâtés.

L'AMINTE,

L'AMINTE, la plus accomplie
Des Pastorales d'Italie,
Efface les Pasteurs que la Grece décrit :
On prendra d'inutiles peines,
Si dans Rome, ou si dans Athenes,
On cherche un DON QUICHOT, quel'on trouve à Madrid.

Honneur des Esprits d'Angleterre,
Waller, tes beaux Ecrits se verroient admirer
D'un bout à l'autre de la Terre,
Si dans ta propre Langue, ils n'étoient resserrés.
Un jour elle doit être en tous lieux entend,
Et donner à ta Gloire une telle étendue,
Que les bornes de l'Univers
Seront les mêmes de tes Vers.

Pour disputer la Préférence,
En toute haute Connoissance,
Hobbes, Descartes, Gassendi,
Sont à la tête du Parti :
Du faux Secret de la Nature,
Par les Anciens débité :
Ils ont découvert l'Imposture,
Et fait valoir la Verité.

Tout entre dans cette Querelle,
C'est une Guerre universelle :
Morts contre morts, vivans contre vivans,
Tout y combat pour le choix des Savans*.

* Imitation de
deux Vers du
CINNA.

Modernes reprenez courage,
Vous remporterez l'avantage.

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

Ayez la bonté de m'excuser, Madame, si je ne donne pas tout-à-fait dans la généreuse franchise de vos Sentimens, opposée à la circonspection naturelle des gens de mon Pays, qui sont ennemis des Verités nettes & hardiment déclarées. Voici mes raisons contre une pleine ouverture de vos Intentions.

Je suis persuadé que toutes vos Connoissances ; (car les Amis ne se sont pas encore manifestés,) que toutes vos Connoissances ne demandent pas mieux que d'avoir un prétexte de crier contre votre humeur & votre conduite, quelque agréable que soit l'une, quelque honnête que soit l'autre. Ne leur fournissez jamais aucun moyen de s'élever contre vous : tenez-les attachés, malgré eux, du moins à la bienfaisance de l'Amitié qu'ils doivent avoir pour vous, avec plus de chaleur qu'ils n'en ont. Demandez toujours de l'Argent : s'il n'en vient point, c'est vous qui aurez sujet de vous plaindre ; s'il en vient, je vous répons de dix ou douze exclusions de Voyage meilleures l'une que l'autre. Enfin, ne donnez à personne ni sujet, ni prétexte de vous quitter, & croyez qu'une Déclaration trop libre de vos Intentions vous nuirait beaucoup-là, & ne vous serviroit pas ici. Je vous ai ouï dire, Madame, que Madame la Comtesse * * La Comtesse de Soissons. ne se laissoit jamais entamer : ne vous laissez jamais découvrir. Si vous voulez proceder avec moins de précaution, le NORMAND quitte la sienne, prêt à entrer dans vos sentimens.

Tom. III.

H h

A



A L A M E S M E.

F L A T E' d'une douce esperance
 Que donnoit la belle *Hortence*,
 Je lui cachois mes Cheveux gris
 De peur d'attirer ses mépris :
 Mais détrompé de sa parole,
 Qui n'a plus rien qui me console,
 Je lui montre des Cheveux blancs,
 (Triste ouvrage de mes vieux ans)
 Je lui montre tout l'équipage
 De la caducité de l'âge :
 Lunettes, Calotte en effet
 Qui pourroit servir de Bonnet ;
 Tous les secours que la Nature
 Cherche dans mon infirmité
 Pour éloigner la sepulture,
 Sont montrés devant sa Beauté :
 Et j'ose nommer Défaillance,
 Funeste, mortelle Langueur,
 Ce qu'autrefois en sa présence
 Je nommois simplement Vapeur.
 O belle, ô charmante Duchesse !
 Je vous remets votre Promesse ;
 Puis qu'il plaît au grand *Pescator**,
 Ce Maître de la destinée,

* Auteur de
 l'Almanac de
 Milan.

Tuër tous les Vieillards à la fin de l'Année,
 Je vais ceder mes droits sur votre cher trésor :
 Ne me demandez point à qui je les résigne,
 C'est celui que vos Yeux en doivent juger digne,
 Celui que vous voyez si soumis à vos Loix,

Je

Je hais le faux honneur des Amours éternelles,
Peut-on aimer long-tems, sans être dégoûté
Du mérite ennuyeux de la fidélité ?
On voit comme une fleur sur les Amours nouvelles,
Semblable à la fraîcheur de ces fruits délicats,
Qu'on aime à regarder & qu'on ne touche pas.
Mais après les douceurs qu'on goûte à leur naissance,
Quand les yeux ont usé leurs innocens plaisirs,
Que le Cœur a senti la tendre violence
De l'amoureux tourment que donnent les desirs ;
Enfin la Volupté, la pleine Jouissance....

Un autre pourra l'exprimer,
Je ne mérite pas même de la nommer.
Faveur, qu'on m'a fait trop attendre,
Vous viendriez hors de saison ;
Adieu, je cesse de prétendre
Un si rare & glorieux Don.

Mais pour ne fermer pas tout accès à la joye
Souffrez, *Hortence*, au moins, souffrez que je vous voye,

Et quand la foiblesse des Yeux
Me rendra difficile un Bien si précieux ;
Quand les divins Appas dont vous êtes pourvûë
Echaperont, hélas ! à ma débile vûë,
Ne vous offensez pas qu'afin de les mieux voir
J'appelle à mon secours Lunettes & Miroir.

Je n'en demande point pour lire,
Entretenir les Morts est un triste entretien ;
J'en veux aussi peu pour écrire,
L'Ecriture m'a fait plus de mal que de bien.

Je n'en veux faire aucun usage
Que pour voir le plus beau Visage,
Pour admirer les plus beaux traits
Que Nature forma jamais.



Sur la Perte d'un Moineau blanc que Madame Mazarin aimoit beaucoup.

Tout languit, tout est abattu,
 Tout est en deuil dans la Famille :
 L'honneur de nôtre Votatille,
 Le Moineau vient d'être perdu.
 Le beau Rossignol en murmure
 D'un gozier qui n'est pas trop net;
 Le Canari sans tablature.
 Ne chante qu'un Air imparfait;
 Le Boulé* dans cette aventure
 Laisse morfondre Loteret†
 A battre sa lente mesure;
 Boulé, morne, triste & défait,
 En a perdu chant & posture,
 Comme s'il muoit en effet.
 Le Chardonneret en sa cage
 Ne fait plus ouïr son ramage;
 La Linote chante si bas
 Qu'auprès d'elle on ne l'entend pas;
 Et Jacob§ depuis cette Perte
 Dans sa Cage qu'il voit ouverte
 Demeure aujourd'hui tout confus,
 Ne sifflant & ne parlant plus.
 Dariolete est desolée,
 Mariane toute troublée;

* Oiseau qu'on
 appelle en Fran-
 çois Pivoine.

† Petit Perro-
 quet.

§ Un Sanfonnet.

Et cette indécente amitié
Qu'en *Little-rogue* & *Boy* Nature desavouë,
S'est tournée en tendre pitié,
Dont tout homme de bien les loüe.
Je pourrois vous parler encor
Du changement du beau *Médor*,
Reduit à si grande tristesse
Qu'il ne voit aucune Maîtresse.
Il n'est, il n'est pas jusqu'aux Châts
Qui ne regrettent tant d'appas.
De leur esprit, de leur coutume,
De leurs malfaisans appetits
Pour toute chair qui porte plume,
On voit les Oiseaux garantis.
Venons aux autres Personnages,
Qui ressentent ce coup fatal:
Mustapha quitte ces images,
Ses gens de pied, gens de cheval,
Ses Chariots, ses Equipages,
Ses Vaisseaux, son Combat naval;
Rien ne lui plaît, ne le console,
Que le soin d'aller à l'Ecole,
Où je pense que son destin
Le conduira jusqu'au Latin.

Heureux, heureux Moineau, l'absence de tes charmes
Des plus beaux Yeux du monde a fû tirer des larmes;
Pour un pareil bonheur qui ne voudroit, Moineau,
Etre même dans le tombeau.

Je ne pense pas que *Catulle*
Voulût être assez ridicule
Pour comparer sa *Lesbia*
A la divine *Hortensia*.
Leur Passereau moins regrettable
Que celui de nôtre Adorable

Ne

Ne causa pas tant de douleur :]
 Mais *Lesbia* dans sa chaleur
 Moins impatiente peut-être.
 N'auroit pas fait ouvrir la porte & la fenêtre.
 Hélas ! je ne saurois parler
 De ma propre douleur, si tendre & si fidelle :
 Je veux qu'elle soit éternelle,
 Et qui parle, Moineau, cherche à se consoler.



DIALOGUE

*Sur la Maladie de Madame la Du-
 chesse MAZARIN.*

* Monsieur de
 St. Evremond.

LE VIEILLARD*, LAMORT.

LE VIEILLARD.

O Mort, qui menacez une Tête si belle,
 Détournez vos funestes coups ;
 Vous ferez douce autant que vous êtes cruelle,
 Si je puis obtenir de vous
 Que vous me preniez au lieu d'elle :
 Tournez, tournez sur moi, vos plus funestes coups.
 Ne vous laissez-vous point du Nom d'*Inexorable*,
 Que vous avez toujours porté ?
 Par une seule humanité,
 Vous pouvez vous rendre adorable :

Détournez

Détournez vos funestes coups ;
Et goûtez le plaisir d'en savoir faire à tous.
Jupiter sur qui tout se fonde,
A qui tout obeît, & la Terre & les Cieux ;
Qui gouverne à son gré les hommes & les Dieux

Ne sauroit plaire à tout le monde :
O Mort, sauvez *Hortence*, & vous nous ferez voir,
Ce qu'un Dieu si puissant n'a pas en son pouvoir.
Du moins épargnez-la tant qu'elle sera belle,
Tant que vous lui verrez de si rares Appas.

L A M O R T.

Elle seroit donc éternelle,
Et tout doit finir ici bas :
Ce que je puis faire pour elle,
C'est de différer son trépas.
Mais pour accorder cette grace,
Il m'en faut un autre à sa place ;
Avec tant de mérite, avec tant d'agrément ;
N'a-t-elle point d'Amie ? ou d'Ami ? point d'Amant ?

L E V I E I L L A R D.

Examinons ses Connoissances
Pour en tirer nos conséquences,
Juger mieux, plus nettement voir,
De qui l'on peut attendre un noble Desespoir.

L A M O R T.

Commençons par ses trois Amies,
Avec elle si bien unies :
Madame *Middleton* aime trop la Beauté,
Pour ne la pas tirer de cette extrémité.

L E V I E I L L A R D.

Après l'ennui du Mariage,
Quand on commence à respirer
Le doux & le gracieux air,
Du premier An de son Veuvage ;

Dans

Dans le soin renaissant qu'on a de ses Appas,
 Dans le plaisir secret d'une nouvelle vie,
 A qui toute autre porte envie,
 Peut-on consentir au trépas ?

LA MORT.

Et vôtres My Lady *Charlotte* ?

LE VIEILLARD.

Donneroit sa dernière cotte :
 N'étoit son grand attachement,
 Elle se tueroit sûrement.

LA MORT.

Qui la retient ? qui la retarde ?

LE VIEILLARD.

Elle est presque toujours de garde *.

LA MORT.

Sans Madame de *Fitzharding*,

Je perdrais ici mon Latin :

C'est d'elle que je puis répondre.

LE VIEILLARD.

Oui, mais où la trouvera-t-on ?

S'il faut jouer, elle est à *Londre*,

S'il faut mourir, à *Kensington*.

Laissons en paix ces bonnes Dames ;

Vit-on jamais mourir des Femmes pour des Femmes ?

LA MORT.

Puis que l'on meurt pour un Epoux

On Peut mourir pour une Amie.

LE VIEILLARD.

Artémise † est ensevelie :

O Mort, de quoi me parlez-vous !

LA MORT.

Nous avons des Amis encore :

Le Mylord *Ranelagh* ?

* My Lady
Charlotte Be-
 verweert étoit
 Dame du Lit
 de la Princesse
 ANNE élevée
 présentement
 sur le Trône.
 d'Angleterre

† Artémise
 Reine de Carie
 fut si touchée
 de la Mort de
 Mausole son
 Mari, qu'elle
 en mourut de
 regret. Voyez
 son Article dans
 le DICTIONNAIRE
 de Mr. Bayle.

LE VIEILLARD.

Le substitut de *Lower* ?

Il tâtera le poux le soir & le matin ;
Dira que la Fièvre est mortelle,
Etant dans les esprits ; si vous saignez la Belle.
Mais pour un Patient mourir un Médecin !
L'aventure seroit nouvelle ;
Le Docteur me semble trop fin.

LA MORT.

Ce Monsieur de *Villiers* qui la trouve admirable ?

LE VIEILLARD.

Ce Monsieur de *Villiers* est homme *raisonnable* ;
Il consultera la *Raison*,
Qui ne conseille point de prendre du poison.

LA MORT.

Il a ses heures de tendresse. . . .

LE VIEILLARD.

Qu'il passera dans les Romans,
A lire d'amoureux tourmens,
Sans qu'aucun tait d'Amour le blesse.
Ainsi son goût pour la Beauté
Dont le commerce lui fait plaie,
N'intéressera jamais guère
Son heureuse tranquillité.

LA MORT.

Et Mylord *Godolphin* ?

LE VIEILLARD.

Est Personne publique * :

Et quoi qu'il soit fort obligeant,
Desintéressé sur l'Argent,
(Chose rare en tout Politique ;)
Quoi que sa grande honnêteté
Pour cette excellente Beauté,
A toute occasion s'explique ;

* Il étoit alors
premier Com-
missaire de la
Trésorerie ; &
il est présente-
ment (1705.)
Grand Trésorier
d'Angleterre.

Ce n'est pas un Aventurier
Capable de mourir pour un Particulier.

LA MORT.

Où trouver des Amis encore ?

LE VIEILLARD.

Si c'est pour mourir, je l'ignore.

LA MORT.

Allons aux Amans ; à ce coup
C'est d'eux que j'espère beaucoup.

LE VIEILLARD.

Fonder sur eux, notre espérance !

Ah ! que je vous plains, pauvre *Hortence*,
S'il faut le secours d'un Amant,
Pour vous sauver du monument !

LA MORT.

Quoi ! si proche de la *Tamise*,
Qui leur desespoir favorise !

Où l'on vient se noyer à toute heure du jour !

LE VIEILLARD.

Pour le jeu, non pas pour l'Amour*.

LA MORT.

N'est-il plus de ces belles Ames,
Qui voudroient mourir pour leurs Dames ?

LE VIEILLARD.

Il n'est plus d'Amans à ce prix,
Ni dans *Londres*, ni dans *Paris*.

LA MORT.

Encore avons-nous la ressource.

Du Duc de *Saint-Albans*.

LE VIEILLARD.

Il va faire sa course.

LA MORT.

Mais au retour de *Newmarket*,
Je tiens son trépas sûr & net.

* Deux ou trois
personnes s'étoi-
ent noyées dans
la *Tamise* peu
de tems aupara-
vant, & en-
tr'autres un
sageux Joueur

LE VIEILLARD.

Au retour quelque tems qu'il fasse
Il doit se trouver à la Chasse,
Pour faire l'essai d'un Faucon *;
Puis aller à *Windsor*, pour meubler sa Maison.
J'aime sa physionomie,
Son air, & sa dance polie;
Il est agréable à mes yeux;
Plus regulier il feroit mieux.

* Monsieur le
Duc de Saint-
Albans est
grand Faucon-
nier d'Angle-
terre,

LA MORT.

Vieillard, que diriez-vous de ce prince de *Hesse* †;
N'auroit-il pas quelque tendresse?
Il estime si peu la lumiere du jour,
Qu'il n'a pas pour mourir besoin d'un grand Amour.

† Monsieur le
Prince de Hef-
se Darmstat.

LE VIEILLARD.

Ce n'est pas à l'humeur, c'est à l'Amour extrême.
Que le Salut d'*Hortence* à voulu se devoir;
S'il n'a pas un beau desespoir
Il pourra mourir pour lui-même.

LA MORT.

De vôtre Général Major §,
S'il reste parmi vous encor,
Puis-je attendre l'effet d'un Amour héroïque?

LE VIEILLARD.

Mourir pour une *Catholique*!
Excusez; sa Religion
N'en souffre pas la question.

§ Monsieur le
Marquis de
Ruvigni pré-
sente ment Com-
te de Gallway
devoit aller ser-
vir en Irlande
en qualité de
GENERAL
MAJOR.

LA MORT.

Celui dont la Uertu fit connoître une flamme,
Pure, sans intérêt, digne d'une belle Ame) (?

LE VIEILLARD.

Il va courir d'autres hazards;
Le salut d'une Dame a ses moindres égards.

) (Monsieur le
Marquis de
Miremont.

LA MORT.

Et Monsieur de *Saiffac*, dont les vives entrailles,
S'allumerent jadis pour un si bel Objet ?
Le zélé *Saint-Victor*, pour le même sujet,
Ne fourniroient-ils pas tous deux leurs funérailles ?

LE VIEILLARD.

L'un écrit toujours de *Versailles* ;
L'autre va partir pour *Anet* * :

LA MORT.

Cherchons, examinons sans cesse.

LE VIEILLARD.

Le mal augmente, le tems presse.

LA MORT.

Son *Essex* † pour la secourir
Voudra-t-il bien donner sa vie ?

LE VIEILLARD.

Dé bon cœur il viendrait l'offrir,
Mais il la doit à sa Patrie.

LA MORT.

Le petit Monsieur de *La Tour* §
Aimoit à lui faire sa Cour.

LE VIEILLARD.

Ce n'est pas du salut d'*Hortence*
Qu'il est le plus inquieté ;
Il songe à cacher le Traité,
Qu'a fait son Prince avec la *France*

LA MORT.

Monsieur de *Barillon* s'intéressera fort....

LE VIEILLARD.

Non, Monsieur de *Barillon* donne
Toutes ses craintes à sa Mort,
Ferme dans le péril de toute autre Personne.

* Monsieur de
Saint-Victor
étoit souvent
des parties d'A-
net avec Mon-
sieur le Duc de
Vendôme, &
Monsieur le
Grand Prieur.

† Le Comte
d'Essex.

§ Envoyé ex-
traordinaire du
Duc de Savoye.

LA MORT.

Un ancien Adorateur *
Qui lui garde encore son Cœur,
Me sembleroit avoir envie,
D'exposer pour elle sa vie.

LE VIEILLARD.

Elle n'y consentira pas,
Sans apprendre le Nom de celui qui s'expose -
Elle est délicate en trépas,
Aussi bien qu'en toute autre chose.

LA MORT.

Est-il besoin de vous nommer,
L'ennemi de l'indifférence;
Qui fait haïr, qui fait aimer,
Qu'on a vû si charmé d'Hortence ?

LE VIEILLARD.

Je répons d'un attachement,
Qui produira mille services;
D'un esprit & d'un enjouement,
Qui pourra faire ses délices.

LA MORT.

Mourra-t-il ? ne mourra-t-il pas ?

LE VIEILLARD.

Qui peut répondre du trépas ?

LA MORT.

Donc ces illustres destinées,
Dont *Pyrame* a laissé la première leçon,
Par *Givri*, par *Humière* au monde redonnées †,
Pour honorer leur Siècle & se faire un beau Nom.....

LE VIEILLARD.

Des Amans d'aujourd'hui sont toutes condamnées;
A peine on les voit en chanson.
S'il revenoit une *Didon*,
Elle trouveroit cent *Enées*.

* Mylord
Montaigu.

† Givri aimoi
passionnément
Mademoiselle
de Guise, Fille
du Balafre &
depuis Princesse
de Conti, &
n'en étoit pas
trop bien trai-
té; cela le mit
au désespoir, &
lui fit prendre
la résolution
d'aller à l'Ar-
mée & de s'y
faire tuer: il
en avertit sa
Maîtresse par
un Billet, &
lui tint parole.
D'Humière fit
la même chose
dans une pa-
reille occasion.

LA

LA MORT.

Et pour une *Hortence* autrefois,
 S'il en eût été dans le Monde;
 Pour cette Beauté sans seconde,
 Mille Amans auroient fait l'embarras de mon choix.

LE VIEILLARD.

Vous êtes moins embarrassée.

LA MORT.

Il n'en faut qu'un pour la sauver,
 Je le cherche dans ma pensée,
 Et je ne saurois le trouver.

LE VIEILLARD.

On fait assez souvent une recherche vaine,
 De ce qu'on trouveroit avec fort peu de peine.

LA MORT.

Parlez, découvrez-nous cet Ami généreux;
 Ou ce passionné, ce fidele Amoureux.

LE VIEILLARD.

Vous le voyez; je la veux suivre,
 Si l'on ne peut la secourir:
 Je consens à cesser de vivre,
 Pour la dispenser de mourir.

LA MORT.

Que la voila bien secouruë!
 Je ne vois qu'un pauvre Vieillard,
 Qui veuille contre moi lui servir de rempart:
 Le Froid l'éteint, la Toux tuë;
 Elle est dignement soutenue!
 On court pour elle un beau hazard!

Lâches amateurs de la Vie,
 Déserteurs d'une illustre Amie,
 De qui les Charms sont si doux,
 Je suis plus sensible que vous.

LE VIEILLARD.

Voir la Mort tendre & pitoyable,
Est une chose peu croyable;
Mais rien ne se défend d'aimer
Un Objet qui peut tout charmer.

LA MORT,

Bien qu'éloigner sa Sepulture,
Pour m'être laissée attendrir,
Soit plus contraire à ma nature
Qu'aux malheureux le dessein de mourir;
Je sens pour elle une tendresse,
Qui ne peut consentir à ruiner tant d'appas;
Aimable *Hortence*, je vous laisse,
Et m'en retourne sur mes pas.
Je vous laisse en Convalescence,
En repos, en pleine assurance,
Et vous donne quelques avis,
Qui méritent d'être suivis.

Lors que vous ferez bien guérie,
Ne cherchez qu'à la Comédie,
Aux Opera, dans les Romans,
De vrais & de parfaits Amans;
Evitez tout ce qui traverse;
Goûtez la douceur d'un commerce
Où le Cœur soit content & l'Esprit satisfait;
Aimez ce qui sert & qui plaît;
Accordez la Raison avec la Fantaisie,
Et passez sans gronder le reste de la Vie.

LE VIEILLARD.

Veuille le Ciel! plaise au bon Dieu
Que le dernier Avis tienne le premier lieu!

HORTENCE.

H O R T E N C E.

Officieuse Mort, à qui je dois la Vie,

Je vous jure que vos Avis,

Seront exactement suivis :

Voici l'Acte à peu près, que je veux qu'on publie.

„ Les vrais & les parfaits Amans,

„ Seront cherchés dans les Romans :

„ La Raison lente, sérieuse,

„ Et solidement ennuyeuse,

„ Animera sa gravité,

„ Et la Fantaisie agissante

„ Reglera son activité

„ Pour n'être pas extravagante :

„ La secrète dissension,

„ Qui regne entre l'Esprit & le Cœur d'ordinaire,

„ Trouvera sa confusion

„ Dans le nouvel Accord que je leur ferai faire :

„ L'Agrément avec l'Interêt,

„ Ce qui sert avec ce qui plaît,

„ Seront en bonne intelligence ;

„ Ce qu'avec peine je promets,

„ Et qui me fera violence,

„ Ah ! c'est de *ne gronder jamais* :

„ Cependant signons tout.

H O R T E N C E.



*Sur le Mois de* **MARS.**

STANCES IRREGULIERES.

MOis si cher au Dieu des Hazards
Qu'on t'en appelle Mois de *Mars*,
Pourquoi faut-il que triste & blême
Tu fasses toujourns le Carême?

Auprès du feu le froid *Janvier*
Vit de Chapons & de Gibier,
Sans offenser sa Conscience;
Et *Février* du Carnaval,
En bonne chere sans égal,
Possede la pleine Abondance.

Toi seul dans la morte Saison
De Pois secs, de méchant Poisson,
Tu fais ta maigre nourriture,
Pour mortifier la Nature.

Entre l'Hiver & le Printems
Tu tiens de l'un & l'autre Tems
Une diversité bizarre,
Qui cent fois le jour se déclare.

Ton Soleil ne fait aucun bien;
On le trouve incertain à luire;
Impuissant encore à produire;
Il émeut & ne resout rien.

De la Sentence épouvantable
 Que l'Almanac impitoyable
 Prononce contre les Vieillards,
 Sauve-moi, si tu peux, ô Mars.

Mars, pour cette faveur extrême
 Je te veux tirer du Carême,
 Et te donner un sort plus beau
 Dans un Calendrier nouveau.



*Sur ce que Madame MAZARIN envoya
 un matin demander de ses nouvelles,
 & lui fit dire qu'elle avoit songé qu'il
 étoit mort.*

STANCES IRREGULIERES.

MAlheureuse condition!
 Le peu qui me reste de Vie
 N'est que Langueur & Maladie!
 Nôtre agréable illusion,
 La douce Esperance est finie;
 De chagrin & d'affliction
 L'ingénieuse fantaisie
 Ne fait plus de diversion.

Dans les Vieilles gens tout est Crainte;
 Et Prudence, & Dévotion,
 Toute chose en eux sage ou sainte,
 Tout vient de cette Passion.

C'est

C'est une foiblesse de craindre :
C'est une douceur de se plaindre ,
Cependant je ne me plains pas ,
Et je ne suis plaint de personne ;
Cet obligeant secours qu'aux miseres l'on donne ,
La Pitié, porte ailleurs ses douloureux appas :
Chacun à mes Maux m'abandonne
Croyant qu'ils finiront bien-tôt par mon Trépas.

Je ménage pourtant ma courte destinée ,
D'un jour je fais un mois , & d'un mois une année ;
Le tems qui se passoit le plus legerement
Semble être retenu par mon attachement ;
Une heure, un seul moment autrefois méprisable
Par mon attention devient considerable.

Mais malgré ce ménagement
Il faut aller au Monument :
Il n'est rien de faux dans le Songe
De nôtre divine Beauté ;
Non , ce ne peut être un Mensonge ,
Sa Rêverie est Verité.

Je vais mourir sur sa parole ,
Puis qu'il lui plaît je m'en console ;
Aussi bien lequel vaut le mieux
De mourir par le Songe , ou mourir par les Yeux.





PROLOGUE

E N M U S I Q U E.

Ouverture.

SCENE PREMIERE.

LE COMPOSITEUR, TIRCIS,
LISIS, DAMON.

LE COMPOSITEUR.

UN PROLOGUE sans Louange
Seroit chose bien étrange !
Les Rois y sont exaltés
Par leur Gloire & leur Puissance ;
Je veux d'autres qualités :
Permettez, divine *Hortence*,
Que je chante vos Attraits
Au PROLOGUE que je fais.

TIRCIS.

Hortence nous touche
De sa belle Bouche ;
Quel charme à nos yeux
Est si gracieux !

J'aime

J'aime ses Fossètes,
Dents blanches & nettes,
Lèvres de Corail;
Tout son attirail.

L I S I S.

Chacun se partage
A juger des traits,
Qu'en ce beau Visage
On voit si parfaits :
De cette Merveille
Il faut tout aimer ;
Jusqu'à son Oreille
Tout nous fait charmer.

T I R C I S.

Helas ! hélas ! dans l'amoureux Empire
Hors elle tout languit, pour elle tout soupirer !

L I S I S.

Pourquoi fait-on charmer,
Si l'on ne fait aimer ?

LES VIOLONS.

Dance.

T I R C I S.

Tous les traits de son Visage
Touchent l'inclination ;
Et pour nôtre plaisir, comme à son avantage,
Font sur nous une aimable & tendre impression.

D A M O N *Basse de Recitatif.*

Otez-en la Bouche qui gronde,
Qui nous exprime ses courroux ;
Bien qu'elle soit donnée au monde
Pour quelque chose de plus doux.

L I S I S.

Qu'elle soit farouche.
Cette belle Bouche,

Elle

Elle n'en separe pas
La douceur de ses Appas.

T I R C I S.

Sa rigueur tire des larmes,
Où l'Amour mêle ses Charmes;
Et fait nos secrets plaisirs,
De la tendre douleur qui forme les soupirs.

Deux dessus de Violon.

L E C H O E U R.

Chantons, chantons la gloire
De ses appas vainqueurs;
La plus belle victoire
Se gagne sur les Cœurs.

Une espèce de Symphonie qui change de ton.

L I S I S.

La plus belle Fleur éclosé,
Qu'avec soin Nature a peint;
L'Oeillet, le Lis, & la Rose
N'ont pas l'éclat de son Teint.

T I R C I S.

Ses Yeux inspirent les flammes;
Qui font l'ardeur de nos vœux,
Et l'on diroit que nos Ames
S'engagent dans ses Cheveux.

L I S I S.

Défaites-vous de vos Chaînes,
Amans ailleurs arrêtés;
Rien n'est digne des vos peines,
Que ses charmantes Beautés.

T I R C I S.

Et vous, qu'on croit inflexibles,
Qui méprisez tant l'Amour;
Vous serez tendres, sensibles,
Si vous la voyez un jour.

L I S I S

L I S I S au COMPOSITEUR.

Vieillard, quitte à la Jeunesse
 La douceur & la tendresse
 Qu'on voit dans ton Opera;
 Dans ton extrême Vieillesse
 Crois-tu que l'on t'aimera?

LE COMPOSITEUR.

Non; la saison est finie,
 Que je pouvois être aimé:
 Mais le tems d'être charmé
 Durera toute ma vie.

LE COMPOSITEUR & DAMON.

Mais le tems d'être charmé
 Durera toute ma vie.

L I S I S.

Tircis, pourquoi tant souffrir?
 Elle est, elle est trop cruelle.

T I R C I S.

Lisis, *Lisis*, qu'elle est belle!
 Comment peut-on en guerir?

Soyez, *Hortence*, un peu moins retenue,
 Moins difficile à croire mes raisons:

PROLOGUE heureux, si je vous trouve émuë
 En ma faveur par toutes ces Chançons!

LE CHOEUR.

• Jeunes & Vieux chantons la gloire
 De ses Appas toujours vainqueurs;
Hortence veut que la Victoire
 S'étende sur tous les Cœurs.



SCENE

SCENE II.

MADAME MAZARIN, LE COMPOSITEUR, LES AMANS, LES AMIS, LISIS, TIRCIS.

MADAME MAZARIN.

A Dieu, Messieurs, Adieu je vous rends grace,
Compositeur, Chantres, Amis, Amans;
Contentez-vous de mes Remercimens,
Bowcher arrive, il faut quitter la place;
Bowcher arrive, & lui seul aujourd'hui
Peut soulager mon Rhûme & mon ennui.

LE COMPOSITEUR.

Et que dira la Musique,
Autrefois ce charme unique?
Que diront de vous les Vers,
Ces amusemens si chers?

LES AMANS.

Et ceux de qui la tendresse
Pour vos Beautés s'intéresse?

LES AMIS.

Et ceux de qui l'Amitié.....

ME. MAZARIN.

Ils ne me font point pitié.

LES AMANS.

Après tant de Sacrifices!

LES

LES AMIS.

Après tant de bons Offices !

ME. MAZARIN.

Après ce qu'il vous plaira
La Bassete regnera.

Chaconne.

T I R C I S.

La Beauté parfaite,
D'où vient ma langueur,
Donne à la Bassete
Ses Yeux & son Cœur.

Les Violons après chaque Couplet.

L I S I S.

Des Beautés parfaites
Soyons les Vainqueurs ;
Adieu les Bassetes,
Adieu les Tailleurs.

T I R C I S.

O Dieux ! quelle peine,
Quel cruel tourment,
Donne une inhumaine
Au fidele Amant !

L I S I S.

Un Cœur quand il aime,
Se plaît en lui-même,
Il fait desirer,
Il peut espérer.

T I R C I S.

Loin de ce que j'aime,
Absent de moi-même,
Accablé d'ennuis
J'ignore où je suis.

L I S I S.

Donnons peu de larmes,
Aux plus puissans Charmes :
Plus nous aimerons,
Et moins nous plairons.

T I R C I S.

Soûmis, fidele, sincere,
Comment peut-on me haïr ?
Comment m'être si contraire ?

L I S I S.

Vous feriez mieux de trahir,
Avec le secret de plaire,
Qu'importuner & servir.

T I R C I S.

Quand je voudrois changer l'Ingrate, la Cruelle,
Où trouver un Objet qui me rende infidelle ?

LE COMPOSITEUR.

Le Tailleur vient d'arriver,
C'est à nous de nous sauver.

L E C H O E U R.

Fuyons, le Tailleur, arrive,
Dont le charme la captive :
Nôtre Musique aujourd'hui
Pourroit inspirer l'ennui.
Nôtre Musique aujourd'hui
Pourroit inspirer l'ennui.





B I L L E T

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

Q Uoi que la Mort paroisse affreuse,
 Si j'avois *Lot* pour ma pleureuse,
 Et qu'*Hortence* menât le deuil
 Je voudrois bien être au Cercueil.

Mais si *Bowcher* est curieux,
 De voir la lugubre assistance:
 Adieu l'état triste & pieux,
 Adieu toute la doléance:
 Dès qu'on le verra dans ces lieux
 La bonne *Lot*, la belle *Hortence*,
 Diront, *Bowcher*, d'un ton joyeux,
 „ Nous vous suivrons, notre présence
 „ Ne fait au Mort ni pis, ni mieux.

L A M O R A L I T A.

Prévoyant les regrets dont nos Morts sont suivies,
 Quand on est délogé;
 Prenons notre congé
 Le plus tard qu'on pourra des bonnes compagnies.

L l 2

SUR



SUR LA MORT
DE
MADAME MIDDLETON

STANCES IRREGULIERES.

TOi qui vois le Tombeau de nôtre illustre Belle,
Apprens qu'elle eut l'Esprit aussi beau que le Corps,
La Nature ayant fait pour elle
Comme un partage égal de ses divins trefors.

Jamais en la fleur de son âge,
Jamais elle n'eut plus d'Appas,
Qu'il en parût sur son Visage
Le jour même de son Trépas.

Dans une longue Maladie
Après avoir bien contesté,
La Mort vint à bout de sa Vie
Sans pouvoir épuiser le fonds de sa Beauté.

Pour affranchir tes jours du funeste passage,
Helas! j'aurois donné les miens;
Mais j'en ai simplement l'usage;
La suprême Beauté m'engage
A les considérer comme ses propres biens;
Elle a le même droit sur eux que sur les siens.

Les ménager pour elle est mon unique envie ;
Puisse durer mes jours autant que sa Beauté !

C'est pousser l'amour de la Vie
Aussi loin que peut-être on l'ait jamais porté

Je reviens, *Middleton*, je reviens à tes Charms,
Un triste souvenir m'impose le devoir
De leur donner toutes mes larmes ;
C'est ce qui reste en mon pouvoir.



EPITAPHE

DE

MADAME MIDDLETON.

Ici gît *Middleton* illustre entre les Belles,
Qui de nôtre Commerce a fait les agrémens ;
Elle avoit des Vertus pour les Amis fidelles,
Et des Charms pour les Amans.
Malade sans inquietude,
Résolue à mourir sans peine, sans effort,
Elle auroit pû faire l'étude
D'un Philosophe sur la Mort.
Le plus indifférent, le plus dur, le plus sage
Prennent part au malheur qui nous afflige tous ;
Passant, interromps ton Voyage,
Et te fais un mérite à pleurer avec nous.

LETTRE



L E T T R E

A MADEMOISELLE

DE L'ENCLOS.

Quand la malignité de la Nature auroit employé tout son pouvoir à faire quelque changement aux traits de votre Visage, vous serez toujours dans mon imagination comme dans la *Gloire de Niquée*, où vous savez qu'on ne change point. Vous n'en avez pas affaire pour vos Yeux & pour vos Dents, j'en suis assuré : le plus grand besoin que vous ayez c'est de mon Jugement, pour bien connoître les avantages de votre Esprit, qui se perfectionne tous les jours. Vous êtes plus spirituelle que n'étoit la jeune & vive NINON.

Telle n'étoit point NINON,
Quand le Gagneur de Batailles,
Après l'expédition
Opposé aux Funérailles,
Attendoit avec vous en conversation
Le mérite nouveau d'une autre impulsion.

Vôtre Esprit à son courage
Qui paroïssoit abattu,
Faisoit retrouver l'usage
De sa première vertu :

Le charme de vos paroles
 Passoit ceux des *Espagnoles*,
 A ranimer tous les sens
 Des Amoureux languissans.

Tant qu'on vit à vôtre service
 Un jeune, un aimable Garçon,
 A qui *Venus* fut rarement propice,
Bussi n'en fit point de chanson.

Vous étiez même regardée
 Comme une nouvelle *Medée*,
 Qui pourroit en Amour rajeunir un *Eson*,
 Que vôtre Art seroit beau, qu'il seroit admirable !
 S'il me rendoit un *Jason*,
 Un Argonaute capable
 De conquérir la Toison.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

C'Etoit assez, Madame, de nous priver de vôtre Table par vôtre Voyage des Bains, il ne falloit pas m'ôter *Galet* *, me rendre à ne pouvoir manger même à mes dépens. Monsieur *Villiers*,
 qui

* C'étoit
 Cuisinier de
 Madame
 Mazarin.

qui est dans une Maison enchantée pourroit s'en passer ; cependant il trouve le Repas si nécessaire à la Vie, qu'il en fait de bons dans un lieu, où le plaisir de la vûe pourroit dispenser de celui du goût. Jugez, Madame, si je ne dois pas chercher ce dernier dans mes Appartemens, où j'ai plus affaire d'un Cuisinier que de Tapissiers & de Peintres. J'ai tout perdu en perdant *Galet* ; c'est un grand sujet de plainte contre vous ; mais le souvenir de la Longe-de-Veau que vous m'aviez donnée repare tout.

Mylord *Montaigu*, Monsieur *Justel*, & Monsieur *Silvestre* l'ont mangée à mon Logis. Mylord *Montaigu* fidèle au Mouton, eut de la peine à souffrir le Veau ; mais quand il en eut mangé, & que je lui eus dit qu'il venoit de vous, il jura de ne manger de Mouton de sa vie, à moins que vous n'eussiez la bonté de m'en envoyer de *Bath*. Le Bibliothecaire chercha dans *Athenée*, dans *Apicius*, dans *Horace*, dans *Pétrone*, un aussi bon Mets que le mien, & n'en trouva point. Le Médecin dit que c'étoit une Viande bonne pour les Malades, & délicieuse pour les gens qui se portent bien. Je me servis des termes de votre Lettre pour faire son Eloge ; assurant que le Veau de Riviere des Commandeurs, & des d'*Olonnes* n'en approchoit pas.

* Madame la
Marquise de
Bellefond.

Votre Santé fut bûe trois fois : on commença par les Approbations ; des Approbations on vint aux Louanges, des Louanges à l'Admiration. Comme la Tendresse & la Pitié se mêlent d'ordinaire avec les Louanges, en bûvant on plaignit le malheur de votre condition, & j'eus de la peine à empêcher le murmure contre la Providence d'avoir fait la Fille * Veuve plutôt que la Mere. C'est assez parlé de la Longe & de ses suites, il faut quelques Vers sur les petits Poissons de Monsieur le Duc de *Saint-Albans*.

Un jeune Duc de sa grace,
Craignant que je ne manquasse
De rime à vos Carpillons,
M'envoya des Perchillons.

Ils étoient bons pour la Rime,
 Poète je les estime :
 Pour un CÔTEAU délicat
 C'étoit un fort méchant plat.
 Ce Duc pêchant à la Ligne
 Par une froidure insigne,
 Lui-même les avoit pris ;
 Sa peine faisoit leur prix.
 Mais tels qu'il me les envoie,
 Je les reçois avec joye,
 Toujours sensible à l'honneur
 Qu'il fait à son Serviteur.



A L A M E S M E.

A Bourbon où sont les Bains chauds
 De la qualité de ces Eaux.
 Que vous vous disposez à prendre ;
 Voici ce que me fit entendre
 De Lorme, qui de ses vieux jours
 A cent ans a fini le cours.

„ De Fruits, il faut faire abstinence ;
 „ Observer l'expresse défense,
 „ De complaire à ses Appetits ;
 „ Les bons Repas sont interdits ;
 „ On y doit suspendre l'envie.
 „ Du plus doux Plaisir de la vie.

Là Madame de Montbason,
 Paroissoit à nos yeux charmante :

* L'Abbé de la
Trape, dont on
a parlé Tom. I.
pag. 243. Le
Roi Jaques al-
loit de tems en
tems à la Trape
se mettre en
Retraite.

† Mr. de la
Laubere a fait
une RELATION
du Royaume de
Siam, où il
parle des diffé-
rens Ordres de
Talapoins ou
Religieux de ce
Pays-là.

§ Mademoiselle
d'Epéron &
le Chevalier de
Fiesque.

* Marion de
Lorme.

† Le Chevalier
de Grammont,
présentement
Comte de
Grammont.

Quelle différente façon,
De celle où la Mort surprenante
Fit le célèbre *Talapoin*,
Que les Rois vont voir de si loin * !
Ne vous déplaîse, *La Loubere* †,
Tous vos *Talapoins Siamois*,
Sans en excepter ceux des Bois,
N'ont point de Règle si sévère.

Là se vit d'honnête Amitié
Le grand & le parfait Mérite §,
Dont la fin digne de pitié
Fit une sainte *Carmélite*.

Passons à *Marion* *, chef-d'œuvre de Beauté,
Le plus grand, après vous, qui jamais ait été.
Je prenois mes Eaux avec elle ;
Et souvent je passois le soir
A l'ouïr chanter, à la voir :
Enfin, je la trouvois si belle,
Que sans égard au Medecin,
Il m'en souvenoit au matin :
D'une si dangereuse idée ;
L'Ame aux Eaux doit être gardée.

Il nous vint un Avanturier †,
Dont l'Habit éclatant au Soleil faisoit honte ;
En grace il étoit singulier,
En tours d'Amour que l'on raconte,
Passant tous ceux de son Métier :
Heureux ; s'il peut finir en COMTE
Comme il vivoit en CHEVALIER !

Si vous vous trouvez en assez bon état, ne prenez ni le Bain, ni les Eaux ; les meilleures Eaux font souvent du mal à ceux qui se portent bien, rarement du bien à ceux qui se portent mal. Si vous êtes obligée de les prendre, buvez-les régulièrement.

*Prenez-les, ne les prenez pas
Ce sera ouuré par Compas*.*

* Voyez RABR-
LAIS, Liv. III.
Chap. 21.

Le Régime que je vous ordonne : est que vous jouiez un si petit Jeu, qu'il ne vous attache, ni ne vous incommode : l'Application & la Perte ne conviennent pas à ceux qui prennent les Eaux. Faites boire les Eaux fortes à Monsieur *Milon* : il est assez affectionné pour vous sauver le préjudice qu'elles vous apporteroient. Dieu vous conserve avant toutes choses. Faites chanter Monsieur *Dery*, & prêcher Monsieur *Milon*. Revenez le plutôt qu'il vous sera possible : voila mon souhait.



L E T T R E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

J'Etois dans ma Chambre toute seule, & très-lasse de Lecture, lors que l'on me dit, *voila un Homme de la part de Monsieur de Saint-Evremond*. Jugez si tout mon ennui ne s'est pas dissipé dans le moment. J'ai eu le plaisir de parler de vous, & j'en ai appris des choses que les Lettres ne disent point ; votre Santé parfaite, & vos

M m 2

Occu-

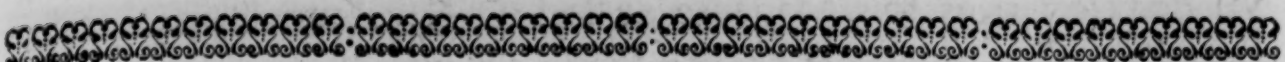
* Mr. Turretin, présentement Professeur en Histoire Ecclésiastique dans l'Académie de Genève.

Occupations. La joye de l'Esprit en marque la force; & votre Lettre, comme du tems que Monsieur d'Olonne vous faisoit suivre, m'assûre que l'Angleterre vous promet encore quarante ans de vie: car il me semble que ce n'est qu'en Angleterre que l'on parle de ceux qui ont vécu au delà de l'Age de l'homme. J'aurois souhaité de passer ce qui me reste de vie avec vous: si vous aviez pensé, comme moi, vous seriez ici. Il est pourtant assez beau de se souvenir toujours des Personnes que l'on a aimées, & c'est peut-être pour embellir mon Epitaphe, que cette séparation du Corps s'est faite. Je souhaiterois que le jeune Prédicateur * m'eût trouvée dans la Gloire de Niquée où l'on ne changeoit point; car il me paroît que vous m'y croyez des premières enchantées. Ne changez point vos idées sur cela; elles m'ont toujours été favorables, & que cette Communication, que quelques Philosophes croyoient au dessus de la Présence, dure toujours.

J'ai témoigné à Monsieur Turretin, la joye que j'aurois de lui être bonne à quelque chose: il a trouvé ici de mes Amis qui l'ont jugé digne des Louanges que vous lui donnez. S'il veut profiter de ce qui nous reste d'honnêtes Abbés en l'absence de la Cour, il sera traité comme un Homme que vous estimez. J'ai lû devant lui votre Lettre avec des Lunettes: mais elles ne me faisoient pas mal; j'ai toujours eu la mine grave. S'il est amoureux du Mérite, que l'on appelle ici *distingué*, peut-être que votre souhait fera accompli; car tous les jours on me veut consoler de mes pertes par ce beau Mot.

J'ai sù que vous souhaitiez *La Fontaine* en Angleterre on n'en jouit guères à Paris; sa Tête est bien affoiblie. C'est le destin des Poètes; le Tasse & Lucrece l'ont éprouvé. Je doute qu'il y ait eu du Philtre amoureux pour *La Fontaine*: il n'a guère aimé de Femme qui en eussent pû faire la dépense.





B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

JE vous supplie, Madame, de témoigner à Madame de *Boüillon*, qu'on ne peut pas être plus sensible que je suis à l'honneur qu'elle me fait de se souvenir de moi. Je ne plains pas beaucoup *La Fontaine* de l'état où il est, craignant qu'on n'ait à me plaindre de celui où je suis. A son âge & au mien on ne doit pas s'étonner qu'on perde la Raison, mais qu'on la conserve. Sa Conservation n'est pas un grand avantage: c'est un obstacle au repos des vieilles gens; une opposition aux plaisirs des jeunes personnes. *La Fontaine* ne se trouve point dans l'embarras qu'elle fait donner, & peut-être en est-il plus heureux. Le mal n'est pas d'être fou, c'est d'avoir si peu de tems à l'être.



A L A M E S M E.

J'Ai reçu la Lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, où j'ai trouvé fort peu de Douceur, pour me servir de termes plus doux que les vôtres. Je ne m'étonne point, Madame, qu'un vieux Visage tout défiguré m'attire du mépris, & vous inspire du chagrin quand il se présente: mais qu'une Affection à votre service aussi pure que la mienne, me fasse recevoir un traitement semblable quand vous ne me voyez pas; c'est ce que je ne comprends point.

Je ne disputerai point de capacité avec Monsieur de B***: qu'il ne dispute pas aussi de zèle & de soin avec moi, sur ce qui vous regarde.

regarde. Vous me reprochez comme un crime ma dissipation ; j'ai vû deux ou trois fois Madame de la P***, encore étoit-ce ailleurs que chez elle : mais elle chante bien. Je voi *Baillon* ; il jouë bien du Clavessin : je voi bien des Réfugiés qui savent beaucoup ; je jouë avec Mylord *Cassel* aux Echets, je le gagne. A mon âge on ne peut être nulle part si desavantageusement que chez soi-même. Il faut nous faire des amusemens, qui nous dérobent, pour ainsi dire, à nos tristes imaginations.

Au reste, Madame, ma Discretion est toujours la même, avec un attachement inviolable au Gouvernement présent des Pays où je vis. Je suis si peu de chose, qu'il n'importe à personne de savoir mes sentimens. Vous m'obligez à parler de moi : je ne saurois parler de vous que je ne vous louë, & dans l'humeur où vous êtes contre moi, vous seriez peut-être offensée de mes Louanges. Le sérieux dure trop, l'enjouement vous déplairoit.

Je dînai hier à *Parsons-Green* avec Monsieur *Villiers*. Sa Maison se pourroit dire une Maison enchantée, n'étoit qu'on y boit & qu'on y mange fort bien. Mylord *Montaignu* a besoin d'embellir encore ses Logemens de *White-Hall*, s'il veut pousser à bout la résolution qu'il a faite, de faire crever Monsieur *Villiers*. Je connoissois autrefois une autre maniere de crever, qui venoit réglément au mois de Septembre. Les Figues, les Melons, les Pêches, les Muscats, les Cailles, les Perdreaux devenoient les maîtres du Goût ; & le goût de la Sobriété ; en sorte que le mois de Septembre arrivant, on disoit, *voici le tems où il faut crever*. Prenez garde de vous crever d'Eaux, Madame ; de toutes les manieres de crever, c'est la plus mauvaise. Votre Maison de *Saint-James*, vulgairement nommée par vos Courtisans, *le Petit Palais*, sera une Merveille : il n'y a rien de si propre. Vous aurez bien-tôt Madame *Fitzharding* & Mademoiselle de *Beverweert* ; quand Madame la Duchesse *Mazarin* & ses deux Amies seront ensemble, je défie les trois Royaumes de fournir rien de pareil. S'il vient un petit Tailleur, & que l'Argent ne manque pas, le plaisir des Anges de Madame de *Choisi* n'étoit rien au prix du vôtre.

LETTRE

L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE
DE BOUILLON,*Sous le Nom de Madame MAZARIN.*

IL me semble, ma chere Sœur, que je me suis expliquée tant de fois, & si nettement sur la demande qu'on me fait de déclarer mes Intentions, qu'il n'y avoit aucun lieu d'en exiger un nouvel Eclaircissement. Je vous proteste donc, ma chere Sœur, que je n'ai aucun dessein de m'éterniser en *Angleterre*; tout mon but & mon souhait, est de me revoir en *France* avec ma Famille: mais je vous dis avec la dernière sincérité, qu'il me seroit autant possible de partir d'ici sans payer mes Dettes, que de voler. Je suis contrainte d'en faire tous les jours de nouvelles, quand je croyois recevoir de quoi acquitter les vieilles. Il y a peut-être une ou deux Personnes de Qualité parmi mes Créanciers, qui ne s'opposeroient pas à mon Départ: les autres ne souffriroient non plus ma Banqueroute, que les Marchands. Croyez, s'il vous plaît, que j'ai plus d'envie de me voir libre, qu'on n'a de regret de me savoir dans une espece de Captivité aux Pays étrangers. Je n'attens que les moyens d'en sortir, pour aller passer le reste de mes jours avec les Personnes du monde que j'aime le mieux. Vous croyez bien, ma chere Sœur, que mon Frere & vous en êtes les principales. Voilà mes véritables Intentions: je ne me déguise point. Il est bien vrai que

que je choisirois plutôt la Mort, que de retourner avec Monsieur *Mazarin*; & que je n'aurois guère moins d'aversion à passer le reste de ma vie dans un Convent: & en effet, ce sont deux extrêmes autant à éviter l'une que l'autre. Vous ferez l'usage de ma Lettre, que vous jugerez devoir faire, pour mes Interêts. Adieu, ma chere Sœur: aimez-moi toujours, & continuez à vouloir servir la Personne du monde qui est le plus à vous.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

L'Ami du Genre-humain ne fut jamais mon fait:

VOus avez raison de parler de la sorte, car vous pouvez réduire tous ceux qui vous voyent à la nécessité de n'aimer que vous. Nos conditions sont bien différentes:

L'Ami du Genre-humain sera toujours mon fait;

car à moins que je ne trouve des gens qui puissent aimer tout le monde, je ne puis être aimé de personne; nos Sentimens sont contraires en ce point-là, & c'est la seule chose en quoi je ne veux pas convenir avec vous. Laissez-moi quelque legere satisfaction dans cette Bonté générale de ceux qui s'accommodent de tout, & ne me réduisez pas tout-à-fait à mes Chiens, & à mes Canards.



SUR

S U R L A M O R T
D E L A
R E I N E*.

On fait parler le Roi.

* Marie II
Epouse du Roi
Guillaume III.
morte le 6, de
Janvier 1695.

J'Avois des Ennemis dans ma plus tendre enfance,
Qu'en des tems plus heureux à la fin j'ai soumis;
J'ai résisté moi seul à toute la Puissance
De deux Rois pour me perdre étroitement vnis;
Depuis toujours en butte aux efforts de la France,
Dans la Paix, dans la Guerre, également commis,
J'ai fait voir ma Valeur & montré ma Constance.
J'ai toutes les Vertus contre les Ennemis,
Et contre l'Amitié je n'ai point de défense:
Mon Cœur contre la Crainte est toujours assuré,
Mais contre sa tendresse il fut mal préparé;
Il ne s'attendoit point à la douleur extrême
Du moment où l'on perd pour jamais ce qu'on aime.
Cependant il faut vaincre un si cruel malheur:
Opposons, opposons la Gloire à la Douleur;
Voici venir le tems destiné pour les Armes,
Le Sang des Ennemis nous doit payer nos Larmes.

E P I T R E

DE

MR. L'ABBE DE CHAULIEU,

A MADAME

LA DUCHESSE MAZARIN.

LA divine *Boüillon*, cette adorable Sœur,
 Qui partage avec l'Empire de *Cithere*,
 Et qui fait comme vous par cent moyens de plaire,
 Seduire & l'Esprit & le Cœur;
 Malgré tout ce que j'ai pû faire,
 Veut aujourd'hui que mes Vers,
 Au hazard de vous déplaire,
 Aillent traverser les Mers.
 A cet insensé projet
 Ma Raison s'est opposée;
 Je vais devenir l'objet,
 Ai-je dit, de la risée
 De cet Homme si fameux,
 De qui le Goût seul décide
 Du Bon & du Merveilleux,
 Et qui plus galant qu'*Ovide*
 Est comme lui malheureux.
 Ce Sage, qui se confie
 Au seul secours du Bon-sens,
 Et dont la Philosophie
 Bravant l'injure des ans,

Pour

Pour suspendre la Vieillesse
Par de doux enchantemens,
Y fait rejoindre sans cesse
Mille & mille amusemens,
Et même les Enjouemens
De la plus vive Jeunesse :
Ce Critique tant vanté,
Qui pour sa délicatesse
Des Beaux-Esprits de la Grece
Auroit été redouté ;
Ne saura jamais peut-être
Que ces Vers m'ont peu coûté ;
Enfans de l'oïfiveté
L'Amour seul les a fait naître,
Et sans vous la Vanité
Leur défendrait de paroître.
Daignez donc, divine *Hortence*
Par un regard de ces Yeux,
Qui desarmeroient des Dieux
La Colere & la Vengeance,
Obtenir quelque indulgence ;
Et d'un accueil gracieux
Payer mon obéissance.





R E P O N S E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

A

MR. L'ABBÉ DE CHAULIEU.

J E n'ai point comme Censeur,
 Examiné vôt're Ouvrage;
 Mais comme bon Connoisseur
 Je lui donne l'avantage
 Sur les plus galans Ecrits,
 Qui nous viennent de *Paris*:
 Disons qu'on ait vûs en *France*;
 Et *Voiture*, & *Sarrafin*,
 Vous cedent dans l'excellence
 Du Goût délicat & fin.
 Nous ajoûterons qu'*Hortence*
 Nôtre SAPHO MAZARIN
 Vous donne la préférence
 Sur tout Grec & tout Latin.

Madame *Mazarin* ne fait que dire ce que j'ai pensé: car vous mettre au dessus de *Voiture* & de *Sarrafin* dans les choses galantes & ingénieuses, c'est vous mettre au dessus de tous les Anciens. Il n'y a point de Comparaison qui ne vous desoblige: il n'y en a point d'avantageuse que je puisse raisonnablement prétendre. Celle d'*Ovide* ne me convient point. *Ovide* étoit le plus spirituel homme de son

tems

tems, & le plus malheureux : je ne lui ressemble ni par mon Esprit, ni par mon Malheur. Il fut relegué chez des Barbares, où il faisoit de beaux Vers ; mais si tristes & si douloureux, qu'ils ne donnent pas moins de mépris pour sa Foiblesse, que de compassion pour son Infortune. Dans le Pays où je suis, je vois Madame *Mazarin* tous les jours ; je vis parmi des gens sociables, qui ont beaucoup de mérite & beaucoup d'esprit. Je fais d'assez méchants Vers ; mais si enjoués qu'ils font envier mon humeur, quand ils font mépriser ma Poésie : j'ai trop peu d'Argent ; mais j'aime à vivre dans un Pays où il y en a ; d'ailleurs il manque avec la vie, & la consideration d'un plus grand Mal, est une espece de Remede contre un moindre. Voila bien des Avantages que j'ai sur *Ovide*. Il est vrai qu'il fut plus heureux à *Rome* avec *JULIE*, que je ne l'ai été à *Londres* avec *HORTENCE* : mais les Faveurs de *Julie* furent cause de sa misere ; & les rigueurs d'*Hortence* n'incommodent pas un Homme aussi âgé que je le suis.

Je ne demande autre Grace pour moi,
Que la Rigueur qu'on aura pour les autres ;

& j'ai sujet d'être content. C'est à Madame *Mazarin* à finir ma Lettre, quand je vous aurai dit qu'il ne manque rien ici que Madame de *Boüillon*, & vous, Monsieur, que je voudrois bien voir avec du Vin de *Champagne* avant que de mourir.

Apostille de Madame MAZARIN.

„ Je ne fais point de Vers ; mais je m'y connois assez pour pou-
„ voir dire sûrement, Monsieur, que les vôtres sont les plus agréa-
„ bles qu'on puisse voir. Au reste on me compare à *SAPHO*.
„ mal-à-propos : je ne suis point née à *Lesbos* ; je ne veux point
„ mourir en *Sicile*.



A

MADAME LA DUCHESSE
M A Z A R I N.

Beauté, des Mortels chérie,
De moi bien plus que ma vie
Moins d'Eaux fortes, de Vins blancs,
Vous irez jusqu'à cent ans:
Mais que le Ciel vous envoie
Double Rate & double Foye,
L'Eau de Madame Huet*
Vous les fchera tout net.
Contre Eau d'Anis, Eau d'Absynte,
Qu'on boit en Tasse de Pinte,
Contre tous vos *Usquebacs*†,
Les Poumons ne tiendront pas:
Et vôtre Cœur doux & tendre
Qu'ont fait les Dieux pour se rendre
Aux services des Amans,
Périra par vos Vins blancs §.
Gardez, si vous êtes sage,
Ce Cœur pour un autre usage,
Employez mieux vôtre tems.
Vous avez tout l'avantage
De la fraîcheur du Visage,
Que donne le beau Printems:

* Eau Cordiale
fort estimée en
Angleterre.

† C'est une Eau
de Vie extrême
ment forte, qui
vient d'Irlande.

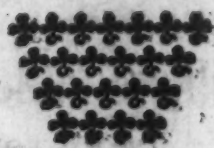
§ Vins de la
Montagne de
Malaga.

Dans

Dans la saison de vos Roses
 Si vives, si bien écloses,
 N'usurpez rien sur les Ans,
 Qui demandent vos Vins blancs.
 Treve de Galanterie,
 Madame; je vous en prie,
 Songez à ce que j'ai dit,
 Et donnez moins de crédit,
 En faveur de votre Foye,
 Aux Eaux que l'on vous envoie.

Je finis mon Entretien :
 Si je parlois davantage,
 J'entendrois ce beau Langage;
C'est un Fou qui ne sait rien.
 Pourtant, si je ne me flate,
 Je connois fort Hippocrate,
 Je connois fort Galien,
 Je connois Celse de vûe;
 Dire que je l'ai tout lû,
Ma Foi n'en seroit pas crüe,
 Et je veux être pendu
 (Expression bien connue)
 Seroit un Serment perdu :
 Reste le Diable m'emporte *,
 Ne bûvez jamais d'Eau forte.

* Ma Foi, je
 veux être pen-
 du, le Diable
 m'emporte;
 Sermons reprou-
 vés à l'au-
 tour.



LETTRE



L E T T R E
A
MONSIEUR LE MARQUIS
D E M I R E M O N T.

IL est permis à un Auteur de dire des Sentences: en voici une que vous ne desapprouverez pas: *On ne connoît bien le prix des choses, qu'après les avoir perduës.* J'en fais une fâcheuse expérience sur votre sujet. Depuis votre départ la Conversation languit, la Dispute est morte, les Rangs sont confondus: il n'y a plus de distinction dans la Qualité, ni dans le Mérite.

Assez de gens à la *Savoye*
Vont entendre les Saints Discours,
Qui du Ciel enseignent la Voye;
Chez les *Grecs* on prêche toujours:
Mais la Religion brillante,
Vive, animée, & disputante
D'un air préférable aux Raisons;
On n'en voit plus dans les Maisons.

Nous ne sommes pas moins sensibles à la perte des Expressions, qu'à celle des choses mêmes. Nous regrettons ces *Fi, Fi*, qui donnoient les exclusions si à propos: nous regrettons ces *Bon, Bon*, qui détournoient adroitement ce qu'on ne vouloit pas entendre.

Fiez-

Fiez-vous à moi; cette noble Confiance, qui en inspiroit aux autres; qui ne laissoit pas douter des Propositions hardies que vous avanciez généreusement; tout cela est perdu en vous perdant, & à peine conservons-nous l'esperance d'en revoir l'usage à votre retour.

Par votre exemple, je me passois aisément des choses superflues, & bien souvent des commodités: votre éloignement m'ôte l'Exemple, & me laisse à ma Philosophie seule, qui ne suffit pas. Un jour viendra que vous apprendrez à faire un bon usage de l'Abondance, & que vous changerez nos Soupers d'Oeufs frais en Repas de Biscuits, & autres Essais de vos Officiers.

Madame *Mazarin* ne se consoleroit pas de votre Absence, n'étoit la raison que vous avez de vous consoler de la sienne. Elle vous tient heureux d'être auprès d'un Roi, qui a la délicatesse du goût pour les Plaisirs, & la force des Vertus pour les grandes choses.

O! quel avantage pour toi,
Miremont, d'être auprès d'un Roi,
Qui va du plaisir à la gloire;
Qui goûte en Sage le repos,
Et fait des exploits en Héros,
Dignes d'éternelle mémoire.
Puisse-t-il, selon nos desirs,
Jouir d'une Victoire pleine;
Et comme il fait aller du repos à la peine
Revenir promptement de la peine aux plaisirs!

Mylord *Gallway* ne se contente pas de vouloir corrompre votre Cour: le dessein de sa corruption s'est étendu jusqu'à Madame *Mazarin* & à moi; à Madame *Mazarin* par de l'Usquebac, & à moi par de la Frise d'Irlande. On peut être fidele sans être incivil; nous avons reçu les Présens, mais nous sommes demeurés fermes dans l'intérêt de la Vertu; & quelque tentation que nous ait fait Mylord *Gallway* des délices de *Dublin*, de l'abondance du Pays, &

de la bonté des Poissons, nous ne servirons point d'exemple aux
Refugiés pour s'habituer en ce Royaume-là. Adieu, Monsieur;
j'ai voulu égayer des Verités serieuses: il n'y a rien de si vrai que le
regret de votre Absence, & l'envie de vous revoir.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

* Un Noble
Venitien, qui
étoit à Lon-
dres.

Monsieur Berengani * n'est pas en peine de s'aquitter de la
Commission que vous lui avez fait l'honneur de lui donner.
Il vous écrira des Nouvelles sérieuses en Homme bien informé, &
des galantes en Acteur dans la Scene de la Galanterie. Toute la
difficulté est d'entrer en matiere, & d'en sortir: les commencemens
& les chûtes font son embarras. J'ai été consulté, comme Savant,
sur l'Exorde; & nous avons voulu nous insinuer agréablement, (ce
qu'on appelle en Latin *Captare benevolentiam*;) nous avons voulu
plaire, & gagner l'Esprit de trois manières différentes.

*Si la République m'avoit fait Plénipotentiaire pour traiter la Paix
générale, & donner à l'Europe le repos dont elle a besoin: voila la
premiere.*

*Si la République m'avoit donné le Commandement en Morée, &
qu'à la tête des Troupes de Lutterel j'eusse emporté d'assaut Negrepont:
voila la seconde.*

*Si elle m'avoit fait Procureur de Saint-Marc; elle m'auroit fait
moins d'honneur que je n'en ai reçu, quand il vous a plu, Madame,
de*

de m'établir votre Procureur, pour vous procurer des Nouvelles tous les Ordinaires: c'est la troisième.

L'Exorde est fini, la Narration va commencer, & je ne m'en mêle point. Vous m'avez défendu les Contes, Madame; je ne veux point aller contre vos Ordres. Je ne saurois pourtant m'empêcher de vous écrire que Monsieur *Berengani* s'étoit fait faire un Habit particulier pour aller dancer la *Furlane* au Bal de Monsieur *Colt*: il a changé; & je ne sai à qui attribuer ce changement, qu'aux Vaisseaux *Venitiens* qui sont arrivés.

J'ai vû Mylord *Montaigu*: il est peu satisfait de la Reception que ses Gens vous ont faite à *Ditton*. Il prétend réparer leur faute à votre retour; & si vous lui permettez de se trouver chez lui quand vous y logerez, je ne doute point qu'il ne brûle sa Maison, comme le Comte de *Villa Mediana* brûla la sienne pour un sujet de moindre mérite:

Sus Amores son mas que reales.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

SI vous avez eu dessein de reconnoître combien vous êtes nécessaire au Monde, vous pouvez satisfaire votre curiosité dans votre petite Absence. Il y a un Concetto Espagnol que je vous appliquerois, si je ne haïssois trop le Stile figuré; *quand le Soleil s'eclipse*, dit l'Auteur du Concetto, *c'est pour faire connoître au Monde combien il est difficile de se passer de lui*. Votre Eclipsé fait sentir aux Mylords *Montaigu*, *Godolphin*, *Arran*, & autres, la difficulté qu'il y a de vivre sans votre Lumière. Je défie tous les Espagnols & tous les Italiens, de pousser plus loin une Figure. Tout est triste à Lon-

dres depuis que vous n'y êtes plus. Il n'en est pas de même à Chelsey, où votre Philosophie vous fait goûter la Retraite assez délicieusement. Ménagez la tristesse de vos Amis par des intervalles de Présence :

Sur les Ailes du Temps la tristesse s'envole.

Montrez-vous de tems en tems, ou du moins laissez-vous voir à Chelsey. *TUTO hasta la muerte.*



A MONSIEUR

* Sir Henri
Dutton-Colt,
un des Com-
missaires des
Taxes pour la
Paroisse de
Saint James.

† Le Parlement
venoit d'impo-
ser une Taxe
sur les Hommes
qui n'étoient
pas mariés, sur
les Veufs, les
Veuves, les
Mariages, les
Batêmes, & les
Enterremens.

LE CHEVALIER COLT.*

COMMENT payer les Taxes ordonnées † ?
Comment sortir d'un si grand embarras ?

Payons pourtant & ne nous plaignons pas :

Que puissions-nous les payer dix Années !

On me dira, vos Revenus sont courts :

Mal-aisément vous pourrez satisfaire :

Mais je crains moins pour eux que pour mes jours ;

Vivre est pour moi la plus pressante affaire.

J'ai vécu quatre-vingt-quatre Ans

Sans connoître le Mariage,

Heureux sans Femme & sans Enfants ;

Et voici qu'au bout de mon Age

Il faut payer pour une & pour trois Descendans,

Sans avoir jamais eu ni Femme, ni Lignage.

Mais la Taxe a son fondement,

Quand on y pense mûrement.

Comment !

Comment ! vous n'avez point de Femme,
Exemt du domestique bruit,
Exemt des Soupçons dont une Amé
Est travaillée & jour & nuit;
Exemt de la vaine Dépense,
De la folle Magnificence,
Du Luxe aux Maisons introduit:
Aquittez-vous de bonne grace,
Vous qui n'êtes point mariés,
Payez sans en être priés:
Pour se trouver en votre place
Les Maris paioient de bon cœur
La Taxe de votre Bonheur.
Un Discours ennuyeux de Modes,
D'Engageantes, & de Commodes,
D'Habits ou commandés, ou faits,
Ne vous importune jamais.
Chez vous Madame à la Toilette
N'a jamais sa Beauté refaite,
Ni composé nouveaux Appas:
Payez, & ne vous plaignez pas.
Un Epoux n'assiste guère
Au Théâtre de *Moliere*,
Sans trouver des incidens,
Qui font rire à ses dépens.
Vous riez en sa présence
De sa grave confiance,
Ou de son morne chagrin:
Vous jouissez de sa peine
A chaque mot d'une Scene,
Que vous fournit *Arlequin*.
L'air libre d'une Coquette;
D'une Galante indiscrete

Les Appétits naturels,
Ne vous donnent point d'atteinte:
Qu'on fasse mille Noël's,
Vous les chanterez sans crainte:
On taxe votre Bonheur;
Payez, payez de bon cœur.
Vous n'êtes dans aucun Conte
Qui vous puisse faire honte;
Tandis qu'un Mari jaloux
Est, ou se croit être en tous:
Il s'entend sans qu'on le nomme
Le sujet de l'entretien;
S'il ne s'en applique rien
Il n'est pas fort habile homme:
Payez, Gens non mariés,
Payez sans être priés.
Avoir une Epouse éternelle,
Pour les autres tant qu'elle est belle,
Et seul en être dégouté
Quand chacun en est enchanté;
Cependant jaloux & sévère,
Avec chagrin la regarder,
Et plus on a soin de lui plaire
Plus en prendre pour la garder;
C'est-là, c'est le charmant usage,
C'est la douceur du Mariage:
Vous qui n'êtes point mariés
Payez sans en être priés.
Tantôt un Epoux difficile
N'a chez lui que sévérité;
Tantôt le même trop docile
N'a pas de propre volonté;

Mal-à-propos rude, & facile,
Il ôte ou perd la Liberté :
Et vous serez toujours tranquille
Dans une sage égalité ;
Et vous vous moquerez des chaînes
De ceux dont je décris les peines :
Ha ! payez, payez de bon cœur
La Taxe de votre bonheur.
On voit arriver d'ordinaire
Qu'un Mari souhaite un Garçon,
Qui voudra la Mort de son Pere
Pour se trouver plutôt Maître de la Maison :
Je ne parle point d'une Fille
De ce Sexe discret & doux ;
Mais je conseille à la Famille
De lui vouloir choisir promptement un Epoux.
Aquittez-vous de bonne grace,
Gens qui n'êtes pas mariés :
Payez sans en être priés.
Que de Maris voudroient payer en votre place !

Epoux rassurez vos Esprits ;
Despréaux n'a pû dans *Paris*
Trouver qu'à peine trois fidelles,
Qui devoient leur fidélité
Peut-être à leur peu de Beauté ;
Et montrer ici vingt Cruelles
Egalement jeunes & belles,
N'est pas une difficulté.
C'est assez parler d'Hyménées,
Venons aux Taxes ordonnées.
Monsieur *Colt*, Monsieur *Colt*, pensez
Que quatre-vingt-quatre Ans passés.

Sont :

Sont comme la fin de la Vie,
 Qui de l'éternelle suivie;
 Et qu'ainsi vous n'aurez pas tort
 Dans les Taxes que l'on impose,
 De vouloir me traiter de Mort;
 Un Mort ne paye aucune chose.
 Quand je demande, un Débiteur
 Pour mon paiement veut qu'on réponde
 Que je dois être hors du Monde,
 Et l'on me traite d'Imposteur.
 Une très vertueuse Dame*,
 Plus devote s'il se pouvoit,
 A fait prier Dieu pour mon Ame
 De l'Argent qu'elle me devoit.
 Par cette pieuse assurance
 Qu'on me donne de mon Trépas,
 J'entre moi-même en défiance,
 Si je suis, ou je ne suis pas.
 A mon âge ce n'est pas vivre,
 Monsieur *Colt*, mes Sens sont perdus;
 Effacez-moi de vôtre Livre,
 Et dites que je ne vis plus.

* Madame la
 Maréchale de
 Crequi.





L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

Vous me reprochez ma négligence de n'avoir pas fait des Lettres pour vous : je vous reproche avec plus de raison votre paresse, de n'en faire pas pour vous-même. J'ai vu un tems que la Construction ne vous manquoit pas moins que l'Orthographe. Vos Pensées valoient toujours mieux que les miennes ; j'en entendois mieux que vous la liaison, & je vous étois en quelque façon nécessaire. Présentement il n'y a rien que vous ne sachiez ; & c'est une trop grande nonchalance de ne vouloir pas écrire à Monsieur de *Miremont*, & à Mylord *Essex*. Vous voulez des Lettres brillantes dans les plus simples Complimens. J'ai mal réussi à ma Lettre de Mylord *Gallway* pour ce Stile : je réussirois plus mal encore en celles que vous me demandez. Quand j'aurois eu autrefois quelque imagination, vous auriez tort d'en vouloir trouver aujourd'hui quelque misérable reste. Je n'en ai plus ; & la perte en doit moins être attribuée à ma Vieillesse qu'à votre absence, qui a terni mes esprits. Je ne vais pas plus loin en Prose, je vous parlerai en Vers de ma Mort.

Non, non, ma peine est trop dure,
Je sens bien qu'il faut mourir ;

Mais ce n'est pas la Nature
 Pour m'avoir fait trop vieillir
 Qui m'ouvre la Sepulture;
 C'est le mortel déplaisir.
 Que vous ne parliez pas encore de revenir.

Mylord *Montaigne* revient aujourd'hui de la Maison que ce nouveau Comte de *Villa Mediana* doit brûler pour l'amour de vous. Mylord *Godolphin* est à *Windsor*. Madame *Harvey* ne parle que de vous; aussi doit-elle être bien satisfaite des Complimens que je lui ai faits de votre part. Ne soyez pas surprise de ne voir ni *Duchesse*, ni *Madame* même dans ma Lettre: vous êtes au dessus des Titres; & il me semble qu'on ôte à votre Mérite tout ce qu'on donne à votre Qualité.

Vous savez que la Discorde aux crins de serpent s'est glissée dans la Société des *Jesuites*, & que le Pape est bien empêché à faire l'accommodement du Général avec les Provinciaux, à réunir le Chef & les Membres. *Per quæ quis peccavit, per eadem punitur*. Il faut avouer pourtant que cette noire Déesse est ingrate, de troubler des Sujets qui l'ont toujours si avantageusement servie.



A L A M E S M E.

Les Lettres sont venues: les Nouvelles sont que la Tranchée de *Casal* est ouverte; celle de *Namur* l'est assurément. Monsieur de *Boufflers* est dedans: les uns veulent qu'il s'y soit jetté à dessein de soutenir le Siege, les autres qu'il n'a pû en sortir. Cette Lettre est d'un *Lacedemonien*, la premiere sera d'un Citoyen d'*Athenes*. *Hasta*.

BILLET

B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

J'E vous envoie un petit Livre *, où vous trouverez beaucoup de choses que vous avez déjà vûes, mais qui ne laisseront pas de vous divertir. Il y a trois ou quatre Portraits de *Buffi*, que vous n'avez point vûs : celui du Roi de *France*, de Monsieur le Cardinal *Mazarin*, de Monsieur de *Turenne*, &c. Je ne pense pas que celui de Monsieur de *Turenne* plaise fort à la Maison de *Bouillon*. Le plus ressemblant est celui de Monsieur le Prince de *Conti*; mais il est trop court : celui du Roi; mais il est trop long. Les Loüanges le mieux méritées, doivent être plus resserrées qu'étendues.

J'ai mille Complimens à vous faire de tout *Sommerfet-House*; de Mademoiselle *Beverweert*, qui revint avant hier de *Windsor*, & qui s'en retourne demain; de Madame le Comtesse d'*Arlington*, occupée à de nouvelles Chambres qu'elle fait bâtir ou rebâtir, je ne sai lequel; de Mylord *Feversham*, & de Mademoiselle de *Malauze*.
Hasta.

* LE PORTE-
FEUILLE de
Monsieur L. D.
F***. imprimé
en 1695.

A L A M E S M E.

J'E vous ai envoyé ce matin les Gazettes : je n'ai point encore les Nouvelles à la main; mais l'impatience que j'ai de vous obéir m'a empêché de les attendre. Je vous envoie par le petit Sénateur * le second Tome du *MENAGIANA*, assez curieux. Il me satisfait beaucoup davantage que le premier. Nous espérons que vous

* C'est ainsi
que Mr. de
Saint Evremo-
mond nommoit
un de ses Valets,
qui avoit l'air
fort grave &
fort sérieux.

P p 2

viendrez

viendrez demain chez Mylord *Montaignu*; Mylord *Godolphin* s'y attend: mais ce qui est plus que tout cela, Monsieur *Hampden* y doit être, ayant juré qu'il ne vouloit se rendre au monde que par vous. Vous lui êtes ce que le Maréchal de *Clerembaut*, & le Maréchal de *Crequi* m'ont été, TOUT LE MONDE. Si vous avez écrit au Roi le jour que vous aviez résolu de lui écrire votre Lettre sublime, votre Lettre est à *Versailles*; car le Paquebot a été pris, la Mâle prise, portée à *Dunquerque*, & de *Dunquerque* envoyée à *Versailles*. Pour la mienne, cela est sûr: il y a deux Paquebots pris. Voila des Aventures bizarres. Je croi que vous ne vous en mettez pas fort en peine: pour mon particulier, je ne m'en soucie pas.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

J'Amaï Lettre ne m'a donné tant de plaisir, que la vôtre, Madame, m'en auroit fait, si elle avoit été écrite à quelque autre. Les Imaginations y sont vives, les Applications heureuses: par malheur pour moi, tout cet Esprit-là s'exerce à mes dépens. Ma très humble & très obéissante Servante laisse voir un chagrin ingénieux, qui met au desespoir son très humble & très obéissant Serviteur. J'aurois pû supporter une Colere brusque & impétueuse; ma Patience a été souvent à l'épreuve de ces sortes de mouvemens: mais une Colere spirituelle & méditée me déconcerte, & me met inutilement en peine d'en deviner le sujet. Je m'examine, & plus je m'étudie

m'étudie à découvrir ma faute, plus je trouve de raisons à devoir espérer vos bonnes grâces. Si *Parmenion* a failli, à qui peut-on se fier? S'il est innocent, que peut-on faire, quelle conduite nous peut assurer? Je vous répons, Madame, que *Parmenion* n'est coupable en rien. De *Parmenion* on passe aisément aux Généraux. Je ne blâme point ceux qui vivent: mais je n'ai loué que les Morts, & l'on s'apperçoit déjà qu'ils étoient louables. La prise de *Namur* * m'exciteroit à quelque belle Production: mais depuis que mon Etoile s'est cachée, & que les Influences m'ont manqué, mes Talens se sont évanouïs. Voilà bien des Discours inutiles. Si je voyois encore une de vos Lettres, signée *Dulcinée*; & qu'il me fut permis de signer les miennes comme autrefois, *Ell Cavallero de la triste figura*; quelle joye!

* Namur fut
pris par le Roi
Guillaume le
premier de Sep-
tembre 1695.

Hasta la muerte, ne me peut être défendu, car il dépend de moi d'être toujours, comme je le serai sûrement, ou *le Chevalier de la triste figure*, ou votre très humble & très obéissant Serviteur.

A L A M E S M E.

LE bon Air de Chelsey, & le repos de la Solitude, ne laissent douter ni de votre Santé, ni de la tranquillité de votre Ame. C'est le commencement de la Lettre d'un Philosophe, écrite à un plus grand Philosophe que lui. Il ne peut soutenir sa Philosophie plus long-tems: le souvenir de votre Chagrin contre lui l'a démonté. Il espere néanmoins que son Innocence & votre Equité lui permettront de finir par *Tuyo hasta la muerte, Ell Cavallero de la triste figura*.

On m'a parlé d'un Moineau, le Roi de tous les Moineaux. On dit qu'il siffle, qu'il est privé au delà de tout ce qu'on vit jamais, qu'il fait mille badineries que les Moineaux n'ont pas accoutumé de faire. Ce grand Mérite m'a donné la curiosité de le voir. J'y ai trouvé tout ce qu'on m'en avoit dit, hors la rareté de siffler, qu'en

qu'on remit à une autre fois qu'il seroit de meilleure humeur. Le dernier mot huit Shillings: trop peu pour un Moineau-Rossignol, trop pour un Moineau simple, quelque privé qu'il soit.



A
MONSIEUR LE MARQUIS
DE MIREMONTE.

ON a fini la Campagne
Et de *Flandre* & d'*Allemagne*;
Tout est en paix; mais hélas!
Mon Héros ne revient pas.
Il faisoit toute ma joye:
De ce bon Thé qu'il m'envoye
Sans lui je fais peu de cas,
Pourquoi ne revient-il pas?
Et quand le Vin de *Champagne*,
En tous lieux qui l'accompagne,
Au Thé joindroit ses Appas,
Ma douloureuse tendresse
Me feroit dire sans cesse
Pourquoi ne revient-il pas?
Je sai, quand le Roi commande,
Je sai qu'il faut demeurer;
Que la peine la plus grande
Alors se doit endurer;
Que tu ferois tes délices
Des plus fatiguans services:

Mais

Mais d'une commune voix
On dit que c'est par ton choix,
Et que ton Esprit de Guerre
Te retient en cette Terre.
Le respect des Officiers
Est sans doute quelque chose :
Les Soldats, les Cavaliers,
Dont un Général dispose ;
Les Magistrats, les Bourgeois ;
Qui sont comme sous tes Loix ;
L'éternelle révérence
Qu'on fait à son Excellence,
Peuvent bien flater un Cœur,
Destiné pour la Grandeur.
Vous pourriez bien dire ALTESSE,
Dit l'Avocat de Duras,
D'où vient cette hardiesse

A vos Messieurs de Gand de n'en donner pas ?

Laiçons-le dans sa colere,
C'est un Zèle qui doit plaire,
Et Dieu veuille que le mien
Te plaise autant que le sien.

Songe à l'état déplorable
De ta Cour inconsolable,
Qui soulageoit son destin
En te voyant le matin.
Songe à des Beautés divines
Qui souhaitent ton retour ;
Tu n'as-là que des Beguines
A qui porter ton Amour.
Toutes choses compensées
Tourne vers nous tes pensées,
Et quitte Messieurs de Gand
Au plus tard le Jour de l'An.



Sur le Mal des Yeux de Madame

MAZARIN:

IL n'est qu'un Soleil dans les Cieux,
 Dont les Astres soumis reconnoissent l'Empire;
 Qu'avez-vous besoin de deux Yeux?
 Un seul peut sous vos Loix tout le Monde réduire.
 Les plus beaux qu'on vante aujourd'hui,
 Défaits, effacés devant lui,
 Comme des Feux éteints cesseroient de paroître:
 Pour établir l'égalité
 De quelque autre Visage avec votre Beauté,
 La Nature devoit sans Yeux vous faire naître.
 Que je ferois de gens envieux & jaloux,
 Si l'Esprit sans les Yeux étoit juge de nous!
 Vous guerissez, le Mal vous quite;
 Adieu mon prétendu Mérite
 Quelqu'un dira, „ vos Cheveux blancs,
 „ Ce triste Ouvrage de vos Ans,
 „ Ne s'apperçoit point sans lumière,
 „ Et la Nuit ne vous nuira guère?
 Plus que le Jour comme je croi.
 La Nuit n'est plus faite pour moi:
 Le Jour on trouve peu son conte,
 La Nuit on trouveroit sa honte.

LES

LES AVANTAGES
D E
L'ANGLETERRE.

JE soutiens à Monsieur *Chardin*,
Que jamais en sa Compagnie
La Princesse de *Mingrelie* *
Ne mangea semblable Lapin,

Bien que la nouvelle *Medée*
De rage d'Amour possédée
Livrât au Moderne-*Fason*
Tout l'Or de sa riche Toison :

Elle n'eut pourtant à sa Table
De tous les Phaisans de *Colchos*,
Aucun dont le Fumet pût être comparable
A celui du Lapin dont j'ai gardé les Os.

Roche-guyon, *Bène*, *Versine*,
Ne vantez plus vôtre Lapin;
Windsor en fournit la Cuisine,
D'un Fumet encore plus fin.

Oui, si je trouve en cette Terre,
Telle Perdrix dans la Saison,
Oui, je pardonne à l'*Angleterre*,
Tous ses Pâtés de Venaison.

* Voyez le
VOYAGE du
Chevalier
Chardin en
Perse & aux
Indes Orienta-
les.

Je lui pardonne sa Poularde,
Malgré toute sa dureté;
Et son *Brawn* avec la Moutarde,
Se verra toujours respecté.

Petit Cochon, Beurre, & Corinthe,
Vous aurez la même faveur;
Bien que j'aimasse mieux l'Absynthe,
Que votre parfaite douceur:

Bons Dieux! je vous rends mille graces,
De m'avoir toujours préservé,
Du goût de Canards & Becasses,
Plus sauvage que relevé.

Tristes Oiseaux de Marécage,
Hérons, Butors, éloignez-vous,
Sifflez, Corlieux, sur le Rivage,
Sans jamais approcher de nous.

Beaux & grands, majestueux Cignes,
Qui sur l'Eau pouvez nous charmer;
Gardez, gardez-vous des Cuisines,
Le faux Goût vous doit allarmer,

Bien loin Viandes noires indignes,
Hors deux qu'on ne peut trop aimer;
Alloüettes, & Becassines,
Est-il besoin de vous nommer?

* Bath, petite
Ville dans le
Comté de Som-
merset, est fa-
meuse non seu-
lement par la
bonté de ses
Bains & de ses
Eaux minéra-
les; mais par
le Mouton, les
Lapins, &c,

Par ces Mets précieux communs en *Angleterre*;
Par nos Huitres qu'on vante aux deux bouts de la Terre;
Par le Veau de *Windsor*, & le Mouton de *Bais**;
En faveur des Phaisans qui ne manquent jamais;

Vieux

Vieux Amis du *Christmas*, *Mincepye*, & *Plomporrege**,
On vous laisse jouir de votre Privilege.

Plomporege on consent à *Noel* de vous voir,
Infecter les Maisons de votre Bouillon noir;
Mais le *Christmas* fini, songez à disparoître,
Et retournez à *Sparte* où l'on vous a vû naître †.

Arrêtons ce discours, & passons des faux Goûts,
Aux vrais Biens du Pays, le plus heureux de tous.
Les Pays fortunés où regne l'Abondance,
Demandent sur le Goût un peu de complaisance;
Pour ne manquer à rien,
Il faut louer leur Goût, & contenter le sien.

Le Soleil brûlera l'*Italie*, & l'*Espagne*;
Les Neiges, les Frimats, couvriront l'*Allemagne*;
La *Hollande* verra ses Commerces cessés,
Par des monceaux de Glace en ses Ports entassés;
Tandis qu'en ces beaux Lieux il plaît à la Nature,
De parer tous nos Champs d'une aimable Verdre.

Dans un Climat si doux nous n'avons de Chaleurs,
Qu'autant qu'il nous en faut pour les Fruits & les Fleurs;
Laisant à l'Etranger une ardeur incommode,
Mais nécessaire aux Vins dont il nous accommode.

Portugais, *Espagnols*, & *François* qu'étes-vous,
Que des Hommes gagés à travailler pour nous?
Dans chaque Nation nous avons nos Domaines,
Cultivés par des gens qui nous doivent leurs peines;
Esclaves achetés, bûvant l'Eau des Ruisseaux,
Pour nous fournir les Vins des plus fameux Côteaux.

Qq 2

* Le *Mincepye*
est une espece
de Pâté, & le
Plum-Porridge
une espece de
Soupe: on les
mange regu-
lièrement au
Christmas,
c'est-à-dire, à
la *Noel*.

† Voyez *Plu-
tarque* dans la
*Vie de Ly-
curgue*, &
Athenée.

Qu'on

Qu'on ne se plaigne point de l'Air de l'Angleterre ;
 Où vit-on plus long-tems qu'on vit en cette Terre ?
 On tombe doucement de l'Automne à l'Hiver ;
 On voit sans y penser le Printems arriver :
 D'une Saison à l'autre un passage insensible ,
 Rend ici de nos Ans le cours long & paisible.

Ici nous ne souffrons aucune extrémité ;
 Il gèle seulement pour Boire frais l'Eté :
 Et ceux qui des CÔTEAUX ont la froide grimace,
 Pour assommer leur Vin auroient trop peu de Glace.

Qui veut un Climat temperé,
 Exemt d'ardeur & de froidure ;
 Demeure où je suis demeuré,
 Pour y vivre en repos jusqu'à la Sépulture.

Finissons par un Avantage ,
 Qui ne peut être contesté ;
 C'est dans les Hommes le Courage,
 Et dans les Femmes la Beauté.

Anglois, NAMUR rend témoignage
 De votre intrépide Fierté ;
 STOWEL *, montrez votre Visage
 Pour prouver l'autre verité :
 Celle dont vous êtes l'image
 Vous en laissez l'autorité ;
 Mais prenez le tems du Nuage †,
 Hâtez-vous, le Soleil va prendre sa clarté.

* My Lady
 Stowel, présentement Com-
 tesse de Ranelagh.

† Du Mal des
 Yeux de Ma-
 dame Mazarin.



A U R O I,

*Sur la Découverte de la Conspiration
contre sa Personne *.*

* En 1696.

STANCES IRREGULIERES.

R Endons grace à la Providence
Qui nous a si bien conservés;
Par une divine assistance
Nous vivons, puis que vous vivez.

Mais de fonder nôtre assurance
Sur des Miracles arrivés,
Ce seroit trop de confiance;
Nous devons, grand Roi, vous devez
Même soin, même prévoyance,
Pour assûrer des jours que le Ciel a sauvés.

A la Grandeur de la Couronne
Vous songez éternellement;
Mais au Salut de la Personne
Qui la porte, pas un moment.

Que sert une belle Mémoire?
N'être rien, avoir tout été;
Héros de Roman, & d'Histoire,
Alors c'est même Vanité.

A

A conduire un Dessen toujours Prudent & Sage;
 A gouverner l'Etat politique toujours;
 Mettez ces beaux Talens pour vous-même en usage:
 Aurez-vous soin de tout excepté de vos jours?



L E T T R E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

A

MONSIEUR BARBIN*.

* Le Sieur
 Barbin, Li-
 braire de Paris,
 avoit écrit à
 Mr. de Saint-
 Evremond,
 pour le prier de
 lui envoyer ses
 Ouvrages, ou
 du moins de lui
 marquer les
 Pieces qui étoi-
 ent de lui, dans
 ce qu'on avoit
 imprimé sous
 son Nom, &c.

* On avoit
 fourré cette Sat-
 irise-ci dans les
 Réflexions SUR
 LES OPERA:
 Luigi fut ravi
 d'entendre la
 premiere fois
 les grosses Clo-
 ches de Saint-
 Germain des
 Prez.

JE vous suis fort obligé, Monsieur, de la bonne opinion que vous avez des Bagatelles qui me sont échappées, & qu'on a la bonté de nommer OUVRAGES. Si j'étois d'un âge où l'imagination m'en pût fournir de pareilles, telles qu'elles pourroient être, je ne manquerois pas de vous les envoyer: la beauté de l'Impression les feroit valoir. Mais le peu d'Esprit que j'ai eu autrefois est tellement usé, que j'ai peine à en tirer aucun usage pour les choses même qui sont nécessaires à la Vie. Il ne s'agit plus pour moi de l'agrément; mon seul Interêt, c'est de vivre. Vous me demandez que je vous fasse savoir les choses qui sont de moi dans les petites Pieces qu'on a imprimées sous mon Nom. Il n'y en a presque point où je n'aye la meilleure part; mais je les trouve toutes changées, où augmentées. Les grosses Cloches de Saint-Germain des Prez, que LUIGI *admiroit* †, ne m'appartiennent sûrement pas. C'est la premiere Addition qui me vient dans l'esprit. Les CHARMES DE L'AMITIE, la longue LETTRE DE CONSOLATION à une Demoiselle, les REFLEXIONS SUR LA DOCTRINE,

TRINE,

TRINE D'ÉPICURE, l'ELOQUENCE DE PETRONE, & quelques autres, dont il ne me souvient pas, ne m'appartiennent en rien. Si j'étois jeune & bien-fait, je ne serois pas fâché qu'on vit mon Portrait à la tête d'un Livre: mais c'est faire un mauvais présent au Lecteur, que de lui donner la vieille & vilaine Image d'un Homme de quatre-vingt-cinq Ans. Les Yeux me manquent; je ne puis ni lire ni écrire qu'avec beaucoup de peine: vous m'excuserez si je ne saurois vous donner une connoissance plus exacte de ce que vous me demandez.



EPITAPHE

De Monsieur le Comte de GRAMMONT,
avec le PORTRAIT de l'AUTEUR.*

Passant tu vois ici le Comte de Grammont,
Le Héros éternel du vieux Saint-Evremond.

Suivre CONDE' toute sa vie,
Et courir les mêmes hazards
Qu'il couroit dans le Champ de Mars;
Des plus vaillans Guerriers pouvoit faire l'envie.

Veux-tu des Talens pour la Cour?
Ils égalent ceux de la Guerre:
Faut-il du Mérite en Amour?
Qui fut plus galant sur la terre?

Railler, sans être Médisant;
Plaire, sans faire le Plaisant;

Garder

* Mr. le Comte la Grammont étant revenu d'une dangereuse Maladie, cela donna occasion à Mr. de Saint-Evremond de faire son EPITAPHE.

Garder son même Caractère,
 Vieillard, Epoux, Galant & Pere;
 C'est le Mérite du Héros
 Que je dépeins en peu de mots.

Alloit-il souvent à Confesse ?
 Entendoit-il Vêpre, Sermon ?
 S'appliquoit-il à l'Oraison ?
 Il en laissoit le soin à la Comtesse.

Il peut revenir un Condé,
 Il peut revenir un Turenne,
 Un Comte de Grammont en vain est demandé,
 La Nature auroit trop de peine.

Après avoir lû l'EPITAPHE du Comte de Grammont, si tu as la curiosité de connoître celui qui l'a faite, je t'en donnerai le Caractère. C'est un Philosophe également éloigné du superstitieux & de l'impie; un Voluptueux qui n'a pas moins d'aversion pour la Débauche, que d'inclination pour les Plaisirs; un Homme qui n'a jamais senti la Nécessité, qui n'a jamais connu l'Abondance. Il vit dans une condition méprisée de ceux qui ont tout, envie de ceux qui n'ont rien, goûtée de ceux qui font consister leur Bonheur dans leur Raison. Jeune, il a haï la Dissipation; persuadé qu'il falloit du Bien pour les commodités d'une longue Vie: Vieux, il a de la peine à souffrir l'Economie; croyant que la nécessité est peu à craindre, quand on a peu de tems à pouvoir être misérable. Il se loie de la Nature; il ne se plaint point de la Fortune. Il hait le Crime, il souffre les Fautes, il plaint le Malheur. Il ne cherche point dans les Hommes ce qu'ils ont de mauvais pour les décrier, il trouve ce qu'ils ont de ridicule pour s'en réjouir; il se fait un plaisir secret de le connoître, il s'en feroit un plus grand de le découvrir aux autres, si la Discretion ne l'en empêchoit.

La Vie est trop courte, à son avis, pour lire toutes sortes de Livres,

vres, & charger sa mémoire d'une infinité de choses aux dépens de son jugement: il ne s'attache point aux Ecrits les plus savans pour aquerir la Science; mais aux plus sensés pour fortifier sa Raison: tantôt il cherche les plus délicats pour donner de la Delicatesse à son Goût, tantôt les plus agréables pour donner de l'Agrément à son Génie. Il me reste à vous le dépeindre tel qu'il est dans l'Amitié, & dans la Religion. En Amitié, plus constant qu'un Philosophe; plus sincere qu'un jeune homme de bon Naturel sans expérience: à l'égard de la Religion,

De Justice & de Charité,
Beaucoup plus que de Pénitence,
Il compose sa Pieté:
Mettant en Dieu sa confiance,
Esperant tout de sa Bonté;
Dans le Sein de la Providence
Il trouve son Repos, & sa Felicité.

L E T T R E

A

A MADEMOISELLE

DE L'ENCLOS.

J'Ai reçu la seconde Lettre, que vous m'avez écrite, obligeante, agréable, spirituelle, où je reconnois les Enjouemens de *Ninon*, & le Bon-sens de Mademoiselle de l'*Enclos*. Je savois comment la premiere a vécu; vous m'apprenez de quelle maniere vit l'autre. Tout contribué à me faire regretter le tems heureux, que j'ai passé dans votre commerce, & à desirer inutilement de vous voir enco-

re. Je n'ai pas la force de me transporter en *France*, & vous y avez des Agrémens, qui ne vous laisseront pas venir en *Angleterre*. Madame de *Boiillon* vous peut dire que l'*Angleterre* a ses Charmes, & je serois un Ingrat, si je n'avoüois, moi-même, que j'y ai trouvé des Douceurs. J'ai appris, avec beaucoup de plaisir, que Monsieur le Comte de *Grammont* a recouvré sa premiere Santé, & aquis une nouvelle Dévotion. Jusqu'ici je me suis contenté grossièrement d'être Homme-de-bien; il faut faire quelque chose de plus, & je n'attens que vôtre exemple pour être Dévot. Vous vivez dans un Pays, où l'on a de merveilleux avantages pour se sauver. Le Vice n'y est guère moins opposé à la Mode qu'à la Vertu: pécher, c'est ne savoir pas vivre, & choquer la bien-séance autant que la Religion. Il ne falloit autrefois qu'être méchant, il faut être de plus mal-honnête homme, pour se damner en *France* présentement. Ceux qui n'ont pas assez de considération pour l'autre Vie, sont conduits au Salut par les égards & les devoirs de celle-ci. C'en est assez sur une matiere, où la Conversion de Monsieur le Comte de *Grammont* m'a engagé: je la croi sincere & honnête. Il sied bien à un Homme, qui n'est pas jeune, d'oublier qu'il l'a été. Je ne l'ai pû faire jusqu'ici; au contraire, du souvenir de mes jeunes Ans, de la mémoire de ma Vivacité passée, je tâche d'animer la langueur de mes vieux jours. Ce que je trouve de plus fâcheux à mon âge, c'est que l'Esperance est perdue; l'Esperance, qui est la plus douce des Passions, & celle qui contribue davantage à nous faire vivre agréablement. Desesperer de vous voir jamais, est ce qui me fait le plus de peine: il faut se contenter de vous écrire quelquefois, pour entretenir une Amitié, qui a résisté à la longueur du tems, à l'éloignement des lieux, & à la froideur ordinaire de la Vieillesse. Ce dernier Mot me regarde; la Nature commencera par vous à faire voir qu'il est possible de ne vieillir pas. Je vous prie de faire assurer Monsieur le Duc de *Lauxun* de mes très humbles services, & de savoir si Madame la Maréchale de *Crequi* lui a fait payer cinq cens Ecus qu'il m'avoit prêtés: on me l'a écrit il y a long-tems; mais je n'en suis pas trop assuré.

*Sur l'Amour de la Vie.*

STANCES IRREGULIERES.

Pouffé de son humeur guerrière,
Un Prince étendra sa Frontière,
Par des Travaux, par des Faits éclatans :
Etendre celle de ma Vie
Par des Conquêtes sur le tems ;
C'est tout mon but, c'est toute mon envie.

Qu'un autre vante son Crédit,
Ou sa Valeur, & sa Conduite ;
Je ne connois plus de Mérite
Que Santé, Bon-gôût, Appétit.

La Santé que le Ciel nous donne,
Est le plus cher Présent qui nous en soit venu ;
Un Roi quitteroit sa Couronne
Pour le bonheur de vivre autant que j'ai vécu.

Les Discours que la Mort fait faire,
Se pratiquent utilement ;
Et ceux qui les font, d'ordinaire
En vivent fort commodément.

Vient-on à son heure dernière ?
Approche-t'on du Monument ?

Pour le Consolateur, ce n'est pas une affaire;
Un Trépas en éloignement
Fait une impression légère;
Mais le mieux consolé regarde tristement
Le Passage fâcheux autant que nécessaire.

On a beau lui représenter
Les sottes Vanités du Monde;
Rien ne sauroit l'en dégoûter :
Des vrais Biens dont le Ciel abonde
Aucun ne sauroit le tenter.

Il voudroit pouvoir laisser prendre
Le Bon-heur qu'on lui vient offrir,
A celui qui le fait entendre,
Et fait si bien en discourir.

Un Pere de ma connoissance
Prêchoit qu'il falloit tout souffrir;
Ne refuser Croix, ni Potence,
Etre toujours prêt à mourir.

On entr'ouvrît une Fenêtre;
Par où le Vent de Nord sur lui pouvoit venir;
Il maudît mille fois le traître,
Le malheureux qui l'avoit faite ouvrir.

J'ai vû mourir plus d'une Sainte
Qui sentant la mortelle atteinte,
Demandoit de bon cœur à Dieu
Quelque tems pour pleurer ses Péchés en ce lieu.

D'une Vapeur simple & legere,
Un célèbre Docteur croit mourir aujourd'hui,
Qui rit du même Mal qu'un autre a comme lui
Au moment qu'il en fait sa plus grande misere.

J'ai vû souvent de braves gens
Exposer follement leur Vie,
Qui mourant avoient bien envie
De vivre Sages & Prudens.

Vivre près de cent Ans est une belle chose;
Il est certain Respect que le long Age impose:
J'ai l'Age; & du Respect en tout Pays reçu
Je ne me suis pas apperçu.

Toute Personne qui me gronde *
Devroit pourtant me traiter mieux;
C'est un beau poste dans le Monde
Que d'être le Doyen des Hommes les plus vieux.

* Madame
Mazarin.

Sans besoin du secours de la Philosophie,
Dont on fait trop d'honneur au vieux *Saint-Evremond*;
Il seroit fort content s'il achevoit sa Vie
Comme a pensé mourir le Comte de *Grammont*.





L E T T R E
A
MONSIEUR LE MARQUIS
D E S A I S S A C ,

Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

IL faut commencer ma Lettre par des Remercîmens, & vous dire en peu de paroles, que je vous suis extrêmement obligée du soin que vous prenez de mes Interêts. Cela mérite bien que je vous déclare avec franchise les véritables Sentimens que j'ai sur mon Retour. J'ai les mêmes que j'ai toujours eûs; c'est de pouvoir payer mes Dettes, pour avoir la Liberté de sortir d'*Angleterre*. Voilà mes Intentions pour le Retour. Si vous aviez eu la curiosité de savoir l'état de mes Affaires; je vous aurois dit qu'il n'a jamais été si mauvais qu'il est présentement. Je continuë à vivre d'Emprunts, & le plus grand mal, c'est que je ne voi pas le moyen d'emprunter davantage. Je sai bien qu'il ne tiendrait pas à vos diligences que je ne fusse soulagée. Vous n'avez pas pû faire plus que vous avez fait: vous m'en laissez l'obligation, sans que j'en reçoive le soulagement.

* Mr. Erard.

L'Avocat de Monsieur *Mazarin** manque de bonnes Raisons: mais il repare la foiblesse de son Discours, par le bon tour qu'il y donne, Il faut avouer qu'il est délicat en raillerie. Nôtre Ami commun Monsieur de *Saint-Evremond* aime tant le Ridicule, qu'il se plaît

plaît même à celui qu'on lui donne. Il ne fait pas, dit-il, si l'Avocat a eu plus de plaisir de le donner, que lui de le recevoir; étant aussi ingénieusement tourné qu'il est. Toute Malice qu'on exerce, fût-ce contre lui-même, lui est-agréable! beau Naturel, qui s'est maintenu dans sa pureté quatre-vingts Ans!

Je retourne sur la fin de ma Lettre aux Complimens que je vous ai faits en la commençant. Je vous prie de croire que je serai toute ma vie sensible à votre Amitié, & reconnoissante des Plaisirs que vous m'avez faits.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

Vous m'avez commandé d'écrire à Monsieur de Saissac; & j'ai écrit: vous m'avez commandé d'écrire en Normandie; je m'en suis si bien acquitté, que je défie Monsieur de Saissac de connoître si vous vous loïez de ses Diligences, ou si vous vous plaignez qu'il se soit contenté de vous donner des Soins inutiles, quand vous pouviez attendre des effets de ses Promesses. Mille Complimens, s'il vous plaît, à Monsieur le Duc de Saint-Albans. Mon petit CONCERT est achevé: s'il le croit digne de son Cabinet, je le ferai copier; à ses dépens s'entend. Je suis le premier Auteur en Prose, Vers, & Musique, qui se ruine en Copistes. Il faut que mes Ouvrages ne valent pas grand chose.





L E T T R E
A
MONSIEUR LE MARQUIS
D E S A I S S A C,
Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

IL faut commencer ma Lettre par des Remercîmens, & vous dire en peu de paroles, que je vous suis extrêmement obligée du soin que vous prenez de mes Interêts. Cela mérite bien que je vous déclare avec franchise les véritables Sentimens que j'ai sur mon Retour. J'ai les mêmes que j'ai toujours eûs; c'est de pouvoir payer mes Dettes, pour avoir la Liberté de sortir d'*Angleterre*. Voila mes Intentions pour le Retour. Si vous aviez eu la curiosité de savoir l'état de mes Affaires; je vous aurois dit qu'il n'a jamais été si mauvais qu'il est présentement. Je continuë à vivre d'Emprunts, & le plus grand mal, c'est que je ne voi pas le moyen d'emprunter davantage. Je sai bien qu'il ne tiendrait pas à vos diligences que je ne fusse soulagée. Vous n'avez pas pû faire plus que vous avez fait: vous m'en laissez l'obligation, sans que j'en reçoive le soulagement.

* Mr. Erard.

L'Avocat de Monsieur *Mazarin** manque de bonnes Raisons: mais il repare la foiblesse de son Discours, par le bon tour qu'il y donne, Il faut avouer qu'il est délicat en raillerie. Nôtre Ami commun Monsieur de *Saint-Evremond* aime tant le Ridicule, qu'il se plaît

plaît même à celui qu'on lui donne. Il ne fait pas, dit-il, si l'*A-*
vocat a eu plus de plaisir de le donner, que lui de le recevoir; étant
aussi ingénieusement tourné qu'il est. Toute Malice qu'on exerce, fût-
ce contre lui-même, lui est-agréable! beau Naturel, qui s'est main-
tenu dans la pureté quatre-vingts Ans!

Je retourne sur la fin de ma Lettre aux Complimens que je vous
ai faits en la commençant. Je vous prie de croire que je serai toute
ma vie sensible à votre Amitié, & reconnoissante des Plaisirs que
vous m'avez faits.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

Vous m'avez commandé d'écrire à Monsieur de *Saiffac*; & j'ai
écrit: vous m'avez commandé d'écrire en *Normandie*; je m'en
suis si bien acquitté, que je défie Monsieur de *Saiffac* de connoître
si vous vous louiez de ses Diligences, ou si vous vous plaignez qu'il
se soit contenté de vous donner des Soins inutiles, quand vous
pouviez attendre des effets de ses Promesses. Mille Complimens,
s'il vous plaît, à Monsieur le Duc de *Saint-Albans*. Mon petit
CONCERT est achevé: s'il le croit digne de son Cabinet, je le ferai
copier; à ses dépens s'entend. Je suis le premier Auteur en Prose,
Vers, & Musique, qui se ruine en Copistes. Il faut que mes Ou-
vrages ne vailent pas grand chose.





A L A M E S M E.

LE Mouton de *Windsor* cede au Mouton de *Bath*,
 C'est la décision d'*Hortence*;
Bath aura donc la préférence
Windsor ne le sauroit disputer désormais:
 Et la chose en est si certaine,
 Que Monsieur le Duc de *Nevers*
 Pourroit vous nommer dans ses Vers
 Des Bons-goûts d'aujourd'hui la *Métropolitaine*.

Vôtre Mouton sera donc servi à l'exclusion de tout autre. Les Dîners sont Dîners d'avanture, qui ressemblent fort à ceux des *Théatins*, qui se mettent à table sans savoir s'ils auront dequoi manger. Ces repas de la Providence ne laissent pas quelquefois d'être bons, par le soin de ceux qui apportent. Si vous voulez du Fruit, apportez-en: du Vin, j'en ai de bon. Vous tiendrez lieu de toutes choses: les Convies seront trop heureux de vous voir; & moi le premier, qui mets tout mon bonheur dans une vûe si précieuse. Il ne pleut que PARODIES. La dernière que je vous ai envoyée est peut-être celle dont Mylord *Montaigne* vouloit parler. Pour l'autre, je ne veux point écrire contre celui qui peut proscrire: vous savez assez les Anciens & les Modernes pour entendre ce Dit-là, & en faire l'application.



RE'PONSE

R É P O N S E
AU PLAIDOYÉ
DE M^R. ERARD,

*Pour Monsieur le Duc MAZARIN, contre
Madame la Duchesse son Epouse.*

P R E F A C E *.

IL n'est pas honnête d'entrer dans le secret des Familles; beaucoup moins d'exposer au Jour ce qui se passe entre une Femme & un Mari; mais puis que Monsieur *Mazarin* a bien voulu le déclarer au Grand Conseil, & Monsieur *Erard* son Avocat le faire imprimer; il n'étoit pas juste que le Monde n'écoutât qu'une Partie, & la REPONSE AU PLAIDOYÉ m'étant tombée entre les mains, j'ai crû la devoir donner au Public pour le faire Juge des Raifons: j'espère qu'après les avoir examinées, on trouvera Madame *Mazarin* digne d'un autre Sort, & d'un autre Epoux.

Si Monsieur le Duc *Mazarin* s'en étoit tenu aux Froideurs, aux Seche-resses, aux Duretés, Madame *Mazarin* se seroit contentée de pleurer son Malheur en secret; esperant de le pouvoir ramener par sa Constance à souffrir, & par sa douceur à lui complaire: mais s'étant porté à des excès qui lui ôtoient tout repos, & à une Dissipation qui ruinoit entièrement la Famille, elle a cherché des remèdes qui pussent conserver son Bien, & sa Liberté.

Les Parens ont agi, les Directeurs s'en sont mêlés, l'Autorité du Roi est intervenue; rien n'a pû persuader, rien n'a pû reduire Monsieur *Ma-*
Tom. III. S f *zarin*:

* Cette PRE-
FACE n'est pas
de Monsieur de
Saint-Evre-
mond; mais
comme il l'a
retouchée, &
qu'elle est d'ail-
leurs assez cu-
rieuse, on a ju-
gé à propos de
la conserver.

zarin : faloit-il que l'Epouse fut éternellement assujettie aux Caprices, aux Entouffiasmes, aux fausses Révélations de l'Epoux ?

C'est ce que Monsieur *Erard* a soutenu avec autant d'Injures que de Calomnies : voici quelques Passages du Plaidoyé, qui feront connoître l'Esprit furieux de l'Avocat.

Les Affaires d'Angleterre sont venues à un point, qu'il n'a plus été permis ni à un François, ni à un Catholique, ni à un Homme-de-bien de demeurer à Londres. Si Madame Mazarin, ajoute-t-il, avoit eu quelque attachement pour le Roy Jaques, & la Reine, & quelque reconnoissance de leurs Bontés ; si elle avoit seulement eu les Sentimens d'Honneur, & de Religion qu'elle devoit avoir pris auprès d'eux, auroit-elle pu voir sans horreur l'Usurpateur de leurs Etats, & le Destructeur de nôtre Foi établir sa Tyrannie sur le debris de leur Thrône légitime, & sur les ruines de la véritable Religion ?

Dans un autre endroit :

A moins qu'un beau Zele ne fit chercher à Madame Mazarin une glorieuse Palme, & ne lui fit concevoir une sainte Ambition d'être immolée par cette Nation farouche.

Mais enfin, comment prétendra-t-on encore faire servir les Noms du-Roi & de la Reine d'Angleterre, à excuser l'évasion & l'Absence de Madame Mazarin..... maintenant qu'on la voit offrir au Prince d'Orange le même Encens qu'elle leur offroit ; mais avec tant de Bassesse & d'Indignité, qu'il y avoit d'Honneur pour elle à les révéler.

Et à la fin de son Plaidoyé :

Quelle excuse peut avoir à présent Madame Mazarin ? Le Prince d'Orange est-il son Parent ? Tous ces Joüeurs, ces Libertins, ces Presbiteriens, ces Episcopaux, ces Trembleurs ; en un mot ces Gens de toutes Religions, horsmis la bonne, dont sa Maison est remplie, sont-ils ses Parens ?

Il faudroit transcrire le Plaidoyé, si on vouloit citer tout ce qu'il dit injurieusement contre Madame Mazarin, & contre la Nation Angloise.

Monsieur Mazarin ne sauroit nier qu'il n'ait fourni un sujet de Séparation légitime : mais il se vante de n'avoir rien oublié pour procurer la Réunion ; & il est certain qu'il en a envoyé même les Articles. Le premier, & sur quoi roulent presque tous les autres :

Rien par Condition, tout par Amitié.

Dans les Difficultés qui ne manqueront pas de survenir, l'éclaircissement aussi-tôt :

Copier le meilleur Ménage du Royaume ; Modèle, sur lequel il faudra régler le nôtre.

Ne donner jamais au Public le détail de nos Affaires domestiques : encore moins aux Curieux ce qu'il y a de plus secret ; mais leur dire en peu de mots, que le raccommodement s'est bien passé.

Monsieur

Monsieur *Mazarin* ne se contentant pas d'avoir réglé l'Epouse & l'Epoux, a voulu faire des *Règlemens* qui fussent observés dans toutes ses Terres, sans considérer la Jurisdiction des Evêques, ni l'Autorité des Gouverneurs. Il a commencé par les Affaires Ecclesiastiques, qui doivent aller devant les Civiles avec raison. Comme ces Articles sont imprimés, on en parlera en gros seulement.

Il apporte le bon ordre dans les Confrairies, où il s'est glissé, dit-il, beaucoup d'abus.

Il prescrit aux Curés leur devoir dans les Messes Parochiales, & particulièrement dans les Prônes : Vêpres & Complies ne sont pas oubliées, il touche légèrement le Sermon.

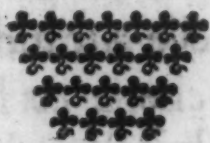
Passant de-là à quelques Régles pour les Seculiers : il veut qu'un Apoticaire ou son Garçon qui portera un Remede soit habillé décemment, & que le Malade prêt à le recevoir garde en se tournant toute la modestie qu'il pourra.

Il défend aux Femmes de tirer les Vaches, & de filer au Rouet, à cause d'un exercice des Doigts, & d'un mouvement du Pied, qui peuvent donner des Idées malhonnêtes.

Il demande une grande pureté aux Bergeres qui conduisent les Moutons ; plus grande aux Bergers qui gardent les Chevres.

Pour les Pastres, tant ceux qui ont les Taureaux, que ceux qui leur mènent les Vaches, ils doivent détourner les yeux de l'Expedition ; après laquelle on procedera au Paiement, selon la Taxe qu'il y a mise.

Ayant de grandes Terres en plusieurs Provinces, il y va lui-même pour faire observer ses *Règlemens*, & comme ils sont mal reçus par tout, il achete bien cherement l'obeissance à ces Ordres. L'attirail de ses Confrairies, l'équipage de ces Dévots errans, moitié Ecclesiastiques, moitié Seculiers, feroient en *Asie* une Caravane assez nombreuse ; & ce n'est pas la maniere de se ruiner la moins magnifique qu'il ait trouvée. Cela suffiroit pour justifier la Séparation de Madame *Mazarin* ; ne laissez pas d'entendre son Avocat.





R E P O N S E

A U

* Monsieur de
Saint-Evre-
mond fit cette
REPOSE sur
les Mémoires
que Madame
Mazarin lui
avait donnés;
& adoucit les
Expressions au-
sant qu'elle
voulut bien le
lui permettre.
Madame Ma-
zarin la fit en-
suite imprimer
à Londres en
1696.

PLAIDOYE de Mr. *ERARD*, &c*.

C'EST une chose assurée, Messieurs, qu'on ne va point tout d'un coup à l'Impudence. Il y a des degrés par où l'on monte à l'audace de dire & de soutenir les grands Mensonges. La Verité n'a besoin ni d'instructions, ni d'Essais. Elle est née, pour ainsi dire, avec nous: à moins que de corrompre son naturel, on est véritable. Jugez, Messieurs, combien il a falu d'art, d'étude, d'exercice à Monsieur *Erard*, pour arriver à la perfection du Talent qu'il s'est donné. Que de Verités déguisées, de Suppositions, de Faits inventés il a falu, pour former la Capacité de ce grand Homme!

Dire que Monsieur de *Nevers* accompagna Madame sa Sœur jusqu'au premier Relais; ce qu'il ne fit point: que Madame *Mazarin* emporta de riches Ameublemens, & beaucoup de Vaisselle d'Argent: elle qui n'a jamais eu aux Pays étrangers ni Meubles, ni Argent, ni Pierreries, si vous en exceptez un simple Collier qu'elle portoit ordinairement en *France*: dire qu'elle a demeuré dans les Etats du Roi d'*Espagne*, où elle ne fit que passer en pleine Paix par la nécessité du Voyage: qu'elle a scandalisé tous les Convens où elle a été, quoi qu'on l'ait vûe chérie & honorée de Madame de *Chelles*, de Madame du *Lis*, & de toutes les Supérieures des Maisons où elle a vécu: que sa Pension en *Angleterre* a été donnée en conséquence d'un Argent dû à Mr. le Cardinal; Dette, que les deux Rois ont toujours traitée de chimerique, & de ridicule: inventer cent Faits de

de cette nature-là; déguiser, feindre, supposer, ont été comme les degrés par où Monsieur *Erard* a monté à la hardiesse de son Eloge pour Monsieur le Duc, à l'impudence de ses Calomnies contre Madame la Duchesse *Mazarin*.

Si tant de Louanges, tant d'Opprobres ne sont pas formés dans votre Esprit, dites-nous, Monsieur *Erard*; qui a pû vous instruire des Vertus de Monsieur *Mazarin*? Est-ce dans la Cour, dans les Provinces, dans les Villages, qu'on vous en a donné de si belles notions? Qui vous a instruit des méchantes Qualités de Madame *Mazarin*? Est-ce à *Paris*, à *Rome*, à *Venise*, à *Londres*, qu'on vous les a déclarées. Je puis vous donner de meilleures lumières sur tous les deux; & pour empêcher que vous ne retombiez dans l'erreur, je vous dirai charitablement que Monsieur *Mazarin* se fait mépriser où il est, & où il n'est pas; que Madame *Mazarin* est estimée par tout où elle a été, par tout où elle est.

Mais en quel Pays étiez-vous, ou dans quelle obscurité passiez-vous la Vie, pour ignorer comment se fit le Mariage de Monsieur *Mazarin*? Monsieur le Cardinal au commencement de sa Maladie, voulut examiner le Mérite de nos Courtisans, pour en trouver un à son gré, digne d'épouser sa belle Nièce, & capable de soutenir l'honneur de son Nom. Comme il lui restoit encore quelque vigueur, il n'eût pas de peine à résister aux Vertus qui se trouvoient avec peu de Bien; mais son mal augmentant tous les jours, & son jugement diminuant avec ses forces, il ne résista point à la fausse opinion qu'on avoit des Richesses de Monsieur *Mazarin*. Voila, Monsieur *Erard*, voila ce noble & glorieux Choix de Monsieur le Cardinal; choix, à parler sérieusement, qui faillit à ruiner sa Réputation, malgré tout le Mérite de sa Vie passée. Là se perdit le Respect des Courtisans; là les plus retenus se laisserent aller aux Railleries, & des Ministres Etrangers écrivirent à leurs Maîtres, qu'il ne falloit plus conter sur son Eminence, après le Mariage ridicule qu'elle avoit fait.

Quelque aversion que vous puissiez avoir pour les Verités, faites-vous la violence d'écouter celles que je vais dire de Monsieur *Mazarin*.

Mazarin. Vous ne sauriez avoir plus de répugnance pour les Vérités, que j'en ai pour les Mensonges; cependant il m'a falu écouter ceux que vous avez dits sur le sujet de Madame *Mazarin* avec autant de méchanceté que d'impudence.

A la Mort de Monsieur le Cardinal, les Courtisans, qui ne connoissoient pas encore la délicateffe du goût du Roi, appréhenderent que Monsieur *Mazarin* ne fût Heritier de la Faveur, comme des Biens & du Nom de son Eminence. On a oui dire à Monsieur de *Turenne*, que „ s'il voyoit cette Indignité-là, il quitteroit la *France* avec la même facilité qu'il l'avoit quittée autrefois, pour aller servir Monsieur le Prince. „ Le Maréchal de *Villeroi*, qui devoit mieux connoître le discernement de Sa Majesté, pour avoir été son Gouverneur, ne laissoit pas d'avoir ses appréhensions. Le Maréchal de *Clerambaut*, qui s'étoit signalé à rendre ce Mariage ridicule, fut allarmé: mais Monsieur *Mazarin*, plus dans leurs Interêts que dans les siens, demeura seulement à la Cour autant de tems qu'il lui en falloir pour se décrier, & donner au Roi le judicieux Mépris qu'il a conservé pour sa Personne.

Toutes les craintes neantmoins ne furent pas levées: on eut peur que le Maréchal de la *Meilleraye*, qui avoit tenu dans son tems le premier poste à la Guerre, ne servit d'exemple à son Fils pour s'y donner la plus grande considération. Monsieur *Mazarin* étoit trop Homme-de-bien pour laisser le Monde dans cette erreur. Il renonça à la Guerre, comme il avoit fait à la Cour; & vous m'avoüerez, Messieurs, que ce ne fut pas la chose la moins sage de sa Vie.

Il ne lui restoit que trop de quoi se faire considérer. Les Charges, les Gouvernemens, les Richesses, en quoi il surpassoit tous les Sujets de l'*Europe*, lui attiroient assez de respect; mais il s'en défit, comme de choses superflües, en Philosophe; ou comme de Vanités dangereuses au Salut, en Chrétien. De quelque maniere que ce fût, il ne se laissa rien d'un amas si précieux à l'égard des hommes. De mille Raretés, que l'opulence & la curiosité avoient amassées; d'un nombre infini de Tableaux, de Statuës, de Tapisseries, il n'y eut rien qui ne fut défiguré, ou vendu: de toutes les Charges,

Charges, Monsieur *Mazarin* n'en conserva aucune; de tous les Gouvernemens, il ne garda que celui d'*Alsace*, où il savoit bien qu'on l'empêcheroit de commander. Enfin, Messieurs, de vingt Millions que Madame *Mazarin* lui avoit apportés, on a honte de nommer le peu qui reste; & la seule raison qu'il en a donnée, c'est qu'en conscience il ne pouvoit pas garder des Biens mal acquis. Ils n'étoient pas *mal acquis*, Messieurs; ils ne l'étoient pas: la Couronne défendue contre tant de Forces au dedans, & tant de puissance au dehors, en avoit fait l'acquisition, que la Justice & la Liberalité du Roi ont confirmée; mais ces Avantages-là ont été aussi mal laissés, que mal gardés. La Mémoire de Monsieur le Cardinal est responsable du mauvais choix qu'il fit de Monsieur *Mazarin*, & Monsieur *Mazarin* du méchant usage qu'il a fait de ces grands Biens.

Epargnons à Madame *Mazarin* la douleur d'entendre un plus long Discours sur cette Dissipation: épargnons à Monsieur *Mazarin* le honteux Souvenir de la maniere dont il a tout dissipé. Triste condition à Madame *Mazarin* d'avoir à souffrir la dissipation de ses Richesses: plus triste d'avoir toujours le Dissipateur devant les yeux! Voila comment se passaient les malheureuses journées de Madame *Mazarin*. Elle attendoit le repos des Nuits, qui ne se refuse pas aux misérables, pour suspendre le sentiment de leurs maux; mais ce soulagement n'étoit point pour elle. A peine ses beaux Yeux étoient fermés, que Monsieur *Mazarin*, qui avoit le Diable présent à sa noire imagination; que cet aimable Epoux éveilloit sa Bien-aimée pour lui faire part: vous ne devineriez jamais, Messieurs; pour lui faire part de ses Visions nocturnes. On allume des Flambeaux, on cherche par tout; Madame *Mazarin* ne trouve de Phantôme que celui qui avoit été auprès d'elle dans son Lit. Sa Majesté fut traitée plus obligeamment: elle eut la confidence des Révélations, des Lumieres divines que le commerce ordinaire de Monsieur *Mazarin* avec le Ciel, lui avoit données. Le Monde est pleinement, informé des Révélations; & puis que Monsieur l'Avocat a tant fait valoir la Dévotion qui a mérité cette Grace, je vous supplie,

plie, Messieurs, d'avoir la patience d'en écouter quelques effets; ils sont singuliers & dignes de vôtre attention.

* Zongi On-
dedei, Evêque
de Frejus,
Créature du
Cardinal Ma-
zarin.

Dans le tems que Monsieur *Mazarin* recherchoit Mademoiselle *Hortence*, il donna un Billet de cinquante mille Ecus à Monsieur de *Frejus**, à condition qu'il le serviroit dans ce Mariage, qu'avec raison il sollicitoit si ardemment. Le Mariage se fit, où Monsieur de *Frejus* eut beaucoup de part: mais comme il n'étoit ni facile, ni honnête à un Prélat de se faire payer d'une Promesse de cette nature-là, il la rendit à Monsieur *Mazarin*, se fiant plus à sa Parole qu'à son Billet. Quelque tems après cette générosité, Monsieur l'Evêque eut besoin d'Argent, pour l'Etablissement de ses Neveux, & en demanda à Monsieur *Mazarin*, qui faisant violence à son bon Naturel, refusa de le payer; instruit par son Directeur, qu'acheter le Sacrement de Mariage eût été une Simonie plus criminelle pour lui, que celle d'acheter l'Episcopat pour un Evêque.

* Monsieur
Mazarin alla
demander à
l'Evêque de
Grenoble (le
Cardinal Le
Camus) s'il
pouvoit en bon-
ne conscience
consentir au
Mariage de sa
Fille ainée avec
le Marquis de
Richelieu. On
conceut aisé-
ment que le
Cas de Con-
science devoit
être des plus
singuliers, puis
qu'il avoit é-
chappé aux re-
cherches insa-
tigables des
Casuistes les
plus éclairés.

Voyez, Messieurs, la bonne & délicate Conscience de Monsieur *Mazarin*: Monsieur de *Frejus*, tout Evêque qu'il étoit, eût reçu l'Argent sans avoir égard à la Simonie; Mr. *Mazarin* simplement Laïque, fit scrupule de le donner, & religieusement ne le donna pas!

Voici un autre exemple qui confirmera l'opinion qu'on a de sa Pieté. Monsieur *Mazarin* avoit un Procès très important, dont il pouvoit sortir avec avantage par Accommodement; il répondit à ceux qui le proposoient, que *notre Seigneur n'étoit point venu au Monde pour y apporter la Paix; que les Controverses, les Disputes, les Procès étoient de Droit divin, & les Accommodemens d'Inven- tion humaine: que Dieu avoit établi les Juges, & n'avoit jamais pensé aux Arbitres; ainsi qu'il étoit résolu de plaider toute sa Vie, & de ne s'accommoder jamais*: Parole, qu'il a Chrétienement gardée, & qu'il gardera toujours.

La Pudeur ne me permet pas, Messieurs, de vous expliquer le sujet de son Voyage en *Dauphiné*, pour consulter Monsieur de *Grenoble*: je vous dirai seulement qu'on n'a jamais entendu parler d'un Cas de Conscience si extraordinaire, ni d'un Scrupule si tendre & si délicat*.

Mais

Mais voici le Chef-d'œuvre de Monsieur *Mazarin* en Dévotion : il a fait nourrir un des Enfans de Madame de *Richelieu* avec défense expresse à la Nourrice de lui donner à teter les Vendredis & les Samedis, pour lui faire succer au lieu de Lait, le saint Usage des Mortifications & des Jeûnes.

Voilà, Messieurs, la Dévotion de Monsieur *Mazarin*, dont son Avocat n'a pas eu honte de faire l'Eloge : Dévotion, qui sert aux Réfugiés pour s'opiniâtrer dans leur Créance : mais les Catholiques se moquent aussi bien qu'eux d'une Pieté ridicule ; & vous, Messieurs, qui en avez une si solide, ne la désapprouvez pas moins que les Protestans.

Le premier malheur de l'Homme, c'est d'être privé du Sens, dont il a besoin dans la Société humaine : le second, c'est d'être obligé de vivre avec ceux qui ne l'ont pas. Ces deux Calamités se sont trouvées pleinement dans le Mariage infortuné de Monsieur & de Madame *Mazarin*. Monsieur *Mazarin* a de sa nature un éloignement si grand de la Raison, qu'il lui est comme impossible d'être jamais raisonnable : seule excuse que ses Amis, s'il en a, pourroient nous donner de sa Conduite. Madame *Mazarin* a reçu de sa mauvaise Fortune la contrainte de demeurer avec Monsieur *Mazarin*. Le supplice du Vivant attaché avec le Mort, n'est pas plus cruel que celui du Sage lié nécessairement avec son contraire, & c'est la cruauté que Madame *Mazarin* a été obligée de souffrir pendant cinq ans. Obsédée le jour, effrayée la nuit ; fatiguée de Voyages sur Voyages faits mal-à propos ; assujettie à des Ordres extravagans & tyranniques ; ne voyant que des Observateurs, ou des Ennemis, & ce qui est le pire dans les Conditions infortunées, malheureuse sans Consolation. Toute autre se seroit défendue de l'Oppression, par une résistance déclarée : Madame *Mazarin* voulut échapper seulement à ses malheurs, & aller chercher au lieu de sa naissance avec ses Parents, la sûreté, & le repos qu'elle avoit perdu.

Tant qu'elle a été à *Rome*, on l'a vûe honorée de tout ce qu'il y avoit d'Illustre & de Grand, revenue en *France*, elle obtint du Roi une Pension pour subsister, & un Officier de ses Gardes pour

la conduire sûrement hors du Royaume, où elle ne pouvoit, ni ne vouloit demeurer. Après tant d'agitations elle établit sa retraite à *Chambery*, où elle passa trois Ans tranquillement dans les Réflexions & dans l'Etude; au bout desquels elle vint en *Angleterre*, par la Permission de Sa Majesté. Tout le monde fait la considération que le Roi *Charles* & le Roi *Jacques* ont eu pour elle: tout le monde fait les graces qu'elle en a reçues; graces purement attachées à sa Personne, sans aucune relation à la Dette de Monsieur le Cardinal. C'est donc aux seuls Bien-faits de Leurs Majestés que Madame *Mazarin* a dû les moyens de subsister; car son Epoux, aussi juste & charitable que dévot, lui a fait ôter la Pension que le Roi de *France* lui avoit donnée.

Que vous agissez peu Chrétienement, Monsieur *Mazarin*, vous qui ne parlez que de l'E V A N G I L E! Les vrais Chrétiens rendent le bien pour le mal; vous laissez mourir de faim une Femme qui vous a apporté plus de Bien en mariage, que toutes les Reines de l'*Europe* ensemble n'en ont apporté aux Rois leurs Epoux. Les vrais Chrétiens pardonnent les injures qu'on leur fait; vous ne pardonnez pas les outrages que vous faites. Une Persecution en attire une autre; par une Humeur qui s'aigrit, par un Esprit qui s'irrite en faisant le mal, vous augmentez la Persecution à mesure que vous persécutez. N'étoit-ce pas assez de laisser Madame *Mazarin* sans aucun Bien pendant votre Vie? Faloit-il songer à la rendre misérable après votre Mort? Faloit-il chercher des précautions contre la fin de ses malheurs, quand vous ne serez plus en état d'en pouvoir jouir?

Ne pensez pas qu'il suffise à votre Avocat d'avoir toujours à la bouche, l'auguste & vénérable Nom d'Epoux, le sacré Nœud de Mariage, le Lien de la Société Civile: nous avons pour nous Monsieur *Mazarin* contre l'Epoux; nous avons ses méchantes Qualités contre ces belles & magnifiques Expressions. Notre premier Engagement est à la Raison, à la Justice, à l'Humanité; & la qualité d'EPOUX ne dispense point d'une Obligation si naturelle. Quand le Mari est extravagant, injuste, inhumain, il devient TIRAN, d'EPOUX

d'EPOUX qu'il étoit, & rompt la Société contractée avec la Femme. De droit la Séparation est faite: les Juges ne la font pas; ils la font valoir seulement dans le Public par une solennelle Déclaration. Or que Monsieur *Mazarin* n'ait pleinement les qualités qui font ce Divorce, il n'y a personne qui en puisse douter. Son Humeur, son Procédé, sa Conduite, toutes ses Actions le prouvent. La difficulté seroit d'en trouver une qui ne le prouvât pas; & Monsieur *Erard* a beau la chercher, Messieurs, il ne la trouvera point. Il dira que Monsieur *Mazarin* est Dévot; je l'avoüe: mais la Dévotion fait honte aux plus gens de bien: il dira qu'il jeûne, qu'il se mortifie; il est certain: mais le tourment qu'il donne aux autres lui fournit plus de douceur, que son austerité ne lui fait de peine. S'abstenir de nuire, s'empêcher de faire du mal: seroit une abstinence agréable à Dieu, & utile aux Hommes. Mais la Mortification de Monsieur *Mazarin* en seroit trop grande, & sans une Grace extraordinaire du Ciel il ne la partiquera jamais.

Monsieur *Erard* descendra peut-être de la Religion à la Morale, & parlera de sa Liberalité; nous opposerons son Avarice en toutes les choses honnêtes, à sa Prodigalité; en ce qui n'est pas permis. Pour mieux dire, il ne donne point, il dissipe, il ôte à sa Femme, à ses Enfans ce qu'il abandonne aux Etrangers. Les Vertus changeroient de nature entre ses mains, & deviendroient plus condamnables que les Vices. Plût à Dieu, Messieurs, que nous eussions besoin de faux Vices, comme en a Monsieur *Erard* de fausses Vertus! Pour nôtre malheur nous n'avons que trop de méchantes Qualités véritables à vous alleguer. Des Procès mal fondés avec les Voisins; des Inimités sans retour avec les Proches; un traitement tyrannique aux Enfans; une Persecution éternelle à la Femme, sont les funestes & incontestables preuves de ce que nous soutenons.

Pour Monsieur *Erard*, après avoir négligé toutes Verités comme basses, grossières, indignes de la délicatesse de son Esprit; après avoir usé sa belle Imagination à inventer & à feindre; à donner la couleur des Vertus aux Vices, l'apparence des Vices aux Vertus;

rebuté enfin du mauvais succès de ses Artifices, il a recours à des Loix éteintes, dont il veut rétablir l'Autorité; il a recours à la vieille & ridicule Nouvelle de *Justinien*: belle ressource à un Avocat de si grande Réputation!

La voici, Messieurs, cette Loi menaçante & redoutable à la Société humaine; cette Nouvelle qui ôte aux Honnêtes-gens la plus douce Consolation de la Vie, par la punition d'un Commerce tout raisonnable, & tout innocent:

Si une Femme mange avec des Hommes, sans la permission de son Mari, elle déchoit de ses Droits; elle n'a plus de part à ses Conventions Matrimoniales.

Heureusement la Nouvelle n'a point de lieu dans les Etats où l'on vit présentement: Il n'y auroit point de Femmes aux *Pays-Bas*, en *France* & en *Angleterre*, qui ne perdissent leur Dot, si la bonne Loi avoit conservé quelque crédit. Je m'étonne que pour faire voir une plus grande Connoissance de l'Antiquité, Monsieur *Erard* ne vous ait menez du tems de *Justinien* à celui de *Romulus*, où les Maris & les Peres ne revenoient jamais à la Maison sans baiser leurs Femmes & leurs Filles, pour sentir à leur haleine si elles avoient bû du Vin; & en ce cas, on punissoit le mal que le Vin pouvoit causer, encore que le mal ne fût pas fait.

J'avoüe que les Loix autorisent fort les Maris, mais il n'y avoit pas de *MAZARINS* lors qu'on les fit: s'il y en avoit eu, toute l'Autorité seroit du côté des Femmes. La Raison des Anciens a fait des Loix justes ou nécessaires, pour régler leur tems; la vôtre, Messieurs, ne perd rien de ses Droits par les Réglemens de l'Antiquité; & c'est à vous qu'il appartient de juger souverainement, & par vos propres lumieres, de nos Interêts.

Les Maris seroient trop heureux, si l'entêtement de Monsieur *Erard* étoit suivi; les Femmes trop malheureuses, s'il avoit quelque influence sur vos jugemens. Il ne faudroit qu'être Mari pour être excusé de toutes Fautes, justifié de tout Crime, pour être loüé de tous Défauts. Il ne faudroit qu'être femme pour être condamnée innocente; pour être méprisée avec du Mérite, décriée avec de l'Honnêteté.

l'Honnêteté. Que Monsieur *Mazarin* gâte, ruine, dissipe tout; il en est le Maître; c'est le Mari: que Madame *Mazarin* soit laissée dans la nécessité; qu'on l'abandonne à la misère, à la tyrannie des Créanciers; quel droit a-t-elle de se plaindre de Monsieur *Mazarin*, dit son Avocat? c'est sa Femme. Aussi-tôt une Coutume des Grecs, une Loi des Romains, quelque Nouvelle de *Justinien*, viennent appuyer la Déclamation. Madame *Mazarin* mange avec des Hommes sans la Permission de Monsieur *Mazarin*; elle perd sa Dot, elle perd ses Conventions Matrimoniales: elle perd tout ce qu'elle peut jamais prétendre. Moderez-vous, Monsieur *Erard*. moderez-vous, autrement je formerai votre Caractère, de ce qu'a dit *Saluste* dans l'Eloge de *Catilina*; ELOQUENTIA SATIS, SAPIENTIA PARUM: *Assez d'Eloquence, peu de Sens.*

Venons à la Révolution extraordinaire, dont l'image ne se présente point à l'Esprit sans l'étonner: c'est-là, dit Monsieur *Erard*, que Madame *Mazarin* devoit sortir d'*Angleterre*; & là-dessus il exagère la honte d'y demeurer, après que la Reine, à qui elle avoit l'honneur d'appartenir, en étoit sortie.

Je ne doute point que Madame de *Boiillon*, & Madame *Mazarin* n'eussent accompagné la Reine avec plaisir; mais le Secret de quitter son Royaume étoit si important, qu'elle ne le communiqua à personne; ainsi les Dames furent laissées par nécessité dans un trouble, que la seule présence du nouveau Prince pût appaiser. Depuis ce tems-là, il n'a pas été possible à Madame *Mazarin* de quitter un Pays, où ses Créanciers la tiennent comme assiégée; où proprement Monsieur *Mazarin* la retient, l'ayant obligée à contracter des Dettes inévitables, qu'il ne veut pas payer. Il demande, avec cet Empire de Mari si cher à son Avocat, qu'elle retourne à *Paris*; & il en nécessite l'éloignement; il entretient la Séparation dont il se plaint. Il semble vouloir la Personne, & ne veut en effet que le Bien, pour en achever la Dissipation.

Le Parlement d'*Angleterre* a voulu chasser Madame *Mazarin*, je l'avoie: mais elle n'a pas eu besoin d'implorer la Protection du Roi qui regne; la Justice a prévenu la Grace qu'elle eût été obligée de demander.

Mais

Mais dites-moi, Monsieur l'Avocat; qui vous a poussé à déclamer si injurieusement contre ce Roi? Vous le nommez le Destructeur de nôtre Foi bien mal-à-propos. Sans son Humanité, sa Douceur, sa Protection, il n'y auroit pas un Catholique en *Angleterre*. Vous avez crû faire vôtre Cour au Roi de *France*, & vous vous êtes trompé. Un Prince qui a le vrai Goût de la Gloire; un Prince si éclairé, connoît le grand Mérite par tout où il est. Ses Lumieres & ses Affections ne sont pas toujours concertées; être généreux dans l'Infortune de son Allié, ne l'empêche pas d'être équitable aux Vertus de son Ennemi.

Je reviens à Madame *Mazarin*; il ne me reste à la justifier que de trois Accusations, qui ne me feront pas beaucoup de peine. La première, c'est qu'il y a chez elle une *Banque*; la seconde, qu'elle y voit des *Episcopaux* & des *Presbitériens*; la troisième, qu'elle converse avec des *Mylords*.

Ecoutez, Messieurs, écoutez tonner vôtre Orateur. Jamais le *Demosthene* des *Grecs* ne lança ses Foudres avec tant de force contre *Philippe*, que l'*Erard* des *François* lance les siens contre Madame *Mazarin*. Madame *Mazarin* a une *Banque* chez elle; quel dérèglement! une *Bassete* en sa Maison; quelle honte! Elle y voit des *Episcopaux* & des *Presbiteriens*; quelle impiété à une Catholique! à la Femme de Monsieur *Mazarin*, appliqué sans relâche au bien des Congregations & des Confrairies! Elle parle à des *Mylords*; quelle dépravation de Mœurs! *O Tempora! O mores!*

Revenez, Monsieur l'Orateur, de la chaleur de vôtre Eloquence au sang froid. Les grands Génies sont sujets à l'emportement; permettez-vous un peu d'Attention; donnez-vous le loisir de considérer un peu les choses. Pensez-vous que trois grandes Reines dévotes & vertueuses, s'il y en eut jamais; que la Reine *Catherine*, la Reine *Marie* qui est en *France*, que la Reine régnante en *Angleterre*, que la Princesse sa Sœur, qui a tant de régularité; pensez-vous qu'elles eussent eu des Bassetes publiques à la Cour, si la Bassete n'étoit pas un Divertissement honnête, un Jeu innocent?

L'Accusation de voir des *Episcopaux* & des *Presbiteriens* est ridicule.

eule? Reprocher à Madame *Mazarin* de voir à *Londres* des Protestants; c'est la même chose que reprocher à un Protestant qui seroit à *Rome*, d'y voir des Catholiques. Mais s'il y a du crime à voir des Protestans en *Angleterre*, n'y en a-t-il pas davantage à les épouser? Cependant une Fille de *France*, & une Infante de *Portugal*, n'en ont pas fait difficulté. Leurs Chambellans, leurs Dames d'Honneur étoient Protestans. La Reine *Marie* avoit ses principaux Officiers de cette Religion-là; comment est-ce que Madame *Mazarin* eût pû aller à la Cour sans les voir? Les Yeux de la Reine s'en accommodoient, pourquoi ceux de Madame *Mazarin* en auroient-ils été offensés? Mais si jamais Zèle pour la Religion Catholique s'est signalé, ça été celui du Roi *Jagues*, & de la Reine *Marie*; ces Princes veritablement zélés, n'ont pas laissé de se faire couronner à *Westminster*, de prier avec les Evêques, & de recevoir la Couronne des mains de l'Archevêque de *Cantorberi*. La Société a des Loix indispensables; des Loix également ennemies de l'Impiété, & des Difficultés scrupuleuses.

Enfin, nous voici arrivez aux MYLORDS, aussi peu connus de Monsieur *Erard*, que les *Bachas* & les *Mandarins*. Je lui apprendrai que les MYLORDS sont les Pairs du Royaume d'*Angleterre*, les Sujets les plus considerables de la Nation. Madame *Mazarin* avouera qu'elle en connoît beaucoup qu'on estime autant par leur Mérite, qu'on les considere par leur Rang & leur Dignité: elle avouera qu'elle en a reçu de grands Services en des tems fâcheux, & de grandes Assistances dans ses besoins. Après cette Confession, il me semble que j'entens Monsieur *Erard* s'écrier: *Quelle dépravation de Mœurs! O TEMPORA! O MORES!* Qu'il ne trouve pas mauvais que je m'écrie avec plus de raison; *O INEPTIAM INAUDITAM! O impertinence inouïe! Sotise achevée!*

Eh quoi! Messieurs? il sera permis à Monsieur *Mazarin* de deshonorer dans tous les Villages le Nom qu'il porte: il lui sera permis de régler l'honnêteté nécessaire à conduire les Moutons; d'ordonner le juste paiement dû aux Pastres, pour les Expéditions de leurs Taureaux; de prescrire la Bien-séance que doit garder un Garçon.

çon d'Apoticaire quand il donne un Lavement : il lui sera permis de défendre aux Femmes de tirer les Vaches, & de filer au Rouet; & Monsieur l'Orateur ne pourra souffrir que Madame *Mazarin* soutienne la Dignité de son Nom dans toutes les Cours, & chez toutes les Nations où elle se trouve?

Vous êtes Eloquent, Monsieur *Erard*, vous parlez bien : mais les choses déraisonnables dites éloquemment, ne font aucune impression sur un bon Esprit. Que Madame *Mazarin* doive retourner avec son Mari, pour entrer dans la Congregation des Bergers, des Pastres, des Garçons d'Apoticaire; qu'elle retourne avec Monsieur *Mazarin*, pour trouver de nouveaux REGLEMENS sur son sujet aussi ridicules que ceux qu'il a fait imprimer; c'est ce que toutes vos belles Paroles ne persuaderont pas à des gens sensés. Si vous haranguiez devant un Peuple ignorant, vous pourriez l'ébloüir, ou l'é-mouvoir; mais pour vôtre malheur vous avez à faire à des Juges éclairés, à des Hommes sages, précautionnés contre toutes les fausses Lumieres, & contre toutes les vaines Exagerations.

Je voudrois, Messieurs, que Monsieur & Madame *Mazarin* parussent devant vous à une Audience. Vous liriez leur Séparation sur leurs Visages. Tous les traits de Monsieur *Mazarin* seroient autant de preuves qui confirmeroit ce que j'ai dit. Un Regard de Madame *Mazarin* confondroit toutes les Impostures de Monsieur *Erard*. Le Ciel les a déjà séparées par la contrariété des Humeurs; par l'opposition des Esprits; par les bonnes & les mauvaises Inclinations; par la noblesse des Sentimens de l'une, & l'indignité de ceux de l'autre : la Nature les a séparés comme le Ciel, par une Beauté qui charme les yeux, par un Visage moins délicieux à la vûe. Un Astre funeste avoit fait des Nœuds infortunés, dont la Raison de Madame *Mazarin* l'a dégagée. Ainsi, Messieurs, vous avez la Cause du Ciel, de la Nature, de la Raison, soumise à vos Jugemens. Que vôtre Sagesse donne la dernière forme à ce grand Ouvrage; qu'elle assure cette Séparation pour jamais, & qu'ôtant à Monsieur *Mazarin* l'Administration de ses Biens, elle sauve aux Enfans le peu qui reste de l'amas prodigieux qu'il a dissipé.

REGLEMENS

REGLEMENS
DE MONSIEUR
LE DUC MAZARIN.

Nous *Mazarin* le Pieux,
Et le Député des Cieux,
Pour les Villages de *France*;
A tous nous faisons savoir,
Qu'en vertu d'un plein Pouvoir
Commis à nôtre Prudence
Nous avons formé des Loix,
Dont ne prendront connoissance
Evêques, Papes, ni Rois.

„ Qu'un bon Apoticaire en qui chacun se fie
„ Ait ses Provisions de tout Médicament,
„ Potions, Cordiaux, pour chaque Maladie,
„ Portés par un Garçon habillé décemment.

„ Qu'un Patient discret tourne avec modestie
„ Ce que je ne saurois nommer modestement,
„ Si d'un air précieux je ne dis, la Partie
„ Où le Bouillon des Sœurs est donné proprement.

„ Le Pastre ajustera dans la verte Prairie
 „ De Vaches & Taureaux l'utile Accouplement;
 „ Mais de peur que son Ame en demeure salie,
 „ Ou l'Appetit du moins émû brutalement,
 „ Il doit fermer les yeux au tems de la saillie,
 „ Et quand le coup est fait demander son Païment.

„ La Bergere au Hameau dans la pudeur nourrie,
 „ Menera ses Moutons aux Champs innocemment;
 „ Et le Berger, contraire aux Bergers d'Italie,
 „ Ses Chevres gardera toujours honnêtement.

„ De Flûtes, Chalumeaux, de champêtre Harmonie,
 „ De Chançon aux Echos dire amoureuxment,
 „ De Dances sous l'Ormeau, soit la mode abolie;
 „ De tous Plaisirs, ôtez le Procès seulement,
 („ Car quel Saint peut quitter sa Passion chérie!)
 „ De tous Plaisirs, soit fait un prompt retranchement,
 „ Et d'Ennuis vertueux l'habitude établie.



L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE

D E G R A M M O N T.

QUand Monsieur le Comte de *Grammont* m'accuse de n'avoir pas fait de Réponse à sa Lettre, il me met en droit de lui reprocher qu'il n'a pas fait un bon usage de la mienne. Je lui mandois
 que

que sa santé auroit été bûe solennellement par Madame *Mazarin*, par Mylord *Montaigne*, même sans rancune par son Philosophe, si la Campagne avoit eu du Vin qu'on pût boire: un Homme aussi pénétrant que lui ne devinoit-il pas qu'on en avoit besoin pour cette Solemnité-là? Un Galant auroit pû s'excuser autrefois sur ce qu'il ne devoit non plus se connoître en Vin que sa Maîtresse: mais depuis que les Dames prennent du Tabac; qu'elles vendent leurs Bagues pour acheter des Tabatieres; qu'elles font leurs agrémens de boire & de manger de bonne grace; comment rétablir l'honneur de son intelligence, à moins que de comprendre & de suivre nôtre premiere intention? Cependant rien ne m'empêchera de lui donner une partie des Loüanges qui lui sont dûes.

Quand on trouve aux Jeunes Gens
 Les Chagrins de la Vieillesse,
 Qu'ils sont mornes & pesans,
 Qu'ils ont un air de tristesse;
 Le Comte a sur ses vieux Ans
 Tous les Goûts de la Jeunesse.
 Jeux, Ris, nouvelles Amours;
 Fête, Opera, Comédie,
 Feront de ses derniers jours
 Les plus beaux jours de sa Vie.

Apostille de Madame MAZARIN.

„ Monsieur de *Saint-Evremond* écrit pour lui & pour moi: j'ai
 „ les mêmes intentions: Je croi que vous aurez l'intelligence plus
 „ fine que vous n'avez eu à l'autre Lettre qu'il vous a écrite.





B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

TROIS mots de vôtre Lettre valent trois Volumes: *Je ne me suis jamais mieux portée; je n'ai jamais été plus belle.* Je suis ravi de ce qui regarde la Santé; je ne suis pas surpris de ce que vous dites de la Beauté, vous ne nous apprenez rien. Il est vrai que l'air dont vous en parlez a un Agrément que je ne saurois exprimer. J'en étois si pénétré que je n'ai pû m'empêcher de le dire à Mylord „*Sunderland*, & à Mylord *Mulgrave** qui étoit chez lui. „Jamais, „ont-ils dit, confiance n'a été si noble, si juste, & si bien fondée., Mylord *Sunderland* a ajouté, que tous les Dits des Anciens & des Modernes ne valaient pas cela.

* Présentement
Duc de Buckingham &
Normandy.

Quelque avantage que je tire de l'Absence, Mouton de *Bath*, Lapins, douceurs dans les Lettres; quelques chagrins que j'aye à effuyer sur mon inquiétude, sur mes Chiens, & les Oiseaux, à vôtre Retour, je ne laisse pas de le désirer passionnément. Mylord *Montaignus* attend d'être averti du bienheureux jour de vôtre passage.



A L A M E S M E.

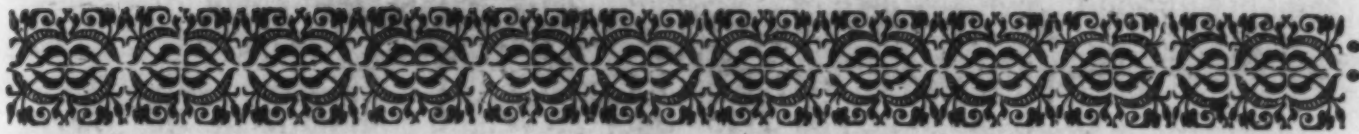
J'Attendois à vous écrire que la Poste fut arrivée, pour vous mander quelque Nouvelle: mon impatience ne peut souffrir aucun retardement; il faut que j'apprenne des nouvelles de vôtre Santé par vous-même. Je n'ai pû commencer ma Lettre comme les Anciens commençoient les leurs; *si vous vous portez bien, je me porte bien:*
le

le bon état où vous êtes peut bien me soulager dans le méchant où je suis ; mais qu'il ait la vertu de me donner autant de Santé que vous en avez ,

Ah ! c'est une influence ,
Bel Astre de mes jours ,
Dont mon experience
Ignore le secours !

Vous voir à Table , & vous attendre
A quelque chose de bien doux ;
C'est le plus grand plaisir de tous ,
Au moins de ceux que je puis prendre ;
Mais ayez à vôtre Logis ,
Plus de Vin & moins d'Eaud'Anis.

Hasta la Muerte.



A L A M E S M E.

VOtre Lettre , Madame , vaut mieux que tout ce que je vous ai écrit. L'Orthographe n'est que trop exacte : il n'est pas de la dignité d'une Personne si considerable de bien orthographier. Il faut laisser cela aux Auteurs , que je défie de placer une *Arcabonne* & un *Amadis* , si bien que vous avez fait. Vous pouvez être *Arcabonne* ; un peu moins méchante , mais plus capable d'enchanter le Monde , que celle de vos *Amadis*. Le personnage d'*Amadis* me convient par la Pénitence que vôtre éloignement me fait faire ;

Mais l'*Inconnu* si généreux
Qui ne parut que trop aimable ,
Dont il revient sans cesse une image agréable ,
Helas ! ne convient point au Vieillard malheureux.

Sur



*Sur les Agrémens que peut trouver un
Vieillard.*

STANCES IEREGULIERES.

CHoix d'agréable Compagnie
Que j'ai cheri toute ma vie,
Mets exquis, Vins délicieux,
Mêlez-vous au plaisir que donnent de beaux Yeux.

Pourquoi ces Huitres, ce Village,
Ces bons Mets, ces excellens Vins,
Et ces Attraits plus que divins?
Pourquoi cet étrange assemblage?
Je rendrai vos Esprits contens;
C'est que les *Iris* de ce tems
Sont propres à plus d'un usage:
Les Attraits furent leur partage,
Et maintenant leur Vanité
Est pour le Goût comme pour la Beauté.

* L'Amour.

† Bacchus.

Le Dieu qui donne la Tendresse*,
En recevroit de leurs Appas;
Le Dieu qui donne l'Allegresse†,
Les rend de son humeur à l'heure du Repas.

De vieux restes de la Nature
Par une flateuse Imposture

Voudroient

Voudroient quelquefois m'animer
A passer les bornes d'aimer.

Est-ce à vous, Nature importune,
De songer à bonne Fortune?
Considérez mieux le danger
Qui suivroit l'heure du Berger.

Mais contre vos petites flammes,
Je trouverai toutes les Dames
Sûrement dans mes Interêts:
Vous ne verrez que des Cruelles,
Et je me sauverai par elles
De vos Appétits indiscrets.

Choix d'agréable Compagnie,
Plaisir de Jeunes & de Vieux,
Mets exquis, Vins délicieux.
J'attens de vous la douceur de ma Vie.





L E

CONCERT DE CHELSEY;

*Sur le bruit qui avoit couru de la Mort
de Monsieur le Duc MAZARIN.*

LISIS, HORTENCE, DAMON.

L I S I S, *un Dessus.*

SI vous quittez ces Lieux,
Pouvons-nous espérer de revoir vos beaux Yeux?

Le Bas dessus.

Si vous quittez ces Lieux,
Pouvons-nous espérer de revoir vos beaux Yeux?

A Deux.

De revoir, de revoir vos beaux Yeux?

L I S I S.

Vous partez, vous partez, *Hortence,*
Vôtre Epoux ne vit plus, vous reverrez la *France.*

Helas! quel caprice du Sort
Tenoit ma Vie attachée à la sienne;
Helas! quand on vouloit sa Mort,
Sans y penser on desiroit la mienne!

H O R T E N C E.

Je pars, s'il est bien vrai, qu'il ait perdu le jour;
Mais foyez assuré, *Lisis,* de mon retour.

L I S I S.

L I S I S.

Hortence, le Retour, peut-il rendre la Vie,
Que la juste douleur du retour a ravie?

Vous partez, vous quittez ces Lieux;
Vivrons-nous un moment éloignés de vos Yeux.

Une Basse.

Vous partez, vous quittez ces Lieux,

Un Bas dessus.

Vous partez, vous quittez ces Lieux,

Un Trio.

Vivrons-nous un moment éloignés de vos Yeux.

D A M O N *entre*

Je viens vous dire, belle *Hortence*,
Que votre Epoux est en pleine santé;
Pour vous, *Lisis*, soyez en sûreté
Contre les maux que peut faire l'absence.

H O R T E N C E.

Peut-être que par son trépas,
J'aurois eu beaucoup d'embarras.

D A M O N.

Bien souvent ce que l'on souhaite
S'il est obtenu ne plaît pas;
Et souvent en ce qu'on rejette
On devrait trouver des Appas.

H O R T E N C E.

Une Femme sage & discrète
Sans se louer, ni se plaindre du sort,
Quand elle apprend que son Epoux est mort.
Dit au Seigneur, *Ta Volonté soit faite. . .*

D A M O N.

Et goûte dans le fond du cœur
De son nouvel état la secrète douceur.

H O R T E N C E.

Ce plaisir déclaré choque la bien-séance;
 Suffit de la soumission,
 Aux Ordre de la Providence;
 La joye a trop d'émotion:
 Mais j'aurois eu l'obéissance
 Que nous devons au Ciel en cette occasion.

D A M O N.

Quand le Ciel accomplit ce que l'on veut qu'il fasse,
 On obéit de bonne grace.

L I S I S.

Mais que dit-on de son Epoux,
 Damon?

D A M O N.

Le bruit est parmi nous
 Qu'il vit, qu'il a sauvé sa Vie
 Par miracle d'un Incendie.

L I S I S.

S'il n'est sauvé, c'est fait de moi,
 S'il ne perit, elle est perdue;
 Etrange état où je me voi!
 S'il faut que son absence, ou son malheur me tuë.

Une Voix.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Une Haute-contre.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Une

Une Basse.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

L E C H O E U R.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

EN revenant de chez vous Madame, j'ai trouvé Monsieur *Villiers*, qui m'a dit que vous lui aviez ordonné d'aller dîner Lundi chez vous à *Chelfey*, & de m'y mener. J'ai peine à le croire, vous ayant ouï dire que vous viendrez à *Londres*. J'envoie savoir ou la vérité, ou la méprise de la chose, pour me conformer à vos Intentions, & les faire savoir à Monsieur *Villiers*. *Moïse* m'a fait aller à pied la moitié du chemin, me parlant de vous de telle manière, que de huit cens Femmes ou Maîtresses de *Salomon* il n'y en avoit pas une qui approchât de votre Esprit, de votre Beauté, & de vos charmes. Pour tout comprendre, s'il est le Maître de la Boutique, nous pourrons faire de belles Emplettes.

Tuyo, Hasta la Muerte.

A L A M E S M E

JE ne me consolerois pas, Madame, du dérèglement de votre Visite, si je ne croyois que la Maison de Monsieur le Duc de *Richemond* vous aura fait perdre la vilaine idée de la mienne. Comment est-ce qu'un Homme infecté des Ordures de ses Chiens & des siennes, peut être souffert pas deux Malades de Propreté? Je crains plus encore Monsieur *Villiers* que vous: cependant, Madame, j'ai été ravi de le voir; étant assuré que Monsieur *Milon* ne vous suivait pas avec l'Exhortation funeste, dont il me menace depuis long-tems. Je lui en prépare une pour bien vivre, qui vaudra du moins celle qu'il me fera pour bien mourir. J'admire la discretion de mes Chiens: eux qui devorent tout le monde, ne vous ont approchée que pour vous rendre leurs Respects. Je les avois instruits; & c'étoient plutôt les miens que les leurs, qu'ils vous rendoient.

A L A M E S M E

LEs Vieillards ne dorment guere: quand ils vous voyent partir à dix heures du soir, ils ne dorment point du tout. La Nuit se passe avec des inquietudes extraordinaires qu'il ne vous soit arrivé quelque desordre. Ne pouvant, & voulant moins me donner de bonnes Nuits, je vous demande la grace de ne m'en donner point de mauvaises; c'est-à-dire, que vous marchiez toujours à la clarté du Soleil, sans vous commettre aux Voleurs, aux Ivrognes, aux Insolens. En *Italie*, *Mustapha* partageroit le danger avec vous: en *Angleterre*, vous êtes seule à courir le risque. Le rétablissement
du

du *Chevalier de la triste figure* me donne des idées toutes nouvelles : quand je verrai *DULCINEE* au bas de vos *LETTRES*, ce fera bien autre chose.



A L A M E S M E.

IL m'arrive aujourd'hui ce qui m'est arrivé une autre fois après les Repas de Mylord *Montaigu*. Il me souvient bien que je devois aller à *Chelfey* Lundi ou Mardi ; mais je ne sai si c'est aujourd'hui ou demain. Jugez en quel état je pouvois être, puis que je n'entendis pas nettement une Permission, dont tant de Gens feroient leur plus grand Bien. Je vous porterai ce que j'ai écrit : tout me semble bien lié, il ne reste qu'à le mettre au net. J'y vais travailler. *Le vôtre jusqu'à la Mort*, qui ne seroit pas éloignée, si j'avois d'aussi cruelles Vapeurs que j'ai eu cette nuit.

Le Chevalier de la triste figure.

A P O S T I L L E.

Mon petit Sénateur ne vous trouveras pas criblant du Bled, mais frottant, lavant, nettoyant avec *Mustapha*, dont vous me permettez de me dire Serviteur. Si vous l'aviez vû comme il étoit sur son joli petit Cheval, vous ne le gronderiez pas si souvent.



LETTRE



L E T T R E

A

A MADEMOISELLE

D E L' E N C L O S.

IL y a plus d'un An que je demande de vos nouvelles à tout le monde, & personne ne m'en apprend. Monsieur de *La Basside* m'a dit que vous vous portiez fort bien; mais il ajoute que si vous n'avez plus tant d'Amans, vous êtes contente d'avoir beaucoup d'Amis. La fausseté de la dernière Nouvelle, me fait douter de la vérité de la première. Vous êtes née pour aimer toute votre vie. Les Amans & les Joueurs ont quelque chose de semblable; *Qui a aimé, aimera.* Si l'on m'avoit dit que vous êtes Dévoté, je l'aurois pu croire. C'est passer d'une passion humaine à l'Amour de Dieu, & donner à son Ame de l'occupation: mais ne pas aimer, est une espèce de néant qui ne peut convenir à votre Cœur.

Ce Repos languissant ne fut jamais un Bien;
C'est trouver sans mourir l'état où l'on n'est rien.

Je vous demande des nouvelles de votre Santé, de vos Occupations, de votre Humeur; & que ce soit dans une assez longue Lettre, où il y ait peu de Morale, & beaucoup d'affection pour votre ancien Ami. L'on dit ici que le Comte de *Grammont* est mort, ce qui me donne un déplaisir fort sensible. Si vous connoissez *Barbin*, faites-lui demander pourquoi il imprime tant de choses sous
mon

mon Nom qui ne font point de moi. J'ai assez de mes Sottises, sans me charger de celles des autres. On me donne une Piece contre le P. *Bouhours*, où je ne pensai jamais. Il n'y a pas d'Ecrivain que j'estime plus que lui : nôtre Langue lui doit plus qu'à aucun Auteur, sans excepter *Vaugelas*. Dieu veuille que la nouvelle de la Mort du Comte de *Grammont* soit fausse, & celle de vôtre Santé veritable. La Gazette de *Hollande* dit que *Monsieur le Comte de Lauzum se marie* : si cela étoit vrai, on l'auroit mandé de *Paris*; outre cela *Monsieur de Lauzum* est Duc, & le Nom de COMTE ne lui convient point. Si vous avez la bonté de m'en écrire quelque chose, vous m'obligerez, & de faire bien des Complimens à *Monsieur de Gourville* de ma part, en cas que vous le voyiez toujours. Pour des Nouvelles de Paix & de Guerre, je ne vous en demande pas. Je n'en écris point, & je n'en reçois pas davantage. Adieu; c'est le plus veritable de vos Serviteurs, qui gagneroit beaucoup si vous n'aviez point d'Amans; car il seroit le premier de vos Amis, malgré un Absence qu'on peut nommer éternelle.



A L A M E S M E.

Monsieur *Turretin* m'a une grande obligation de lui avoir donné vôtre Connoissance. Je ne lui en ai pas une médiocre d'avoir servi de sujet à la belle Lettre que je viens de recevoir. Je ne doute point qu'il ne vous ait trouvée avec les mêmes Yeux que je vous ai vûë; ces Yeux par qui je connoissois toujours la nouvelle Conquête d'un Amant, quand ils brilloient un peu plus que de coutume, & qui nous faisoient dire,

Telle n'est point la Citherée, &c.

Vous êtes encore la même pour moi, & quand la Nature, qui n'a jamais pardonné à personne, auroit épuisé son pouvoir à produire une petite alteration aux traits de vôtre Visage, mon imagination

nation sera toujours pour vous cette *Gloire de Niquée*, où, vous savez qu'on ne changeoit point.



* Cette Chan-
son fut faite
dans le tems
qu'on sollicitoit
de nouveau
Madame Ma-
zarin à retour-
ner en France,
Et qu'on lui
promettoit tou-
te sorte de sû-
reté, si elle
vouloit se reti-
rer à Saint-
Germain sous
la Protection
de la Reine
Marie, Epouse
de Jaques II.

CHANSON*,

Sur l'Air, *AMINTE tout ce que les Dieux, &c.*

ON dit que le premier des Foux
Est cet Epoux,
Qu'on prit pour vous:
Vous en avez la liberté;
Un Mari sage
Est l'esclavage
D'une Beauté.

Vous feriez en toute Saison
Dans la Maison,
Comme en Prison;
Ou feriez avec gravité
Vôtre Mérite
D'une Visite
De Parenté.

A Saint-Germain vous feriez voir
Matin & Soir
En saint Devoir,
De Vertu l'exemple parfait;
De la *Sophie*†,
Qui toujours prie
Le vrai Portrait.

† *My Lady So-
phie Buckley,
Dame du Lit
de la Reine.*

Vous

Vous trembleriez au sacré Nom
De *Maintenon*
Pour le Sermon :
Trop heureuse de la servir
Dame Suivante,
Ou Gouvernante
De son *Saint-Cyr*.

Qu'on auroit vû de Propreté
De Netteré,
Qu'on eut froté *!
On auroit vû dans ce Saint Lieu,
Mieux qu'à la *Trape*,
Par Brosse & Mappe
Honoré Dieu.

A peine finit le Sommeil,
A peine l'Oeil
Voit le Soleil,
Qui bannissant aise & repos,
La Gouvernante
Sage & prudente
Tient ce propos :

„ Pour nous exemter du desir
„ Du gros Plaisir,
„ Point de loisir :
„ Que chacune ait la Brosse en main
„ Frottons, mes Filles,
„ Frottons, Pupilles,
„ Jusqu'à demain.

* Madame
Mazarin aimoit
se fort la Pro-
preté, qu'elle
souvent map-
per & brosser
son Appartement
à la manière
d'Angleterre
deux ou trois
fois le jour.

Mais si l'Usquebac, l'Eau d'Anis,
 Dans ce Logis
 Ne sont fournis :
 Quoi que l'Emploi soit bon & beau,
 La Conductrice
 Remet l'Office
 Et le Troupeau.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

JE n'ai rien oublié pour chercher *Paisible*, & lui faire savoir vos volontés. Le hasard a plus fait que mes soins & mes diligences : je l'ai rencontré, & lui ai dit ce que vous desiriez de ce grand & paresseux Musicien. Il m'a dit qu'il ne souhaitoit rien davantage que les occasions de vous pouvoir témoigner son obéissance ; avec des manieres qui sentent un *Homme bien nourri*, comme on dit en *Espagne*, & des termes qu'il peut avoir appris dans sa petite Bibliothèque. Le résultat, c'est qu'il va aux Bains dans peu de jours, & qu'à son retour il n'oubliera rien pour vous consoler de la perte de votre Boulé.

Votre absence fait crier Mylord d'*Arran*, & plaindre Monsieur *Villiers*. Sir *Robert Thorold* plus judicieux, après m'avoir témoigné son déplaisir de n'avoir pas l'honneur de vous voir, m'a dit qu'il avoit un excellent Jambon, & de très bon Vin ; qu'il souhaiteroit que vous lui fissiez l'honneur de dîner chez lui, avec les gens que vous nommeriez, & telle Cour qu'il vous plairoit. J'ai plus estimé cela que les cris & les Plaintes, qui ne peuvent pas être plus grandes qu'elles sont sur votre absence : mais cela *Verba & Voces*, Voix & Paroles. Sir *Robert* est essentiel. *Hasta.*



A L A M E S M E.

Si vous continuez dans le dessein d'honorer votre Serviteur de votre présence Mercredi, vous donnerez ordre, s'il vous plaît, que Linge & Assietes soient fournis dans une Maison qui manque de tout, hormis d'affection à vous y bien recevoir. Je ne parle point de la Longe-de-Veau; ce n'est pas simplement une Episode pour embellir la Piece, elle est de l'essence du sujet dans le Repas poétique, où vous avez bien voulu vous convier. L'Auteur vous fournira tant de Métaphores & d'autres Figures qu'il vous plaira.

Qui veut du Fruit en apporte;
 Mon Repas est fait de sorte,
 Que pour le Vin en boira
 Celui qui l'apportera.

Pour ce qui regarde la Propreté, vous la trouverez entiere:

Sus petit Sénateur Romain,
 Sus Franc, & Fille
 De la Famille,
 La Brosse en main.



Y y 2

RE'PONSE

* Aussi-tôt que le Dictionnaire de Mr. Bayle parut en France, les Libraires de Paris qui avoient dessein de le réimprimer s'adresserent à Mr. le Chancelier Boucherat pour obtenir un Privilège. Mr. le Chancelier ordonna à l'Abbé Renaudot de l'examiner, pour voir s'il n'y avoit rien contre l'Etat, ou contre la Religion Catholique. Cet Abbé composa là-dessus un petit Ecrit, qui fut bien-tôt imprimé, & que Mr. Bayle trouva si rempli de Bévûes, de Fautes & d'Impertinences; qu'il déclara, que si jamais il le refutoit, ce ne seroit qu'après avoir su que l'Auteur le reconnoissoit pour sien, tel qu'on venoit de le publier. Mr. de SAINT-EVREMOND, qui a toujours eu une Estime particulière pour Mr. Bayle, & qui lisoit alors (1697.) avec beaucoup de plaisir son Dictionnaire; voulut bien se donner la peine de le défendre contre Mr. Renaudot.



RÉPONSE

AU

JUGEMENT

DE

Mr. l'Abbé *RENAUDOT*,

SUR LE

DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE

DE

MONSIEUR *BAYLE*.*(On fait parler Monsieur BAYLE.)*

APRE'S avoir exercé ma Critique sur toutes sortes de Gens, je m'attendois qu'on prendroit autant de liberté à parler de moi, que j'en avois pris à parler des autres. Mais je suis agréablement surpris que Monsieur l'Abbé Renaudot, qui n'oseroit louer en France un Protestant, prenne le détour ingénieux d'une Censure apparente, pour favoriser tous mes Sentimens. En effet il me blâme exprès d'une manière à me faire louer de tout le Monde. Ce n'est pas tout que d'avoir la volonté de m'obliger; il faut avoir l'esprit de Monsieur l'Abbé, pour donner tant de Réputation à mon Dictionnaire.

Il dit que je veux établir le *Pyrrhonisme*: & peut-on traiter plus obligeamment

obligeamment un homme accusé de détruire tout, que de lui faire établir quelque chose? C'est ruiner adroitement son Accusation lui-même; c'est me justifier avec beaucoup d'art, du Crime qu'il fait semblant de m'imputer.

Vous passez légèrement, Monsieur, du Pyrrhonisme aux Obsenités, dont je ne crois pas que vous soyez scandalisé. Vous aimez trop les Belles-Lettres pour ne lire pas avec plaisir *Catulle*, *Petrone*, *Martial*: cependant leurs Ecrits sont pleins d'Ordures & de Saletés; au lieu qu'on ne trouve dans les miens que de simples Enjouemens, que de petites Libertés fort innocentes.

Je n'ai pas moins de vénération que vous pour le grand Zèle des Peres: je m'assure que vous estimez aussi peu que moi leur Science. Les Peres sont bonnes gens, disoit SCALIGER, mais ils ne sont pas Savans. Saint AUGUSTIN étoit un Novateur sur la Grace, au sentiment du Pere Simon: *Vossius* ne l'admiroit pas: *Hobbes* ne l'estimoit point*; & vous permettrez aux François, qui ont souffert la Persecution, de n'approuver pas un Africain, qui la conseille.

Me voici au Changement de Religion, qu'on me reproche, & que je confesse sans peine†. J'ai emporté de la Catholique ce qu'elle a de bon, quand j'en suis sorti: j'ai appris dans la Reformée ce qu'elle a de meilleur, quand j'y suis rentré; & par-là je me trouve en état présentement, de pouvoir juger de l'une & de l'autre. En effet, quelque estime que j'aye eu pour Monsieur *Jurieu*, je suis d'ordinaire du sentiment de Monsieur de *Meaux* contre le sien; & quoi que j'estime beaucoup Monsieur *Arnaud*, je me trouve souvent contraire lui pour Monsieur *Claude*.

Je ne veux pas finir, Monsieur, sans vous rendre graces de vos Faveurs. Je vous en demande la continuation dans celle de vos JUGEMENTS sur mes Ouvrages.

* Le Comte d'Arlington dit un jour à Hobbes qu'il avoit eu à grand marché les OEUVRES DE ST. AUGUSTIN; cela ne se peut, reprit Hobbes; pour peu qu'elles vous coûtent vous les avez achetées plus qu'elles ne valent.

† Voyez la CHIMERE de la Cabale de Rotterdam démontrée (pag. 139.) où cela est éclairci; & rectifiez par là les Erreurs du MENAGIANA; Tom. I. p. 119. de la seconde Edition de Hollande.

BILLET

B I L L E T

A Monsieur SILVESTRE.

CE que Monsieur de *Bauval* vous écrit sur mon sujet, est la chose du monde la plus obligeante; & je vous prie, Monsieur, de lui témoigner qu'on ne peut pas être plus sensible que je le suis à l'obligation. Je n'ai point lu encore la CRITIQUE de ce qu'on appelle mes OUVRAGES*. Il y a beaucoup de ces petits Ecrits qui sont de moi, beaucoup plus qui n'en sont pas; & dans ceux qui en sont véritablement, on ne sauroit croire combien il y a de choses ajoutées ou retranchées. Je n'apprehende point la Critique: où elle est juste, je me corrigerai; où elle ne l'est pas, je me contenterai que le Censeur n'ait pas raison. Ce que je crains, c'est l'APOLOGIE, dont vous me parlez. Comme Monsieur de *Bauval* a des Amis & des Intelligences par tout, & que son Mérite lui a donné un grand crédit chez tous les Gens de Lettres, il m'obligera infiniment d'empêcher l'Impression de cette Apologie zélée.

* Monsieur de Bauval n'avoit pas voulu parler dans son JOURNAL de cette prétendue CRITIQUE, sans avoir fait consulter Mr. de St. Evremond.

Les Louanges des Ennemis sont à craindre; celles des Amis davantage: je n'ai pas sujet d'apprehender les vôtres. Monsieur de *Bauval* m'en donne que je n'ai pas méritées: mais si bien, si agréablement, qu'un Homme moins Philosophe que moi auroit de la peine à s'en défendre.



JUGEMENT



JUGEMENT

D E M R.

DE SAINT-EVREMOND,

*Sur la CRITIQUE de ses Ouvrages, &
sur leur APOLOGIE.*

A Monsieur SILVESTRE.

JE vous renvoye la CRITIQUE de mes Ouvrages; je l'ai lûe, avec attention, & après l'avoir lûe, je ne sai si je dois me plaindre ou me louer de son Auteur. Vouloir détromper les Hommes abusés, dit-il, cinquante Ans durant de mes Ecrits, c'est avoir un Zèle pour le Public, qui n'est pas fort obligéant pour moi: mais c'est me faire un espee d'Enchanteur; & peut-être qu'il y a plus de mérite à savoir tromper le monde tant d'années, qu'à le détromper. Le fort de la Critique consiste principalement à remarquer mes Expressions embarrassées: je pourrois prendre la Censure pour un bon Conseil; car j'ai intérêt qu'on entende mes pensées. Je lui dois conseil pour conseil: qu'il mette moins de netteté dans les siennes; on a trop de facilité à les connoître. Les choses communes font regretter le tems qu'on met à les lire: celles qui sont finement pensées, donnent à un Lecteur délicat le plaisir de son Intelligence & de son Goût.

J'avoie que je me contredis quelquefois. Je loie la Constance à une Demoiselle dont je crois être aimé; je conseille l'Infidélité à celle

celle qui aime un autre Amant : je ne suis pas de même humeur, de même sentiment à trente Ans qu'à soixante, à soixante qu'à quatre-vingt ; autre Contradiction.

Après tout, je trouve beaucoup de choses dans cette Critique fort bien censurées ; beaucoup de diversions à propos de ce qu'il dit, sur ce qu'il fait dire à Monsieur de *Meaux*, à Monsieur de *Nîmes*, à Monsieur *Despreaux*, au Pere *Bouhours*, à d'autres Modernes. Je ne puis nier qu'il n'écrive bien : mais son Zèle pour la Religion, & pour les bonnes Mœurs passe tout ; je gagnerois moins à changer mon Stile contre le sien, que ma Conscience contre la sienne.

J'estime fort son exactitude dans la Critique. Il s'attache à censurer des Traités même, qui ne sont pas de moi ; des Fautes dans ceux qui en sont, que je n'ai pas faites. Il est vrai qu'il me donne trop de Loüanges quelquefois : tout bien compensé, la faveur passe la sévérité du Jugement ; & je puis dire avec sincérité que j'ai plus de reconnoissance de la Grace, que de ressentiment de la Rigueur. Il peut avoir déjà la satisfaction de voir le profit que je tire de ses Leçons sur le Christianisme. Les Auteurs ne se pardonnent rien ; pas les Philosophes, pas les Saints : tout Ignorant, tout Profane que je suis, je ne pardonne pas seulement à Monsieur *Dumont* ; je lui fai bon gré de sa Critique. Je ne me tiendrois pas si obligé à celui qui feroit mon APOLOGIE : je hais l'indiscrétion du Zèle ; plus prêt à desavoüer le bien que le mal qu'on diroit de moi.

APOSTILLE.

Il vient de me tomber entre les mains l'APOLOGIE de ce qu'on appelle mes *Ouvrages*. Je l'ai parcourüe, & j'ai trouvé le DISCOURS SUR LES CRITIQUES fort bon. L'Auteur écrit bien, mais je ne me reconnois pas dans le Portrait qu'il fait de moi. A m'honorer moins, il m'auroit moins défiguré : je ne laisse pas de lui être fort obligé de son Zèle, & de ses Soins. Je pourrois m'exemter de la reconnoissance, en disant qu'il a écrit pour une autre Personne que pour moi.

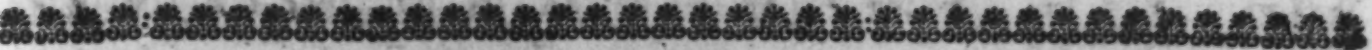
BILLET



BILLET

A Madame la Duchesse MAZARIN.

SI je suis utile à votre service ; si ma Vieillesse a quelque Agrément pour une Duchesse Philosophe, qui préfère les *Priams* & les *Nestors* à des *Adonis* impertinens ; je prendrai un Carrosse pour vous aller trouver. Si mon inutilité pour l'interêt, & mon désagrément pour le commerce me dispense de mon devoir ordinaire, je demeurerai auprès de mon feu jusqu'à deux heures que j'aurai l'honneur de vous voir.



A LA M E S M E.

LE Plaisir de vous voir est le plus grand que l'on puisse désirer ; celui de vous attendre n'est pas médiocre, & j'ai goûté ce dernier huit heures durant à *Saint-James*. Je pars pour faire les Commissions que vous me faites l'honneur de me donner. Je ne manquerai pas de me trouver à l'heure qui m'est ordonnée : j'ai trop d'interêt à n'y manquer pas.



A LA M E S M E.

COMME tout le monde vous donne des Fruits, je n'ai pas voulu être le seul qui ne vous en donne pas. Recevez des Pêches d'un Homme qui n'a pas de Jardin, d'aussi bon cœur qu'il vous

les donne. Je ne devois pas me servir du mot de Cœur : ce Mot-là ne doit non plus sortir de la bouche d'un Homme de mon âge, que celui de Santé. Mais sans Cœur, sans Santé, je suis *Hasta la Muerte*.



LETTRE

DE

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

* Mr. le Comte
de Grammont.

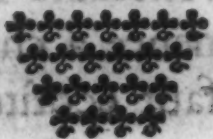
JE défie *Dulcinée* de sentir avec plus de joye le souvenir de son Chevalier. Votre Lettre a été reçûe comme elle le mérite, & la triste figure n'a point diminué le mérite des sentimens. Je suis touchée de leur force & de leur persévérance : conservez-les à la honte de ceux qui se mêlent d'en juger. Je croi, comme vous, que les Rides sont les marques de la Sagesse. Je suis ravie que vos Vertus extérieures ne vous attristent point : je tâche d'en user de même. Vous avez un Ami, Gouverneur de Province*, qui doit sa Fortune à ses Agrémens : c'est le seul Vieillard qui ne soit pas ridicule à la Cour. Monsieur de *Turenne* ne vouloit vivre que pour le voir vieux : il le verroit Pere de Famille, riche & plaissant. Il a plus dit de Plaissanteries sur sa nouvelle Dignité, que les autres n'en ont pensé. Monsieur d'*Elbene*, que vous appelliez le *Cunctator*, est mort à l'Hôpital. Qu'est-ce que les Jugemens des Hommes ! Si Monsieur d'*Olonne* vivoit, & qu'il eût lû la Lettre que vous m'écrivez, il vous auroit continué votre Qualité de son *Philosophe*.
Monsieur

Monsieur de *Lausun* est mon Voisin : il recevra vos Complimens. Je vous rends très tendrement ceux de Monsieur de *Charleval*. Je vous demande instamment de faire souvenir Monsieur de *Ruvigny* de son Amie de la Ruë des *Tournelles*.



A U M E S M E

Monsieur de *Charleval* vient de mourir ; & j'en suis si affligée, que je cherche à me consoler par la part que je sai que vous y prendrez. Je le voyois tous les jours : son Esprit avoit tous les charmes de la Jeunesse, & son Cœur toute la bonté & la tendresse desirable dans les véritables Amis. Nous parlions souvent de vous, & de tous les Originaux de nôtre tems : sa Vie & celle que je mène présentement avoient beaucoup de rapport : enfin c'est plus que de mourir soi-même, qu'une pareille Perte. Mandez-moi de vos nouvelles. Je m'intéresse à votre Vie à *Londres*, comme si vous étiez ici ; & les anciens Amis ont des charmes que l'on ne connoît jamais si bien que lors qu'on en est privé.



*Sur ce que Madame la Comtesse de SAND-
WICH avoit envoyé à Madame MA-
ZARIN du Mouton & des Lapins de
Bath.*

VOulez-vous au Mérite élever des Autels,
Et rendre justement des honneurs immortels.
A quelque Personne Divine;
Prenez *Sandwich* ou *Mazarine*.

Ne les divisons point, faisons avec ardeur,
Faisons pour toutes deux le même Sacrifice;
Le Docteur *Morelli* reprendra son Office
De Sacrificateur.

Le Mouton sera la Victime;
Le Fumet sûr & légitime
Des Lapins exquis que je sens,
Pourra bien nous servir d'Encens.
Seroit-ce la voix du grand Prêtre?
Oui; nôtre vénérable Maître,
Morelli commence à chanter;
Silence; il le faut écouter.

MORELLI chante.

J'ai vû les Climats de l'Aurore,
J'ai vû les Rivages du *More*,
J'ai parcouru tout l'Univers
Faisant Personnages divers;

Dans

Dans les Indes GYMNOSOPHISTE;
A Constantinople MOUFTI;
Dans Jerusalem RABINISTE
A la Cabale assujetti :

Je serois ici SPINOSISTE;
Mais comment prendre ce Parti,
Quand je voi deux Objets d'une Beauté Divine
Marquer si clairement leur celeste Origine ?

S'il est encor des *Spinofas*,
Ne songeons point à leur répondre;
Beau couple, vos rares Appas
Nous suffiront pour les confondre

De ces Esprits andacieux
L'Incrédulité trop hardie
Ne tiendra point contre vos Yeux;
Devant vous il n'est pas d'Impie:
On reconnoît dans tous vos Traits
Ceux du Maître qui les a faits.....

Mais j'oubliois le Sacrifice
Et du Mouton, & des Lapins;
Il faut reprendre mon Office:
Qu'on cherche par tout de bons Vins.

L'Inde n'a plus cette allegresse
Qu'autrefois lui donna *Bacchus*;
J'en abandonne la Sagesse
Puis qu'elle a quitté le bon Jus.

Je

Je renonce au *Mahometisme*,
Y voyant le *Vin* défendu,
Et pense que le *Judaïsme*
Etoit beaucoup mieux entendu.

Le *Vin* inspire le *Courage*,
Comme il anime le *Desir*;
Il est d'un merveilleux usage
Pour la *Gloire*, & pour le *Plaisir*.

Beau Couple, recevez nos Cœurs en *Sacrifice*,
Et mangez avec nous d'un *Appetit propice*
De ces *Lapins*, de ce *Mouton*,
Avec deux tranches de *Jambon*.

Nous en avons de *Westphalie*,
De *Bayonne*, de *Portugal*;
Nous avons des *Vins d'Italie*,
Et d'un *Champagne* sans égal.

LE CHOEUR.

Sandwich & *Mazarin*, que le Ciel vous unisse!
Et que cette Union de cent Ans ne finisse.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

IL est arrivé un *Exprès*, qui dit que le *Maréchal de Boufflers* &
Mylord Portland se sont parlez entre les deux Camps par une es-
pece d'*Entrevûe*. *Raisonnemens* dans le *Parc infinis*. Pour moi,
qui

qui me suis dévoué aux Evenemens, je laisse au LARDON les Discours généraux, les Conjectures aux Pénétrans, le droit des Visions aux Speculatifs.

A U R O I,

Sur la Paix de RISWICK.

STANCES IRREGULIERES.

TAndis que nous parlons à *Londres* de la Paix,
Qu'on dit par tout qu'elle est signée,
On ne fait que parler à *Paris* des hauts Faits,
De celui qui nous l'a donnée.

Ce n'est point aux Ambassadeurs
Que nous devons ce grand Ouvrage,
Il a falu d'autres Acteurs;
La Fermeté du Roi, sa Vertu, son Courage,
Sont les veritables Auteurs,
De cet important Avantage.

Vous le dire, c'est vous fâcher;
Ce que vous avez fait aux yeux de tout le Monde,
Par une Modestie à nulle autre seconde,
Vous ne songez qu'à le cacher.

Mais tous les Peuples de la Terre,
Mais ceux qui vous ont fait la guerre,

Veulent

Veulent sans cesse en discourir :
En vain vous imposez silence ;
Excusez une violence,
Que vous mérites de souffrir.

Si vous loier, c'est vous déplaire,
Ce chagrin aisément pouvoit être évité ;
Pour nous obliger à nous taire,
Vous n'aviez qu'à languir dans l'inutilité.

Non, ce moyen de ne rien faire,
Qu'en tout autre on auroit pû voir,
Nous a paru la seule affaire,
Qui fût hors de votre pouvoir.

O Paix si long-tems attenduë !
Le Ciel vous accorde à nos vœux,
Et vous êtes enfin venuë,
Pour rendre les Peuples heureux !

Par vous, tout fleurit, tout abonde ;
Par vous, reviennent dans le Monde
Les Plaisirs qu'on avoit perdus ;
Et le Roi (Bien, que je préfère
A tous ceux que vous pouvez faire ;)
Et le Roi ne s'expose plus.

Des Périls il passe aux Affaires
A nôtre Repos nécessaires ;
Chaque jour ce sont nouveaux Soins,
Qui sur le brillant de sa Gloire,
Laissent emporter la victoire,
A l'interêt de nos besoins.

Que puisse *Bellone* enchainée
Murmurer inutilement,
Et de la Paix qu'elle a donnée,
Etre esclave éternellement !

C'est assez fait par le Courage ;
Assez d'Ennemis abattus ;
GRAND ROI, vous avez cent Vertus,
Dont nous vous demandons l'usage.

Il n'est pas toujours à propos,
De passer un Fleuve à la nage ;
En Guerre, j'aime le Héros,
Dans la Paix, je suis pour le Sage.

Etre des Ennemis recherché dans la Paix.
Après s'en être vû redouté dans la Guerre ;
C'est le plus grand des Biens qu'un Prince sur la Terre,
Puisse goûter jamais.

LETTRE

DE

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

J'Apprens avec plaisir que mon Ame vous est plus chere que mon Corps, & que votre Bon-sens vous conduit toujours au meilleur. Le Corps à la verité n'est plus digne d'attention, & l'Ame

a encore quelque lueur qui la soutient, & qui la rend sensible au souvenir d'un Ami, dont l'absence n'a point effacé les traits. Je fais souvent de vieux Contes où Monsieur d'*Elbene*, Monsieur de *Charleval*, & le Chevalier de *Riviere* réjouissent les Modernes. Vous avez part aux beaux Endroits : mais comme vous êtes Moderne aussi, j'observe de ne vous pas louer devant les Academiciens qui se sont déclarés pour les Anciens. Il m'est revenu un PROLOGUE en Musique, que je voudrois bien voir sur le Théâtre de *Paris*. La Beauté qui en fait le Sujet, donneroit de l'envie à toutes celles qui l'entendroient. Toutes nos *Helenes* n'ont pas le droit de trouver un *Homere*, & d'être toujours les Déeses de la Beauté. Me voici bien haut : comment en descendre ? Mon très cher Ami, ne falloit-il pas mettre le Cœur à son Langage ? Je vous assure que je vous aime toujours plus tendrement que ne le permet la Philosophie. Madame la Duchesse de *Boüillon* est comme à dixhuit Ans : la source des Charmes est dans le Sang *Mazarin*. A cette heure que nos Rois sont Amis, ne devriez-vous pas venir faire un tour ici ? ce seroit pour moi le plus grand succès de la Paix.

LES POULES DE LESBOS,
FABLE ALLEGORIQUE.

DEux Poules vivoient en paix,
L'une Amante, l'autre aimée;
Ce qu'on n'eut diviné jamais,
Autre Poule survient, la Guerre est allumée.
J'avois bien lû touchant deux Coqs.
Telle chose dans *La Fontaine* *,
Mais de ces Poules de *Lesbos*
Ici la recherche étoit vaine.

* Voyez la
FABLE de la
Fontaine. Deux
Coqs vivoient
en Paix, &c.

Quel

Quel moyen de les accorder ?
Dit la Poule des deux également chérie ;
La nouvelle me plaît, & l'autre est mon Amie
Qu'avec raison je dois garder :
Quitter pour un tems ma Patrie
Est l'unique moyen de les raccommo-
der ;
Je vais partir, & vous ordonne
(Sur peine de desobéir
En Rebelles à ma Personne,)
De vous voir & vous réunir :
Poules, obéissez à l'ordre que je donne.



L E T T R E

A

A MADEMOISELLE

D E L' E N C L O S.

J'E prends un plaisir sensible à voir de jeunes Personnes, belles, fleuries, capables de plaire, propres à toucher sincèrement un vieux Cœur comme le mien. Comme il y a toujours eu beaucoup de rapport entre votre Goût, entre votre Humeur, entre vos Sentimens & les miens, je croi que vous ne serez pas fâchée de voir un jeune Cavalier, qui fait plaire à toutes nos Dames. C'est Monsieur le Duc de *Saint-Albans*, que j'ai prié autant pour son intérêt que pour le vôtre, de vous visiter. S'il y a quelqu'un de vos Amis avec Monsieur de *Tallard* du mérite de notre tems, à qui je puisse rendre quelque service ; ordonnez. Faites-moi savoir comment se

A a a 2

porte

porte nôtre ancien Ami Mr. de *Gourville*. Je ne doute point qu'il ne soit bien dans ses Affaires : s'il est mal dans sa santé, je le plains.

Le Docteur *Morelli*, mon Ami particulier, accompagne Madame la Comtesse de *Sandwich*, qui va en *France* pour sa Santé. Feu Monsieur le Comte de *Rochester*, Pere de Madame *Sandwich*, avoit plus d'esprit qu'Homme d'*Angleterre* ; Madame *Sandwich* en a plus que n'avoit Monsieur son Pere : aussi généreuse que spirituelle ; aussi aimable que spirituelle & généreuse. Voila une partie de ses Qualités : je m'étendrai plus sur le Médecin que sur la Malade.

Sept Villes, comme vous savez, se disputèrent la Naissance d'*HOMERE* : sept grandes Nations se disputent celle du *MORELLI* ; l'*Inde*, l'*Egypte*, l'*Arabie*, la *Perse*, la *Turquie*, l'*Italie*, l'*Espagne*. Les Pays froids, les Pays tempérés même ; la *France*, l'*Angleterre*, l'*Allemagne*, n'y ont aucune prétention. Il fait toutes les Langues, il en parle la plupart. Son Stile haut, grand, figuré, me fait croire qu'il est né chez les *Orientaux*, & qu'il a pris ce qu'il y a de bon chez les *Européens*. Il aime la Musique passionnément, il est fou de la Poésie : curieux en Peinture, pour le moins ; Connoisseur, je ne le sai pas : sur l'Architecture, il a des Amis qui la savent : célèbre sérieusement dans sa Profession ; capable d'exercer celle des autres. Je vous prie de lui faciliter la connoissance de tous vos Illustres : s'il a bien la vôtre, je le tiens assez heureux ; vous ne lui sauriez faire connoître personne qui ait un Mérite si singulier que vous. Il me semble qu'*Epicure* faisoit une partie de son Souverain-Bien, du souvenir des choses passées. Il n'y a plus de Souverain-Bien pour un Homme de cent Ans comme moi : mais il est encore des Consolations. Celle de me souvenir de vous, & de tout ce que je vous ai oui dire, est une des plus grandes.

Je vous écris bien des choses dont vous ne vous souciez guère ; je ne songe pas qu'elles vous ennuyeron. Il me suffit qu'elles me plaisent : il ne faut pas à mon âge croire qu'on puisse plaire aux autres. Mon Mérite est de me contenter ; trop heureux de le pouvoir faire en vous écrivant. Songez à me ménager du Vin avec Monsieur de *Gourville*. Je suis logé avec Monsieur de l'*Hermitage*,
un

un de ses Parens; fort Honnête-homme, réfugié en *Angleterre* pour sa Religion. Je suis fâché que la Conscience des Catholiques *François* ne l'ait pu souffrir à *Paris*, ou que la délicatesse de la sienne l'en ait fait sortir. Il mérite l'approbation de son Cousin assurément.



R E P O N S E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

Mr. DE SAINT-EVREMOND.

A Quoi songez-vous de croire que la vûe d'un Jeune-homme soit un plaisir pour moi? Vos Sens vous trompent sur ceux des autres: j'ai tout oublié hors mes Amis. Si le Nom de *Docteur* ne m'avoit rassurée, je vous aurois fait réponse par l'Abbé de *Hautefeuille*, & vos *Anglois* n'auroient pas entendu parler de moi. On leur a dit à ma Porte que je n'y étois pas, & on y reçût vôtre Lettre qui m'a autant réjouie qu'aucune que j'aye jamais reçüe de vous. Quelle envie d'avoir de bon Vin! & que je suis malheureuse de ne pouvoir vous répondre du Succès! Mr. de l'*Hermitage* vous diroit aussi bien que moi, que Monsieur de *Gourville* ne sort plus de sa Chambre: assez indifférent pour toutes sortes de Goûts; bon Ami toujours, mais que ses Amis ne songent pas d'employer, de peur de lui donner des soins. Après cela si par quelque insinuation, que je ne prévois pas encore, je puis employer mon Savoir-faire pour le Vin, ne doutez pas que je ne le fasse. Monsieur de
Tallard

Tallard a été de mes Amis autrefois : mais les grandes Affaires détournent les Grands-hommes des inutilités. On m'a dit que Monsieur l'Abbé *Du Bois* iroit avec lui : c'est un petit-homme délié, qui vous plaira, je croi. Il y a vingt de vos Lettres entre mes mains : on les lit ici avec admiration. Vous voyez que le Bon-gôût n'est pas fini en *France*. J'ai été charmée de l'endroit où vous ne craignez pas d'ennuyer ; & que vous êtes sage, si vous ne vous souciez plus que de vous : non pas que le Principe ne soit faux pour vous, de ne pouvoir plus plaire aux autres. J'ai écrit à Monsieur *Morelli* ; si je trouve en lui toutes les Sciences dont vous me parlez, je le regarderai comme un vrai Docteur.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

MYlord *Godolphin* a fait passer un Melon par mes mains, pour être mis dans les vôtres. J'y ajoute un peu de Pois sans parchemin, comme on les appelle en mon Pays. On m'a dit que vous étiez hier à *Londres* : je devois bien en être averti. Vos Régles sont générales, si quelqu'un en devoit être exempt, ce seroit le *Chevalier de la triste figure*.

Vôtre Absence a fait ses Loix
Egales & nécessaires :
Rien ne l'en a sù parer,
Apprenez, Amis vulgaires,
A souffrir sans murmurer.

Hasta la Muerte.

A



A LA MESME.

Vous aurez la bonté, s'il vous plaît, de vous trouver à deux heures au Parloir, ou vous n'avez pas dédaigné de vous trouver du tems du Marquis de *Crequi*. Vous y verrez un petit espace couvert d'herbes de senteur. Il me semble que Mylord *Ranelagh* y devoit être. J'avois la réputation de me connoître bien en Vin & en Viande: je confesse mon ignorance pour le Fruit, & je suis trop vieux pour apprendre des Sciences nouvelles; trop heureux si je n'ai pas oublié celles que j'avois apprises. Honorer vôtre Grace est ce que fait & saura toujours *hasta la Muerte ell Cavallero*, &c.



L E T T R E

D E

MADEMOISELLE DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

J'Ai envoyé une Réponse à vôtre dernière Lettre, Monsieur, au Correspondant de Monsieur l'Abbé *Du Bois*; & je crains, comme il étoit à *Versailles*, qu'elle ne lui ait pas été renduë. Je serois fort en peine de vôtre Santé, sans la Visite du bon petit Bibliothécaire de Madame de *Bouillon* *, qui me combla de joye, en me montrant une Lettre d'une Personne, qui songe à moi à cause de

VOUS.

* Monsieur
l'Abbé de
Hautefeuille.

vous. Quelque sujet que j'aye eu dans ma Maladie de me louer du Monde & de mes Amis, je n'ai rien senti de plus vif que cette marque de bonté. Faites sur cela tout ce que vous êtes obligé de faire, puis que c'est vous qui me l'avez attirée. Je vous prie que je sache par vous-même si vous avez rattrapé ce bonheur dont on jouit si peu en de certains tems. La Source ne sauroit tarir tant que vous aurez l'Amitié de l'aimable Personne qui soutient votre Vie. Que j'envie ceux qui passent en *Angleterre* ! & que j'aurois de plaisir de dîner encore une fois avec vous ! N'est-ce point une grossiereté que le Souhait d'un Dîné ? L'Esprit a de grands avantages sur le Corps : cependant ce Corps fournit souvent de petits Goûts qui se réiterent, & qui soulagent l'Ame de ses tristes Réflexions. Vous vous êtes souvent moqué de celles que je faisois : je les ai toutes bannies. Il n'est plus tems quand on est arrivé au dernier période de la Vie : il faut se contenter du jour où l'on vit. Les Espérances prochaines, quoi que vous en disiez, valent bien autant que celles qu'on étend plus loin : elles sont plus sûres. Voici une belle Morale : portez-vous bien, voila à quoi tout doit aboutir.



SUR LE

QUIETISME.

ON voit aujourd'hui deux Systèmes de Religion dans le Monde, que *Marthe* & *Madeleine* semblent autoriser.

Marthe convient proprement
Aux gens de grand mouvement;

A ces Ames empressées
Saintement intéressées
Qui font leur Fortune aux Cieux,
Comme on la fait en ces Lieux.

Ceux qui n'aiment pas la peine,
Prennent de la *Madeleine*
Le mérite d'aimer bien :
Aimer, est leur récompense;
Aimer, est leur jouissance;
Pour eux le reste n'est rien.

Telle de qui la *Tendresse*
Fut une humaine foiblesse,
En fait une *Passion*
Qui de jour en jour s'épure,
Change à la fin de nature,
Et devient Religion.

La GRACE du *Janseniste*
Les OEUVRES du *Moliniste*,
Qu'on vit régner tour à tour;
Des hommes sauvoient les Ames :
Mais pour le Salut des Femmes,
Il a falu de l'Amour.

Ceux qui de *Marthe* agissante,
Suivent l'humeur intrigante,
Serviront Dieu dans les Cours :
Je le fais aimer aux Dames ;
Changer l'objet de leurs flammes,
C'est les faire aimer toujours.



Sur le mesme Sujet.

STANCES IRREGULIERES.

L'Amour Divin à sa naissance
 Ne se produit qu'avec timidité ;
 Mais à mesure qu'il avance
 Il se défait de son humilité,
 Et bien-tôt avec confiance
 Il croit s'unir à la Divinité.

Dans une si haute alliance,
 L'Ame au dessus de nôtre humanité,
 Se fait comme une jouissance,
 Un avant-goût de la Félicité.

Mais craignez un peu que la Rate
 Dans vos divines Unions,
 De quelque Vapeur délicate
 Ne forme des Illusions.

Craignez dans un transport extrême
 Où la Raison n'a pas de lieu ;
 Craignez d'être plus à vous-même,
 Plus vous penserez être à Dieu.

De sa propre ardeur enflammée,
 Dans sa Passion renfermée
 Une Ame aimera nuit & jour
 Sans Objet, sans Amant, seule avec son Amour.

DIALOGUE



DIALOGUE
SUR LE
QUIETISME.
LE DOTEUR; LA MERE,
LA FILLE.

LE DOCTEUR.

Tant qu'on vous voit jeunes & belles,
Vous ne volez qu'en ces bas lieux;
Quand le tems vous appelle aux choses éternelles,
Vous empruntez les ailes

D'un *Amour* tout nouveau, dont le vol glorieux
Vous porte dans les Cieux.

Là, de l'*Amour humain* on fait un sacrifice;

Et s'il n'a tenu vos Appas

Assez long-tems à son service,

L'*Amour divin* ne viendra pas.

On a beau voir Femmes & Filles,

Quitter Biens, Maisons, & Familles;

A moins que d'avoir eu les Principes d'aimer,

C'est inutilement que l'on passe la Mer.

LA FILLE.

Mais ne pourrions-nous point apprendre en *Angletere*,

Les moyens précieux dont on vient de parler?

LE DOCTEUR.

Il faut les avoir sû dans votre propre Terre;
Autrement vers le Ciel vous ne sauriez voler.

LA MERE.

Que faisiez-vous, *Judith*, quand vous étiez en France?

LA FILLE.

J'accommodois mon Cœur avec ma Conscience.

LA MERE.

Si je m'en souviens bien vous n'aviez que douze Ans.

LA FILLE.

Je n'avois que douze Ans; *mais aux Ames bien nées*
L'Amour n'attend jamais le nombre des Années.

Un Mérite élevé ne dépend point du Temps:
Si jeune que j'étois, je sentoís en mon Ame
Ce *Principe d'aimer*, qui produit une Flamme.

LA MERE.

Vous sentez aujourd'hui plus qu'un *Je ne sai quoi*?

LA FILLE.

Sans doute; mais réglé, mais soumis à la Foi.
Parlez sincèrement à votre tour, ma Mere;
N'avez-vous jamais eu ce qu'on nomme *une Affaire*?

LA MERE.

J'aimai fort mon Mari.

LA FILLE.

Vous aimiez un Epoux!

Ne dites point cela devant d'autres que nous.
Je le repeterai sans craindre qu'on me gronde,
Ce n'est point un discours à tenir dans le Monde:
Vous amiez un Mari! voyez le beau degré
Pour monter à l'Amour de *Monsieur de Cambray!*
C'est-la, c'est justement l'*Amour intéressée*.

LA MERE.

Judith, connoissez mieux le fonds de ma pensée.

De Meaux l'intéressé chez moi n'a point de lieu,
 Et je suis plus que vous en état d'aimer Dieu,
 On peut, on peut *aimer* ce que l'on trouve *aimable* :
 Je ne vous défens point vôtre *Je ne sais quoi* ;
 Mais aux plus curieux soyez impénétrable,
 Cachez-vous aussi bien que moi.

LA FILLE.

On se cache avec trop de peine ;
 Pour moi, j'*aime* tout franchement ;
 Et je fais quelquefois la vaine
 D'*aimer* j'entens honnêtement.
 Je fais qu'une Gallante antique,
 Faisant la bonne *Catholique*,
 Dira ; „ Mes Dames de *Sion*,
 „ Dans le Zèle qui vous devore
 „ Vous vous feriez brûler pour la Religion,
 „ Mais vous faites l'Amour encore . . .

LA MERE.

Judith , un Amant près de vous,
 Pourroit trouver un Sort plus doux,
 Que ne fut celui d'*Holopherne*.

LA FILLE.

Il est vrai que je me gouverne,
 Par un Esprit moins inhumain :
 La *Judith* du tems où nous sommes,
 De ses Yeux, non pas de sa Main.
 Voudroit faire mourir les Hommes.
 Pourquoi reprochez-vous d'*aimer* ?
 Ce n'est point ce qui nous divise ;
 Autrefois on vous sût charmer,
 Sans troubler la paix de l'Eglise.
 Pourquoi vous animer contre une Passion,
 Où nous pouvons trouver nôtre Réunion ?

Quoi

• EXPOSITION
de la Doctrine
Catholique, &c.

Quand Monsieur de *Condom* dans sa FOI CATHOLIQUE*

Voulut se rapprocher de nous,
Il étoit jeune, tendre, doux;
Et maintenant Prélat antique,
Sous le Nom de Monsieur de *Meaux*,
Il nous fait mille & mille maux:
Il nous déteste, il nous abhorre;
Hélas! que n'est-il jeune encore!
Mais tel qu'il est, sa Gravité
Se soumettroit à la Beauté.
Nous avons gâté nos Affaires
En laissant raisonner nos Meres,
Avec leurs Appas surannés,
Avec des Docteurs raffinés:
Il falloit prendre en nos Familles
De belles & de jeunes Filles,
De qui les Charmes tout-puissans
Eussent quitté l'Esprit, pour attaquer les Sens.
Pour moi, j'aurois su les conduire
A m'aimer, au lieu de m'instruire,
A nous accorder don pour don;
J'en avois un pour *Charenton*,
Et si je l'avois fait, je pense,
Que nous serions encore en *France*.
Ah! que n'employoit-on l'Amour,
Au lieu de nos Controversistes;
Il eût mis d'accord en un jour,
Cent *Huguenots* & cent *Papistes*.
Mais s'agit-il de nôtre Foi;
C'est une Dispute éternelle,
Division perpétuelle,
Entre, vous croiez, & je croi.
Vouloir jurer sur la parole,
D'*Arnauld*, *Jurien*, *Claude*, *Nicole*;

C'est

C'est s'obliger par un serment,
A se haïr mortellement.
La chaleur de leur Conference;
L'aigreur qu'on trouve en leurs Ecrits;
Communiquent à nos Esprits,
Secretement leur violence.

L A M E R E.

Eh! qui vous en a tant appris?
D'où vous vient tant d'intelligence?

L A F I L L E.

Ce n'est pas avec des Maris,
Qu'on peut apprendre ma Science.

L A M E R E.

Vous n'avez encor que vingt Ans,
Que de savoir! d'experience!
Vous ne pouviez pas mieux employer vôtre tems.

L E D O C T E U R.

Judith, parlez en conscience,
Etes-vous en état de voler vers les Cieux?

L A F I L L E.

Je fais pour cela de mon mieux:
Je me prépare au sacrifice
De l'*Amour humain* immolé;
Mais je suis attachée encore à son service,
N'ayant pas terre à terre assez long-tems volé.

BILLET



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

MYlord D*** a dit à *Brunet*, qu'il voudroit bien avoir l'honneur de prendre congé de vous, avant que d'aller à sa Maison de Campagne; qu'il savoit bien qu'on vous avoit voulu donner de méchantes impressions de lui, qu'il n'a point méritées. Ma Maxime est de n'être pas content de beaucoup de choses, & de n'en témoigner rien. C'est se livrer à son Ennemi, que de le menacer; ou s'en faire de ceux qui ne le voudroient pas être, quand on leur fait voir du mécontentement. Dieu rejette les Tiédes; mais le Monde les doit souffrir. Mylord D*** ne se feroit pas laissé manger le ventre par un Renard; comme le jeune *Lacedemonien*, sans parler. Il n'y a pas de constance; mais il n'y auroit pas eu grand crime à parler: on lui auroit pardonné, & je croi que vous pardonneriez à Mylord D***. Votre résolution est bonne, de vouloir vivre sans Dettes & commodement. L'Argent & le Mérite ne sont pas choses incompatibles. Quand ils seroient mal ensemble, c'est une chose digne de vous que de les concilier. Vous avez le dernier dans la perfection: je souhaite que la Fortune vous donne l'autre. Personne n'en feroit un si bon usage.

Je vous envoie un Livre nouveau des AMOURS DE HENRY LE GRAND, très bien écrit & très agréable. Si l'Auteur n'y avoit pas mis toute entière la CONFESSION DE MONSIEUR DE SANCY, sous le Titre de *Manifeste du Roi sur son Divorce*, je l'estimerois beaucoup.

A

A L A M E S M E.

Mylord *Godolphin* ayant une Affaire dont il ne peut se dispenser, & ne pouvant se trouver à la Pêche, la partie a été remise. Mylord *Ranelagh* s'est chargé de vous le faire savoir, & en tout cas pour plus grande sûreté, je vous l'écris moi-même. Le premier de ces Mylords m'a envoyé six Lapins pour vous faire tenir: on diroit que je parle d'une Lettre. Comme le Paquet est gros, j'ai retenu un Lapin pour me payer du port, ou si vous l'aimez mieux, pour le droit d'Avis. Je voudrois que tous les Donneurs d'Avis fussent aussi modestes sur leurs droits, que je le suis sur les miens: un pour six n'est pas trop. Mylord d'*Arran*, ou n'a pû, ou n'a pas voulu m'expliquer l'Anglois qui est dans votre Lettre; il se dit malheureux en Amour, peu avancé en Mariage, reculé en Politique, & que le Roi *Jaques* n'est pas plus malheureux d'avoir perdu ses trois Royaumes, que lui de n'avoir plus aucun accès dans votre Maison. Comme je ne suis pas heureux en Chûte à la fin de mes Lettres, je dirai brusquement *hasta*.

A L A M E S M E.

C'est trop que d'être deux jours sans savoir de vos Nouvelles. J'en ai demandé deux fois le jour à *Saint-James* sans en apprendre: vous aurez la bonté d'en faire dire au petit Sénateur. Si vous vous portez bien, je ne saurois me porter mal. Votre Santé a fait jusqu'ici la mienne: je souhaite que cette influence-là dure long-tems. Si vos Champs plus fertiles & moins brûlés du Soleil que celui de *Montiel* vous donnent de petites Feves, vous conten-

teriez un Appetit qui se peut nommer une Fantaisie, tant il est dé-régulé. Le Champ de *Montiel* vous est assez connu, sans que j'aye besoin de vous l'expliquer. J'y laisse *Don Quichote*, & ne prens de lui que *hasta la Muerte*, fin ordinaire de mes Lettres.



A

MYLORD MONTAIGU.

ON admire avec raison
 Votre superbe Maison
 A tous Etrangers ouverte;
 On admire d'un Miroir
 Le plus grand qu'on puisse voir
 La nouvelle découverte;
 Aux Meubles, aux Jardins, on trouve mille Appas;
 Mais je n'en vois pas un, lors que je ne vois pas
 La Bourse verte.
 Que *Baptiste* avec ses Fleurs
 Retourne bien-tôt en *France*;
 Que les divers Professeurs
 De bel Art, belle Science;
 Que tous nouveaux Destrueteurs
 De l'ancienne Opulence
 Portent leur dégât ailleurs:
 N'ayons pour toute Alliance
 Que celle des Inspecteurs;
 Ils ne font point de dépense

Si ce n'est en projets de Maisons & Jardins
Qu'à chaque bel Aspect, ils font sur les Chemins.

Tantôt *Mansards* ils bâtissent,
Et puis après démolissent:

Tantôt *Nôtres* & *Degots*

Ils coupent Bois à propos,

Pour faire une belle vûe

Et donner au Jardin une juste étendue.

J'aime des Inspecteurs tous leurs grands Bâtimens,

J'aime leurs Escaliers, Salons, Appartemens;

Ils les font en Carrosse, & ce qui m'en fait plaire,

On revient au Logis sans qu'il en coûte guere.

Il n'est pas ainsi du Ruisseau

Honoré du Nom de Riviere,

Dont ils ont fait des Pieces d'Eau

D'une beauté fort singuliere.

Quarrés, Octogones, Canaux,

Ouvrages trop chers & trop beaux

Ennemis de la Bourse verte;

Sans vous, je la verrois ouverte,

Je la verrois comme autrefois

Grosse & pleine s'ouvrir de six mois en six mois.

Comment seroit la Bourse pleine,

Après les Jets d'Eau de *Boughton*!

On parle de meubler *Ditton*

De Velours, de Damas de *Gène*;

Au *Cockpit* autres Bâtimens,

Et Logemens sur Logemens

A la Campagne comme à *Londres*;

C'est assez de quoi me confondre:

Mais si Mylord par ce Métier

N'est pas confondu le premier,

Je pense que la Bourse verte

Pourra se voir encore ouverte.

Mais Mylord entre; je l'entens.

MYLORD MONTAIGU.

L'avoir payé vingt & deux Ans!

Que la Reflexion est triste!

Combien de Tableaux de *Baptiste*;

Que de Miroirs j'eusse acheté

De la maudite Annuité!

Auroit-on crû que la Nature

Eut suspendu pour lui la rigueur de sa Loi

Aux Climacteriques si dure?

Auroit-on crû le voir à l'âge où je le voi?

Non, non; c'est une chose sûre

Que tout autre y feroit attrapé comme moi.

SAINT-EVREMOND.

Le nombre des Ans, je l'ignore;

Que sert-il de le retenir?

Payez, Mylord, payez encore,

Et du passé perdez le souvenir,

Ce Vers heureux que vous avez sù faire

*Bâtissez moins, & ne me devez rien**,

Soit du Mylord la Leçon ordinaire

Pour son profit autant que pour le mien.

Que les Eaux de *Boughton* où les *Mangars*, les *Philes*,

Ont trouvé des Brochets faisant les Crocodiles,

Que Parterres, Jardins, Potagers à finir

Obtiennent peu de chose à les entretenir:

Et que du Batiment la Face irréguliere

Au soin de l'Heritier se laisse toute entiere.

Tel que sous l'Oncle fut *Ditton*,

Qui manquoit un peu de Lumiere,

Que telle reste la Maison

Dans son obscurité premiere.

* Parodie de
ce Vers de la
BERENICE
de Racine:
Voyez-moi
peus souvent
& ne me don-
nez rien.

De

De bon Fruit de loin apporté,
De Poisson mis dans la Riviere,
D'Oiseaux de grande rareté
Dont on doit remplir la Voliere,
De magnifique Canardiere
Que le Mylord soit contenté.
Palais d'une grandeur immense,
Bornez enfin vôtres Dépense;
Fixez la curiosité
Qui n'a déjà que trop coûté.

L E T T R E

DE

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

Monsieur l'Abbé *Du Bois* m'a rendu votre Lettre, Monsieur, & m'a dit autant de bien de votre Estomac que de votre Esprit. Il vient des tems où l'on fait bien plus de cas de l'Estomac que de l'Esprit; & j'avoüe à ma honte que je vous trouve plus heureux de jouir de l'un que de l'autre. J'ai toujours crû que votre Esprit dureroit autant que vous; on n'est pas si sûr de la Santé du Corps, sans quoi il ne reste que des tristes Reflexions. Insensiblement je m'embarquerois à en faire: voici un autre Chapitre. Il regarde un joli Garçon, qu'un desir de voir les Honnêtes-gens de toute sorte de Pays a fait quitter une Maison opulente sans congé.

Peut-être.

Peut-être blâmez-vous sa Curiosité ; mais l'affaire est faite. Il fait beaucoup de choses : il en ignore d'autres qu'il faut ignorer à son âge. Je l'ai crû digne de vous voir, pour lui faire commencer à sentir qu'il n'a pas perdu son tems d'aller en *Angleterre*. Traitez-le bien pour l'amour de moi. Je l'ai fait prier par son Frere aîné, qui est particulièrement mon Ami, d'aller savoir des Nouvelles de Madame la Duchesse *Mazarin* & de Madame *Harvey*, puis qu'elles ont bien voulu se souvenir de moi.



R E P O N S E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

A

MADemoiselle DEL'ENCLOS.

JE n'ai jamais vû de Lettre où il y eût tant de Bon-sens que dans la vôtre : vous faites l'éloge de l'Estomac si avantageusement ; qu'il y aura de la honte à avoir bon Esprit, à moins que d'avoir bon Estomac. Je suis obligé à Monsieur l'Abbé *Du Bois* de m'avoir fait valoir auprès de vous par ce bel endroit. A quatre-vingts-huit Ans, je mange des Huitres tous les matins ; je dîne bien, je ne soupe pas mal ; on fait des Héros pour un moindre Mérite que le mien.

Qu'on ait plus de Bien, de Crédit,
Plus de Vertu, plus de Conduite,
Je n'en aurai point de dépit ;
Qu'un autre me passe en mérite

Sur

Sur le Goût & sur l'Appetit,
 C'est l'avantage qui m'irrite.
 L'Estomac est le plus grand Bien,
 Sans lui les autres ne sont rien.
 Un grand Cœur veut tout entreprendre,
 Un grand Esprit veut tout comprendre :
 Les droits de l'Estomac sont de bien digérer ;
 Et dans les sentimens que me donne mon Age,
 La beauté de l'Esprit, la grandeur du Courage,
 N'ont rien qu'à sa vertu l'on puisse comparer.

Etant jeune je n'admirois que l'Esprit ; moins attaché aux intérêts du Corps que je ne devois l'être : aujourd'hui je répare autant qu'il m'est possible le tort que j'ai eu ; ou par l'usage que j'en fais, ou par l'estime & l'amitié que j'ai pour lui. Vous en avez usé autrement. Le Corps vous a été quelque chose dans votre Jeunesse ; présentement vous n'êtes occupée que de ce qui regarde l'Esprit : je ne fais pas si vous avez raison de l'estimer tant. On ne lit presque rien qui vaille la peine d'être retenu ; on ne dit presque rien qui mérite d'être écouté : quelques misérables que soient les Sens à l'âge où je suis, les impressions que font sur eux les Objets qui plaisent, me trouvent bien plus sensible, & nous avons grand tort de les vouloir mortifier. C'est peut-être une jalousie de l'Esprit, qui trouve leur partage meilleur que le sien.

Monsieur *Bernier*, le plus joli Philosophe que j'aye connu, (*joli Philosophe* ne se dit gueres ; mais sa figure, sa taille, sa maniere, sa conversation, l'ont rendu digne de cette Epithete-là :) Monsieur *Bernier* en parlant de la mortification des Sens, me dit un jour,
 „ Je vais vous faire une confidence que je ne ferois pas à Madame
 „ de la *Sabliere*, à Mademoiselle de l'*Enclos* même, que je tiens
 „ d'un ordre supérieur ; je vous dirai en confidence que l'*abstinence*
 „ des Plaisirs me paroît un grand Peché. “ Je fus surpris de la nouveauté du Systeme ; il ne laissa pas de faire quelque impression sur moi. S'il eût continué son Discours, peut-être m'auroit-il fait goû-
 ter

ter sa Doctrine. Continuez-moi vôtre Amitié, qui n'a jamais été altérée; ce qui est rare dans un aussi long Commerce que le nôtre.



LETTRE

DE

MONSIEUR JULIEN*,

A

MONSIEUR SILVESTRE.

* Mr. Julien
Scopon, Gen-
tilhomme de
Languedoc.

† C'est un
Conte de Boca-
ce, que Mr. Ju-
lien avoit mis
en Vers.

§ C'est une
autre Price en
Vers.

J'Ecris à Monsieur de *Saint-Evremond*: que j'ai sué à faire cette Lettre! je l'ai méditée six jours, & enfin il se trouve que je n'y ai rien mis de ce que j'avois médité. Je n'envoye point l'EDIT DE PRATO†; un seul mot en est la cause; mais seulement le NOUVEAU SYSTEME D'AMOUR§. Je vous l'envoye par indivis avec Monsieur de *Saint-Evremond*. Corrigez, Messieurs, augmentez, diminuez; faites ce qu'il vous plaira; mais sur tout disculpez-moi envers les Dames, que j'aime beaucoup, mais d'un Amour qui ne va pourtant pas jusqu'à l'excès, comme dit très bien Monsieur *Leti* dans ses LOTERIES, parlant des Théologiens. J'ai grand regret d'avoir quitté *Londres*; je voudrois y être, quand ce ne seroit que pour jouer à l'Hombre avec Monsieur de *Saint-Evremond* & vous. Mais comme on apprend toujours, je voudrois perdre pour avoir le plaisir de manger à la fin une Salade d'Asperges, & boire une Bouteille de Vin de *Bourgogne*, ce qu'on ne fait pas quand on gagne. Je suis, &c.

LETTRE



L E T T R E

D E

MONSIEUR JULIEN

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

Vous m'avez fait la grace de me demander l'EDIT DE PRATO, & le NOUVEAU SYSTEME D'AMOUR: c'est seulement le dernier de ces Ouvrages que je vous envoie; il y a dans l'autre une expression qui me déplaît, je veux la corriger. Vous savez, Monsieur, que quelquefois ces Corrections donnent plus de peine qu'à recommencer une Piece. Au moins c'est uniquement par obéissance que je me résous à ce que je fais: je sai qui est Monsieur de *Saint-Evremond*, & qui je suis. Cette pensée n'a pas besoin d'explication; on la comprend assez. Mais, Monsieur, si quelque Dame voit ce Systême, que dira-t-elle? Quelle Hérésie en Amour, quel renversement des Notions les plus générales! Qu'on lise tous les Romans, qui sont les Livres qui établissent avec le plus de solidité la Doctrine de l'Amour, & l'on verra la témérité de ce nouveau Quietiste. A cela, je vous avoüe que je n'ai rien à répondre.

Au reste si j'ai l'honneur de vous écrire, ce n'est pas pour m'attirer une Réponse de vôtre part: il seroit même avantageux pour moi que vous n'en preniez pas la peine. Je suis toujours en garde contre l'Orgueil; pourrois-je m'en défendre si je recevois une de vos Lettres? Déjà en ce Pays-ci je n'ai pû m'empêcher de dire, à-

Tom. III.

D d d

propos

propos ou non, à tout le monde, que j'avois eu l'honneur de vous voir quelquefois, & de jouer à l'Hombre avec vous; & quand je m'examine, je voi bien que mon dessein secret a été de m'attirer l'admiration des gens.

De la Haye le 14 de Juillet 1698.



R E P O N S E

D E

MR. DE *SAINT-EVREMOND*.

A

MONSIEUR *JULIEN*.

JE vous avois prié de m'envoyer l'EDIT DE PRATO, & le NOUVEAU SYSTEME D'AMOUR. Vous avez eu la bonté d'envoyer le SYSTEME à Monsieur *Sylvestre*, qui nous l'a lû chez Madame *Mazarin*. Il n'y a rien qui ne soit très agréable. La maniere de conter égale celle de *La Fontaine*, & je croi que la nouveauté ne doit pas déplaire aux plus Prudes: c'est leur établir comme un droit d'en faire autant que vous. Mais peut-être qu'elles n'ont besoin ni d'autorité, ni d'exemple, & qu'elles imitent moins qu'elles ne sont imitées.

Il me sembloit qu'il n'y avoit rien à corriger dans votre EDIT DE PRATO, quand vous eûtes la bonté de me le lire. L'idée de la perfection gêne trop. J'aurois voulu le voir avec ses graces naturelles, sans attendre ce qu'auront mis ou retranché les soins de l'Art. Vous êtes dans le Pays du Monde où l'on écrit le mieux.

La

La *Hollande* ne se contente pas d'avoir ôté à l'*Italie* la gloire de bien écrire en Latin, elle ne laisse pas à la *France* celle de mieux écrire en François. Vous êtes venu en ce Pays-là augmenter le nombre de ceux qui écrivent si bien en nôtre Langue. Pour moi, Monsieur, je ne mérite aucune des *Loianges* que vous me donnez. Conserver un peu de Santé, ou pour mieux dire, me rendre la Vie suportable, est tout mon soin. J'en aurai toujours un fort grand pour vous persuader qu'on ne peut être avec plus d'estime que je suis, &c.



BILLET

A Madame la Duchesse MAZARIN!

L'Affreuse Retraite dont vous me parlez ne la sauroit être pour vous plus que pour moi. Quand vous êtes contente, je suis satisfait : quand vous avez à vous plaindre de vôtre condition, c'est un sujet de me plaindre de la mienne. J'attens de vôtre Fermeté, que vous souffrirez encore quelque tems le méchant état de vos Affaires ; & de vôtre Bon-sens, que l'illusion des faux Biens imaginés ne prendra aucun pouvoir sur vôtre Esprit. Esperez, Madame, vos Embarras finiront. Quittez la Biere, bûvez vôtre Vin, & faites venir à *Mustapha* ses inspirations ordinaires quand il a bû. Cela vaut mieux contre la mauvaise Fortune, que la CONSOLATION de *Senèque* à *Marcia*.





L E T T R E

D E

MADEMOISELLE DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

Monsieur de *Clerembaut* m'a fait un sensible plaisir en me disant que vous songiez à moi : j'en suis digne par l'attachement que je conserve pour vous. Nous allons mériter des Louanges de la Postérité par la durée de nôtre Vie, & par celle de l'Amitié. Je croi que je vivrai autant que vous. Je suis lasse quelquefois de faire toujours la même chose, & je loue le *Suisse* qui se jetta dans la Riviere par cette raison. Mes Amis me reprennent souvent sur cela, & m'assurent que la Vie est bonne tant que l'on est tranquille, & que l'Esprit est sain. La force du Corps donne d'autres pensées. L'on préféreroit sa force à celle de l'Esprit : mais tout est inutile quand on ne sauroit rien changer ; il vaut autant s'éloigner des Réflexions, que d'en faire qui ne servent à rien. Madame *Sandwich* m'a donné mille plaisirs, par le bonheur que j'ai eu de lui plaire : je ne croyois par sur mon Déclin, pouvoir être propre à une Femme de son Age. Elle a plus d'esprit que toutes les Femmes de *France*, & plus de véritable Mérite. Elle nous quitte : c'est un regret pour tout ce qui la connoît, & pour moi particulièrement. Si vous aviez été ici nous aurions fait des Repas dignes du tems passé. Aimez-moi toujours. Madame de *Coulange* a pris la commission de

de faire vos Complimens à Monsieur le Comte de Grammont, par Madame la Comtesse de Grammont. Il est si jeune que je le croi aussi léger que du tems qu'il haïssoit les Malades, & qu'il les aimoit dez qu'ils étoient revenus en santé. Tout ce qui revient d'Angleterre parle de la Beauté de Madame la Duchesse Mazarin, comme on parle ici de celle de Mademoiselle de Bellefond qui commence. Vous m'avez attachée à Madame Mazarin, & je n'en entens point dire de bien sans plaisir. Adieu, Monsieur: pourquoi n'est-ce pas un bon jour? Il ne faudroit pas mourir sans se voir.



A

MADAME HERVART.

CE ne fut point par un hazard
Que Geneve fut conservée,
L'Etoile de Madame Hervart
De l'ESCALADE l'a sauvée *:
Ainsi la moderne Sion
Lui doit sa conservation;
Et depuis ce Jour salutaire,
On fait que tous ces Habitans
La regardent comme une Mere,
Qui les voit comme ses Enfans.
Quelqu'un pour rimer à Geneve
La traite d'une nouvelle Eve;
Mais si je l'ai bien entendu,
Madame Hervart n'a de sa vie
Fait connoître la moindre envie
De goûter du Fruit défendu.

* Madame Hervart naquit à Geneve le Jour même le l'ESCALADE; (le 12. de Decembre 1602.) Sa Mere sentant les premieres douleurs de l'Accouchement, on envoyoit chercher la Sage-Femme par une Servante, qui trouva des gens armés dans les Ruës & donna l'allarme; ce qui a fait dire à Mr. de Saint-Evremond que Madame Hervart avoit sauvé Geneve.

Elle

Elle auroit peu craint la cautelle
Du Serpent, du fin Seducteur :
Pour le Genre-humain, quel bonheur,
Si l'autre *Eve* eut été comme elle !
Puisse Madame *Hervart* dix ans
Etre encor parmi les Vivans !
De nôtre Faculté Françoisé,
Généreuse en sa fonction
Ayons la pure affection ;
Point de commerce avec l'Angloise ;
Ses Docteurs demandent pour eux
Des Malades trop généreux.
Laiissons aux Docteurs d'*Angleterre*
Tous les Maux qu'auront les *Anglois*,
Et que jamais aucun *François*
Ne soit Malade en cette Terre,
S'il n'est pas sûr de l'Amitié
De son Docteur Réfugié.
Le Médecin François essaye
Vent de Nord, Neige, Grêle, Pluye :
Pour une petite Vapeur,
Pour un commencement de Rhûme,
On fait quitter au bon Docteur
Son mince Matelas, & son gros Lit de Plume ;
Et quand il est venu, d'un air tout gracieux,
La Malade lui dit, on se porte un peu mieux ;
On se trouve assez soulagée,
Et l'on vous est bien obligée ;
Mais il n'en faut pas abuser,
Docteur, allez vous reposer.
On le reconduit, on l'éclaire ;
A peu près voila son salaire,
Que le Magnanime Docteur
Semble recevoir de bon cœur.

L'Anglois

L'Anglois croit que les Nuits aux Docteurs sont données
Pour attendre en repos le retour du Soleil,
Laisant tranquillement jusques à leur réveil
Le Malade inquiet au soin des Destinées.

Une basse assiduité,

Une servile diligence

Feroient tort à la siffisance

D'un Médecin par tout vanté.

Son Nom fait pour lui son office,

Sa réputation lui tient lieu de service :

Encore s'il ne coûtoit rien

On pourroit être son Malade,

Mais le Docteur se persuade

Qu'on ne sauroit jamais le payer assez bien.

Nous avons des Docteurs de nôtre connoissance

Gens d'Esprit, de Savoir, de grande Experience,

D'un soin pour le Malade exact & diligent,

Et d'un Procédé noble à l'égard de l'Argent.

C'est-là que nous devons porter nos Maladies,

C'est-là qu'honnêtement elles seront gueries,

Et si l'on nous en croit, Madame *Hervart* & moi,

Pour éviter l'Apoplexie,

Prévenir toute Létargie,

Qu'elle ait toujourns auprès de soi

Les meilleures Gouttes du Roi :

Que le douzième de Decembre

Elle descende de sa Chambre,

Pour faire la Solemnité

De sa vieille Nativité;

Pour pouvoir entendre à son aise

La Chanfon de Monsieur de Beze*,

Et donner dans un long Festin

Assez largement son bon Vin.

* La Chanfon
qu'on chante ce
jour-là à Ge-
neve a été faite
par Theodore
de Beze.

Qu'elle

Qu'elle soit toujours regardée
Comme la Mère des Croyans,
Et qu'à *Geneve* tous les Ans
Sa Fête puisse être gardée.

LETTRE

A

MONSIEUR SILVESTRE.

M Adame *Mazarin* est assez indisposée pour ne vous écrire pas de sa main; elle emprunte la mienne, & m'ordonne de vous dire que vous lui avez fait un fort grand plaisir de lui donner de vos nouvelles, & de celles de toute votre petite Caravane. Elle a été sensible à la misère où vous vous êtes trouvés à *Anvers*, de n'avoir que du Vin de *Bourgogne* à boire; point de Biere, point de Vin de *Moselle*, de Vin de *Bordeaux*: elle a plaint votre malheur. Mylord *Montaigne* a eu les sentimens d'un vrai Pere qui fait voyager son Fils. Pour moi qu'on accuse d'indifference & quelquefois de dureté, j'ai été bien-aise que Mylord *Monthermer* s'accoutumât de bonne heure à la fatigue. Madame *Mazarin* a de la peine à comprendre comment peut revenir une Caravane sans apporter ni singes, ni Perroquets. Vous avez trouvé à *Amsterdam* une Guenuche si petite & si délicate, qu'elle n'auroit jamais passé la Mer. Vous avez vû à *Breda* un Singe merveilleux, dont on ne vouloit pas se défaire. Il n'y a point de Ville qui n'ait eu sa rareté, & dont vous ne rendiez aussi bon conte que le Voyageur *Allemand* le plus exact pourroit faire. Pour envoyer des Guenons & des Jambons, qu'on s'adresse à des Marchands: vous voyagez en

en Curieux, & je ne doute point que votre Journal ne soit bien rempli.

Depuis ma Lettre écrite, Madame *Mazarin* a sù que Monsieur *Pujolas* a eu un accident assez fâcheux : elle en a été fort touchée aussi bien que moi. Vous avez la mine de ne revenir pas si-tôt : d'Inspecteur de Jardins & de Batimens, vous deviendrez pour quelque tems encore Inspecteur de Vie & Mœurs.

Si vous revenez,

Apportez des Guenons

Avec des Perroquets :

Si vous allez à Rome,

Apportez des Pardons

Avec des Chapelets.



S U R L A M O R T

DE

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N *

* Madame
Mazarin mon-
rut à Chelsey
près de Lon-
dres le 20. de
Juin 1699.

STANCES IRREGULIERES.

ENfin le Ciel l'a retirée,
Cette Beauté tant adorée,
Celle qui causa tant d'Amour,
Helas ! vient de perdre le jour !

Tom. III.

E e e

Que

Que l'on apprenne de nos larmes,
Quel fut le pouvoir de ses Charmes;
Et que par nôtre desespoir,
Un Mérite si grand se fasse concevoir.

Chacun aujourd'hui se lamente,
Chacun lui porte ses douleurs;
Et l'on ne voit personne exempte,
De ce dernier devoir que lui rendent les Cœurs.
Ah ! MAZARIN, morte, vivante,
Que tu nous as coûté de pleurs !

Précieux souvenir de sa Gloire passée,
De ses beaux Yeux si chers encore à la pensée;
Eternel entretien que fournit l'Amitié,
Plus triste sentiment qu'inspire la Pitié;
Douleur, juste Douleur, si tendre, si fidelle,
Montrez ce que nos Cœurs ont conservé pour elle.

Mais pourroient-ils ne le conserver pas !
Quel autre Objet eût nôtre Ame charmée !
Il n'étoit plus pour nous d'autres Appas,
Point d'autre Amour, après l'avoir aimée.

De son Esprit on étoit enchanté,
Quand on l'avoit entretenuë;
Qui la voyoit, qui l'avoit vûë,
Ne pouvoit plus souffrir d'autre Beauté.

Les Charmes, les Vertus, se disputoient en elle
L'avantage du rang, l'honneur du premier lieu,
Et l'on a vû durer leur jalouse querelle,
Jusqu'au moment fatal de l'éternel Adieu.

Falloit-il

Faloit-il être inexorable,
Lors qu'on vous conjuroit de prendre soin de vous !
Faloit-il être impitoyable,
Los que vous refusiez de vivre au moins pour nous ;
Puis que le dégoût de la Vie,
Vous en ôtoit pour vous la naturelle envie !

Chacun vous proposoit les moyens de guerir ;
Et vous vous obstinieiez contre tous à mourir.
N'avez-vous été si charmante,
Que pour nous préparer le plus grand des malheurs ?
Ah ! M A Z A R I N , morte , vivante ,
Que vous avez causé de pleurs !

o us verrez , vous verrez , quand vous m'aurez perdue :
Injuste , par ces mots répétés tant de fois ,
Vous annonciez la Mort que vous avez vouluë ,
Sans aucun égard à nos droits.

Le Ciel en vous formant fit ce parfait Ouvrage ,
Moins pour vôtre intérêt que pour nôtre avantage ;
Ainsi vous nous deviez le conte de vos jours ,
Ce n'étoit point à vous d'en arrêter le cours.

Vous vous deviez au Monde , & ce fut une injure ,
Un outrage , un affront à toute la Nature ,
De préférer l'horreur de l'éternelle Nuit
A l'aimable clarté du Soleil qui nous luit.

• Vous le fites pourtant , Cruelle :
• Au lieu d'attendre le Trépas ,
A l'heure juste & naturelle ;
Vous alliez au devant , ou vous hâtiez ses pas.

Jamais la Mort ne fut soufferte,
Avec tant de tranquillité;
Jamais on ne sentit de Perte,
Avec plus de douleur, & moins de fermeté.

Mais que dis-je; nôtre Tendresse,
Pouvoit-elle être une foiblesse?
Non, non; l'on ne sauroit blâmer,
L'excès où nous l'avons portée;
Celle qu'on ne pût trop aimer
Ne peut être trop regretée.

Beaux Esprits, Curieux, Savans,
Gens d'agréable Compagnie;
Quand vous pourriez vivre cent Ans,
Vous ne verriez jamais un semblable Génie.

Adorateurs de la Beauté,
Gardez-vous de prendre des chaînes;
Conservez vôtre Liberté,
Il n'est plus de Sujet qui mérite vos peines.

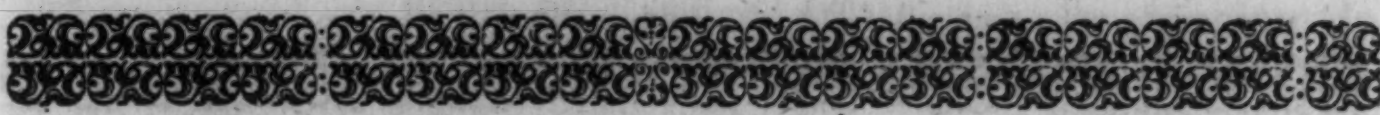
De ses Perfections c'est trop long-tems parler:
Trouvons-lui des Défauts pour nous en consoler.
Helas! autre source de larmes,
Tous ses Défauts avoient des Charmes!

Quand elle grondoit ses Amis,
Un peu plus qu'il n'étoit permis,
Son humeur chagrine étoit chère;
Et l'on trouvoit dans sa colere,
Un si naturel Agrément,
Qu'on se trouvoit heureux du mauvais traitement.

Pleurons

Pleurons une Personne aimable,
Jusqu'aux choses qui font haïr ;
Pleurons une Femme estimable,
De n'avoir jamais su ni tromper, ni haïr.

Ministres Etrangers, qui cherchant à lui plaire,
Vous donniez la douceur d'un commerce ordinaire ;
Ajoûtez vos Regrets à nos Afflictions,
Et remplissez de Deuil toutes les Nations.



LETTRE

DE

MADEMOISELLE DE L'ENCLOS,

A

Mr. DE SAINT-EVREMOND.

Quelle Perte pour vous, Monsieur ! si on n'avoit pas à se perdre soi-même, on ne se consoleroit jamais. Je vous plains sensiblement : vous venez de perdre un Commerce aimable, qui vous a soutenu dans un Pays Etranger. Que peut-on faire pour remplacer un tel malheur ? Ceux qui vivent long-tems sont sujets à voir mourir leurs Amis. Après cela votre Esprit, votre Philosophie vous servira à vous soutenir. J'ai senti cette Mort comme si j'avois eu l'honneur de connoître Madame *Mazarin*. Elle a songé à moi dans mes maux : j'ai été touchée de cette Bonté ; & ce qu'elle étoit pour vous m'avoit attachée à elle. Il n'y a plus de remède, & il n'y en a nul à ce qui arrive à nos pauvres Corps. Conservez le vôtre. Vos Amis aiment à vous voir si sain & si sage :

car

car je tiens pour *Sages* ceux qui savent se rendre heureux. Je vous rends mille graces du Thé que vous m'avez envoyé. La gayeté de votre Lettre m'a autant plu que votre Présent. Vous allez ravoit Madame *Sandwich*, que nous voyons partir avec beaucoup de regret. Je voudrois que la situation de la Vie vous pût servir de quelque consolation. J'ignore les manieres *Angloises*: cette Dame a été très *Françoise* ici. Adieu mille fois, Monsieur. Si l'on pouvoit penser comme Madame de *Chevreuse*, qui croyoit en mourant qu'elle alloit causer avec tous ses Amis en l'autre Monde; il seroit doux de le penser.



L E T T R E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

A

MONSIEUR LE MARQUIS

D E C A N A P L E S.

VOUS ne pouviez pas, Monsieur, me donner de meilleures marques de votre Amitié, qu'en une occasion où j'ai besoin de la tendresse de mes Amis, & de la force de mon Esprit pour me consoler. Quand je n'aurois que trente Ans, il me seroit difficile de pouvoir rétablir l'agrément d'un pareil Commerce: à l'âge où je suis il m'est impossible de le remplacer. Le vôtre, Monsieur, & celui de quelques Personnes qui prennent part encore à mes Interêts, me seroient d'un grand secours à *Paris*: je ne balancerois pas à l'aller chercher, si les Incommodités de la dernière Vieillesse

Vieillesse n'y apportoit un grand obstacle. D'ailleurs que ferois-je à *Paris*, que me cacher, ou me présenter avec différentes horreurs; souvent malade, toujours caduc, décrepit? On pourroit dire de moi ce que disoit Madame de *Cornuel* d'une Dame: *Je voudrois bien savoir le Cimetiere où elle va renouveler de Carcasse* *. Voila de bonnes raisons pour ne pas quitter l'*Angleterre*. La plus forte, c'est que le peu de Bien que j'ai ne pourroit pas passer la Mer avec moi; il me seroit comme impossible de le tirer d'ici: c'est presque rien; mais je vis de ce rien-là. Madame *Mazarin* m'a dû jusques à huit cens Livres Sterling: elle me devoit encore quatre cens Guinées quand elle est morte, Assûrément elle dispoit de ce que j'avois, plus que moi-même: les extrémités où elle s'est trouvée, sont inconcevables. Je voudrois avoir donné ce qui me reste, & qu'elle vécût. Vous y perdez une de vos meilleures Amies: vous ne sauriez croire combien elle a été regrettée du Public & des Particuliers. Elle a eu tant d'indifférence pour la Vie, qu'on auroit crû qu'elle n'étoit pas fâchée de la perdre. Les *Anglois* qui surpassent toutes les Nations à mourir, la doivent regarder avec jalousie. Soyez assûré, Monsieur, que je suis, &c.

* Cette Dame
paroissoit avec
un visage, tantôt
vermeil,
tantôt jaune,
tantôt pâle, &c.

L E T T R E

DE

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

M^R. DE SAINT-EVREMOND.

VOTRE Lettre m'a remplie de Desirs inutiles, dont je ne me croyois plus capable. *Les Jours se passent*, comme disoit le bon Homme

HOMME DES YVETEAUX, dans l'ignorance & la Paresse ; & ces Jours nous détruisent, & nous font perdre les choses à quoi nous sommes attachés. Vous l'éprouvez cruellement. Vous disiez autrefois que je ne mourrois que de Réflexion : je tâche à n'en plus faire, & à oublier le lendemain le jour que je vis aujourd'hui. Tout le monde me dit que j'ai moins à me plaindre du tems, qu'un autre. De quelque sorte que cela soit, qui m'auroit proposé une telle Vie, je me serois pendue. Cependant on tient à un vilain Corps comme à un Corps agréable : on aime à sentir l'aise & le repos. L'Appétit est quelque chose dont je jouis encore. Plût à Dieu de pouvoir éprouver mon Estomac avec le vôtre, & parler de tous les Originaux que nous avons connus, dont le souvenir me réjouit plus que la présence de beaucoup de gens que je vois ; quoi qu'il y ait du bon dans tout cela, mais, à dire le vrai, nul rapport. Monsieur de Clerembaut me demande souvent, s'il ressemble par l'Esprit à son Pere ; Non, lui dis-je : mais j'espère de sa Présomption qu'il croit ce Non avantageux, & peut-être qu'il y a des gens qui le trouveroient. Quelle comparaison du Siecle présent avec celui que nous avons vû ! Vous allez avoir Madame Sandwich ; mais je crains qu'elle aille à la Campagne. Elle fait tout ce que vous pensez d'elle. Madame Sandwich vous dira plus de Nouvelles de ce Pays-ci que moi. Elle a tout approfondi & pénétré : elle connoît parfaitement tout ce que je hante, & a trouvé le moyen de n'être point Etrangere ici.



RÉPONSE

R E P O N S E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND.

A

MADEMOISELLE DE L'ENCLOS.

LA dernière Lettre que je reçois de Mademoiselle de l'Enclos me semble toujours la meilleure; & ce n'est point que le sentiment du plaisir présent l'emporte sur le souvenir du passé: la véritable raison est que votre Esprit se fortifie tous les jours. S'il en est du Corps comme de l'Esprit, je soutiendrois mal ce Combat d'Estomac dont vous me parlez. J'ai voulu faire un essai du mien contre celui de Madame *Sandwich*, à un grand Repas chez Mylord *Fersey*: je ne fus pas vaincu. Tout le monde connoît l'Esprit de Madame *Sandwich*: je voi son Bon-gout par l'estime extraordinaire qu'elle a pour vous. Je ne fus pas vaincu sur les Loüanges qu'elle vous donna, non plus que sur l'Appétit. Vous êtes de tous les Pays; aussi estimée à *Londres* qu'à *Paris*. Vous êtes de tous les Tems, & quand je vous allegue pour faire honneur au mien, les Jeunes-gens vous nomment aussi-tôt pour donner l'avantage au leur. Vous voila Maîtresse du présent & du passé; puissiez-vous avoir des Droits considérables sur l'avenir! Je n'ai pas en vûe la Réputation; elle vous est assurée dans tous les Tems: je regarde une chose plus essentielle; c'est la Vie, dont huit jours valent mieux que huit Siècles de gloire après la Mort. *Qui vous auroit proposé autrefois de vivre comme vous vivez, vous vous seriez pen-*

Tom. III.

F f f

due;

due ; (l'Expression me charme) cependant vous vous contentez de l'*Aise* & du *Repos*, après avoir senti ce qu'il y a de plus vif.

L'Esprit vous satisfait, ou du moins vous console ;

Mais on préféreroit de vivre jeune & folle,

Et laisser aux Vieillards exemts de passions

La triste gravité de leurs Réflexions.

Il n'y a personne qui fasse plus de cas de la Jeunesse que moi : comme je n'y tiens que par le souvenir, je suis votre exemple ; & m'accommode du présent le mieux qu'il m'est possible. Plût à Dieu que Madame *Mazarin* eût été de nôtre sentiment ! Elle vivroit encore : mais elle a voulu mourir la plus Belle du Monde. Madame *Sandwich* va à la Campagne : elle part d'ici admirée à *Londres*, comme elle a été à *Paris*. Vivez ; la Vie est bonne, quand elle est sans douleur. Je vous prie de faire tenir ce Billet à Monsieur l'Abbé de *Hautefeuille*, chez Madame la Duchesse de *Boillon*. Je voi quelquefois les Amis de Mr. l'Abbé *Du Bois*, qui se plaignent d'être oubliés : assurez-le de mes très humbles respects.



LETTRE

DE

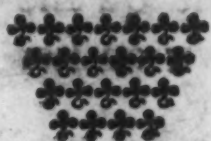
MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

LE Bel-Esprit est bien dangereux dans l'Amitié ! Votre Lettre en auroit gâté une autre que moi. Je connois votre imagination

tion vive & étonnante, & j'ai même eu besoin de me souvenir que *Lucien* a écrit à la Louange de la Mouche, pour m'accoutumer à votre Stile. Plût à Dieu que vous pûssiez penser de moi ce que vous en dites! je me passerois de toutes les Nations. Aussi est-ce à vous que la Gloire en demeure. C'est un Chef-d'œuvre que votre dernière Lettre: elle a fait le sujet de toutes les Conversations que l'on a eûes dans ma Chambre depuis un mois. Vous retournez à la Jeunesse: vous faites bien de l'aimer. La Philosophie sied bien avec les Agrémens de l'Esprit. Ce n'est pas assez d'être Sage, il faut plaire; & je voi bien que vous plairez toujours, tant que vous penserez comme vous pensez. Peu de gens résistent aux Années: je croi ne m'en être pas encore laissée accabler. Je souhaiterois comme vous que Madame *Mazarin* eût regardé la Vie en elle-même, sans songer à son Visage, qui eût toujours été aimable, quand le Bon-sens auroit tenu la place de quelque éclat de moins. Madame *Sandwich* conservera la force de l'Esprit, en perdant la Jeunesse: au moins le pensai-je ainsi. Adieu, Monsieur: quand vous verrez Madame la Comtesse de *Sandwich*, faites-la souvenir de moi: je serois très fâchée d'en être oubliée.





LETTRE

DE

Mr. DE SAINT-EVREMOND,

A

MONSIEUR LE MARQUIS
DE CANAPLES.

JE ne sai, Monsieur, si vous avez reçu la Lettre que je me suis donné l'honneur de vous écrire, pour vous rendre graces très humbles des offres les plus obligeantes que l'on puisse faire. Je voudrois bien être en état de m'en pouvoir servir. La Nature dont j'ai eu tant de sujet de me louer, est sur le point de retirer ses faveurs, & de me traiter comme elle a traité Madame *Mazarin*. C'est une cruauté pour Madame *Mazarin*, qui étoit aussi belle que jamais, & la même que vous l'avez vüe: elle s'est fort peu souciée de l'injustice qu'elle lui a faite; car jamais personne n'est morte avec tant de Résignation & de fermeté. Je m'afflige de sa perte tous les jours. Elle disoit souvent un Vers de *La Fontaine*, dont je ne doute point qu'elle ne se fût servie à mon égard, & dont je ne saurois me servir au sien:

Sur les ailes du Temps la Tristesse s'envole.

Je voudrois pouvoir faire faire ce qu'elle eût fait, & ce que je ne saurois gagner sur moi. L'intérêt de ce qu'elle me devoit n'a au-

cune

cune part à mes regrets. Quand je songe que la Niece & l'Héritière de Monsieur le Cardinal *Mazarin* a eu besoin de moi en certains tems pour subsister, je fais des Réflexions Chrétiennes qui serviront à mon Salut, si elles sont inutiles pour mon Payement.

LETTRE

A

MYLORD MONTAIGU.

ON ne peut pas être plus sensible que je le suis à l'honneur de votre souvenir. Il n'y a pas un mot de votre Lettre qui ne m'ait donné du plaisir, excepté ceux qui m'assurent que vous mangez des Trufles tous les jours. Je n'ai pu m'empêcher de pleurer, quand j'ai pensé que j'en mangeois avec Madame *Mazarin*: je me la suis représentée avec tous ses Charmes; j'ai crû être à *Boughton*; le Nil & les Crocodiles m'ont paru. Je ne puis continuer ce discours sans douleur: il le faut finir. Madame *Sandwich* est à *Windsor* depuis neuf ou dix jours. Je lui ai envoyé votre Lettre: si elle revient à *Londres*, comme il y a apparence, je ne manquerai pas, Mylord, de lui parler de la Musique & des Trufles qui l'attendent. Je ne doute point que Monsieur *Silvestre* n'ait fait concerter les Pieces de *Corelli*, qu'il a apportées, & qui nous doivent faire mépriser la CHACONNE de *Galatée*, & la LOGISTILLE de *Roland*. Nous attendions Monsieur *Silvestre* sur l'Architecture & sur la Peinture: il nous a dépaîsez; *Corelli* a pris la place de *Michel-Ange*, & de *Raphaël*. Je voudrois bien que ce Docteur voulut me traduire quelque Chapitre de l'Auteur qui nous enseigne le moyen

moyen de ne point mourir. Je n'espère plus qu'en celui-ci. Tous les Médecins, les Apotiquaires, les Chirurgiens sont enragez contre lui, de disposer de la Mort à leur préjudice. Puissai-je, Mylord, profiter de ses instructions, & vivre les MILLE ANS des Espagnols, pour vous conserver un très humble & très obéissant Serviteur.



L E T T R E

A

M O N S I E U R * * *

**Il parut en 1700. un Livre Anglois où l'Auteur prétend faire voir qu'en conséquence de l'Alliance de la Vie éternelle révélée dans l'Ecriture, l'homme peut être transféré de la terre à la Vie éternelle sans passer par la mort. Ce sont ses termes. Voyez les Nouvelles de la République des Lettres, Novembre 1700. Les autres Journaux en ont aussi parlé.*

VOus ne sauriez croire, Monsieur, combien la Mort a trouvé de Partisans contre cet Auteur moderne, qui veut nous exempter de mourir*. Les plus grands Ennemis qu'il ait à combattre sont les Médecins. Toutes les Facultés se sont réunies, comprenant bien que s'il n'y a plus de Mort, il n'y a plus de Maladies; plus de Maladies, plus de Docteurs.

L E G A L E N I S T E.

Il est tems de finir nos Mesintelligencez,
 Il est tems de nous réunir :
 La Mort est attaquée, il faut la maintenir;
 Redoublons nos Ordonnances.
 Ecrire qu'on ne mourra plus!
 S'il est vrai, nous sommes perdus!
 Adieu nos Ecoles publiques;
 Qui pis est, adieu nos Pratiques.

Ah!

Ah! que cet Immortel n'est-il entre nos mains!
Ventouse, Vomitif, Saignée, & Médecine,
Le remettroient bien-tôt au rang des vieux humains.

LE SYMPATHIQUE.

Si je pouvois avoir un peu de son Urine*,
Il auroit beau passer la Mer,
Pour éviter ma Sympathie,
Fut-il en *Dannemarc*, je le ferois suer;
Je le rendrois plus sec que n'est une Momie.

LE CHIMISTE.

Et moi je tire à mon Fourneau
Une certaine Quintessence,
Dont une Goute ou deux le mettroient au tombeau;
Bien d'autres en ont fait déjà l'expérience.

L'APOTHECAIRE.

Que deviendra nôtre Metier,
Disent l'un & l'autre *Garnier* †,
Si l'on croit ce nouveau Prophète?
De Simples & de Minéraux,
De Syrops & de Cordiaux,
Nôtre provision est faite;
Mais qui des Drogues fera cas,
Du moment qu'on ne mourra pas?
On nous verra dans nos Boutiques,
Morfondus, tristes & chagrins,
Vivre toujours, mais vivre étiques,
Aussi bien que les Médecins.

L'ANATOMISTE.

J'entens le renommé *Buissiere*,
Qui les membres n'épargne guere

*Il y avoit à
Londres un
Docteur Alle-
mand qui pré-
tendoit guerir
les Maladies en
faisant suer par
Sympathie.
Pourtant qu'une
personne lui en-
voye de son uri-
ne, il la fera,
dit-il, suer au-
tants & à
l'heure qu'il lui
plaira, même
dans une dis-
tance assez éloi-
gnée.

† Le Pere &
le Fils.

Pour

Pour sauver le reste du Corps;
J'entens *Buissiere* qui s'écrie,
Où pourrai-je trouver des Morts
Pour mes Leçons d'Anatomie!

LE LITHOTOMISTE.

Helas! mon bon tems est fini,
Dit le Docteur *Cipriani*;
Je ne taillerai plus personne:
Assez de louange on me donne;
On m'admire dans mon emploi;
Où seront les Pierres pour moi?
Des gens de nature immortelle
N'auront pas même la Gravelle.

Mais quoi! ces Immortalités,
A la Foi du Chrétien font des dons affectés,

Non pas de graces générales:

Quittons l'*Europe* pour jamais

Et taillons, taillons désormais,

Dans les *Indes, Orientales* *.

Nous y taillerons des *Omrahs*,

De tems en tems quelques *Rajas*;

Et n'étoit sa Vieillesse extrême,

Peut-être *Aurengzebe* lui-même †.

Si les gens à tailler nous manquent quelquefois,

Nous pourrons jouer plus d'un rôle.

Nous aurons avec nous, des Flutes, des Hautbois

Pour guerir de la Tarantole.

AU DOCTEUR SILVESTRE.

Moquez-vous de leur embarras

Docteur, au teint frais, gros & gras,

Quand vous n'aurez plus de Malades, 

Vous aurez toujours vos Sonnades,

* Mr. Cipriani
avoit dessein de
s'en aller dans
les Indes avec
le Sieur de Pas:
ils devoient em-
mener avec
eux Dieupart
fameux joueur
de Clavecin, &
quelques autres
Musiciens.

† Aurengzebe
est présentement
âgé d'environ
sept Ans.

Vos Musiques de *Corelli*

Pour faire un Concert accompli.

Je ne vous plains donc point : il est indubitable
Que vous perdrez vos Biens quand nous perdrons nos Maux ;
Mais vous vous sauverez par les Arts Liberaux,
Et ferez un Métier beaucoup plus agréable.

Je vous dirai pour parler tout de bon,

Que l'Agrément de votre compagnie,

A sù gagner nôtre inclination :

Nous aimons mieux votre ancien Génie

Nous aimons mieux votre Erudition,

Que vos Talens apportés d'*Italie*.



E L O G E D U R O I.

*D*On *Antonio de Cordouë* disoit qu'il est difficile de trouver un grand Héros ; un grand Héros & un bon Roi ensemble, presque impossible ; un grand Héros, un bon Roi, & un Honnête-homme ; c'est ce qu'on n'avoit jamais vû, & ce qu'on ne verroit jamais.

Vous n'aviez pas le don de Prophetie,

Quand vous fites ce Jugement ;

Antonio, si vous étiez en vie,

Vous changeriez de sentiment.

Des bons & justes Rois que le Monde renomme,
 Aucun n'a jamais fait tant de Peuples heureux ;
 Nommez tous les Héros, il est plus Héros qu'eux :
 Dans le mérite d'Honnête-homme
 Où les Sujets font les premiers,
 Il a pris sur eux l'avantage,
 Et comme enlevé le partage,
 Que les Rois ont laissé pour les Particuliers.
 Faut-il quitter les Plaisirs pour la Gloire ?
 Ses moindres Faits embellissent l'Histoire :
 Est-on en Paix, en ce tems de repos
 Où l'on suspend les vertus des Héros ?
 Est-on rentré dans la Vie ordinaire ?
 C'est lui qui plaît à ceux qui doivent plaire.

Antonio, ces Talens dispersés
 Sont dans le Roi malgré vous ramassés ;
 On reconnoît, sans besoin qu'on le nomme,
 Le grand Héros, le bon Roi, l'Honnête-homme.



Sur le mesme Sujet.

VEut-on louer un Roi ? les Loüanges qu'on donne
 Se doivent aux Vertus de quelqu'autre Personne :
 Un Auteur qui le loue avec peu de raison
 Fait valoir son Sujet par la Comparaison.
 Des vertus de Héros il fait un *Alexandre* ;
 Pour un doux naturel s'il faut de la Bonté,
 Il ne manquera pas chez *Titus* de la prendre ;
 Il prendra chez *Caton* Justice & Fermeté :

Mais

Mais ce qu'on dit du Roi, Vertu, Valeur extrême,
 Et Justice, & Bonté, tout se trouve en lui-même;
 Les Auteurs n'auront point la peine d'ajouter,
 Comme ils font en louant un Mérite ordinaire;
 Qu'ils disent simplement ce que le Roi fait faire,
 La grace qu'on veut d'eux c'est de ne rien ôter.
 De son premier état qu'ils nous donnent l'image:
 Comment de ce qu'il fut il s'est fait ce qu'il est;
 De sa Gloire c'est-là le plus noble intérêt,
 C'est-là de sa Vertu le plus digne avantage.
 D'autres sont parvenus aux suprêmes Grandeurs
 Par de puissans Appuis & de longues Faveurs;
 Mais un Destin opiniâtre
 Dont il éprouva les rigueurs;
 Lui donna toujours à combattre
 Des Ennemis & des Malheurs.

Qui pourroit surmonter toute sorte d'obstacles,
 Vaincre des Ennemis, être maître de soi,
 Celui-là passeroit les faiseurs de Miracles;
 Il feroit ce qu'a fait le Roi.



B I L L E T

*A Madame de * * **

LA beauté du Jour, l'ennui de votre Chambre, le bruit des
 petits Garçons, & le Pavé sec, me font croire que vous ne
 ferez pas au Logis. Si ma Lettre vous y trouve, mandez-moi
 ce que vous ferez. Il seroit bon d'aller chez Madame Bond. Vous

y êtes sûre d'un petit Gain, & d'entendre jouer du Clavecin au delà de tout ce qu'on peut entendre en *Angleterre*. J'attens votre Réponse, & suis votre Mari d'Hiver aussi commode l'Eté, & peut être l'Hiver, qu'un Mari de l'Ordre des Pacifiques des NOËLS puisse être.



A L A M E S M E.

Quittez, quittez, ma bonne Prude,
 Votre pudique inquietude
 De ce que l'on dira de vous,
 Quand vous viendrez souper chez nous.
 Vous trouverez de la Musique;
 Vous pouvez y trouver du Jeu;
 Et sans faire le Magnifique,
 Phaisan, Perdrix, bon Vin, bon Feu;
 Toute sorte de bonne chère,
 Hors une que je ne puis faire.
 Ayez soin de votre Raison,
 Il n'est pas sûr qu'elle revienne;
 Vous pourriez la laisser avec un Vin si bon:
 Mais pour votre Vertu n'en soyez point en peine;
 Elle retournera pure en votre Maison,
 Si pure elle entre dans la mienne.



LETTRE

L E T T R E

A

M A D E M O I S E L L E
D E L' E N C L O S .

O N m'a rendu dans le mois de Decembre la Lettre que vous m'avez écrite le 14. d'Octobre. Elle est un peu vieille; mais les bonnes choses sont agréablement reçues, quelque tard qu'elles arrivent. Vous êtes sérieuse, & vous plaisez; vous donnez de l'agrément à *Sénèque*, qui n'a pas accoutumé d'en avoir; vous vous dites Vieille, avec toutes les graces de l'humeur & de l'esprit des Jeunes-gens. J'ai une curiosité que vous pourrez satisfaire: quand il vous souvient de votre Jeunesse, le souvenir du Passé ne vous donne-t-il point de certaines idées aussi éloignées de la langueur de l'Indolence, que du trouble de la Passion? Ne sentez-vous point dans votre Cœur une opposition secrète à la tranquillité que vous pensez avoir donnée à votre Esprit?

Mais aimer, & vous voir aimée
Est une douce liaison,
Qui dans votre Cœur s'est formée
De concert avec la Raison.

D'une amoureuse Sympathie
Il faut pour arrêter le cours
Arrêter celui de nos jours;
Sa fin est celle de la Vie.

Puisse

Puissent les Destins complaisans
 Vous donner encore trente Ans
 D'Amour & de Philosophie !

C'est ce que je vous souhaite le premier Jour de l'Année ; Jour, où ceux qui n'ont rien à donner donnent pour Etrennes des Souhairs.



BILLET

A Monsieur DES MAIZEAUX.

* RECUEIL
 d'Ouvrages de
 Mr. de Saint-
 Evremont qui
 n'ont pas en-
 core été pu-
 bliez ; imprimé
 chez Anisson
 en 1701.

JE vous renvoye, Monsieur, le Livre qu'on vient d'imprimer à Paris sous mon Nom *. Il n'y a rien de moi dans tout ce Volume, que le commencement du PARALLELE DE MR. LE PRINCE ET DE MR. DE TURENNE ; encore est-il tout changé. La LETTRE sur la Mort de Madame Mazarin est la chose du monde que j'aurois la moins faite : je n'ai jamais pensé à telle chose.

Vous pouvez sûrement répondre à vos Amis de Hollande, que les MEMOIRES DE LA VIE DU COMTE D***, & le SAINT-EVREMONIANA ne m'appartiennent point : il n'y a pas une Ligne dans ce dernier qui me convienne. A l'égard des autres Livres qu'on m'attribue, j'ai marqué dans votre Exemplaire les Pieces qui ne sont pas de moi ; & vous savez qu'on a rempli d'un si grand nombre de Fautes celles qui en sont, que je ne m'y reconnois presque plus. Vous m'avez engagé à les corriger ; & il a trois mois que j'y travaille, sans avoir pu les ôter. Je continuerai pourtant de les revoir, puis que cela vous fait plaisir.

BILLET



BILLET

*A Madame de ***.*

J'Envoye savoir de *Betty* comment vous vous portez ; & si le redoutable Monsieur de *Magni* ne vous a point donné de Vapeurs. Quand j'aurai l'honneur de vous voir, vous me direz pour laquelle vous êtes de ces trois Dames.

LA PRECIEUSE.

Laissez la source des Familles
A qui voudra peupler des Villes :
Tendres Amans, éloignez-vous
De l'Appartement des Epoux.

LA GALANTE.

Je ne puis souffrir la Tendresse
D'Amans qui soupirent toujours ;
Et mon Foible est, je le confesse,
Pour les Galans bien-faits qui brillent dans les Cours.

LA SOLIDE.

Galans de Cour, Amans de Ville,
Soupirans, Epoux en Famille ;
Il faut tirer parti de tout :
Jamais Catherine qui file ;
Toujours Catherine qui coût,

BILLET

BILLET

A Monsieur SILVESTRE.

Contentez-vous, Monsieur, de votre mérite d'Inspecteur, & n'entreprenez point sur le mien. Je vous laisse les Batimens & la Peinture, ne m'inquietez pas sur la Geographie gourmande. Cependant il faut avouer que vos Coqs de Bruyere, vos Saumons, vos Huitres, vos Fruits, & le reste d'une Abondance délicate dont vous me parlez, vous donnent quelque droit de m'insulter, & ne me laissent de ressource qu'en attribuant tous vos avantages à la direction & à la magnificence de Mylord. *Faites qu'une chose plaise à Mylord Montaigu, & ne vous mettez en peine de rien: quelque dépense qu'il faille faire; quelque soin, quelque industrie qu'il faille employer pour l'avoir, elle ne vous manquera pas.* Ce sont les propres paroles de feu Madame Mazarin, qui valent des Oracles pour le moins, & qui n'ont jamais été plus justes qu'en cette occasion. Je n'ai jamais eu une si forte envie que celle d'aller à Boughton voir Mylord, la bonne Compagnie, l'Erudition en son lustre & pleine, quand Monsieur Le Vassor y sera: je ne me conte pour rien, car je ne fais pas le Grec.

AU MEME.

Si des incommodités nouvelles, ou pour mieux dire, des vieilles beaucoup augmentées, ne m'avoient empêché d'aller à Boughton, je serois aussi heureux qu'un Homme de près de cent Ans

Ans le peut être. Je pers mille Plaisirs, tous de mon goût. Celui de voir la belle Maison, les belles Eaux, les beaux Canards m'auroit fort touché, quoi qu'Inspecteur médiocre. Vous n'urez pas de peine à deviner le plus grand de tous, c'est d'être avec Mylord *Montaigu*, de jouir de son entretien deux fois le jour, avant & après la meilleure Chère du monde. Jamais personne n'a mieux mérité d'être reçue magnifiquement, & galamment régaler, que Madame *Sandwich*; jamais Homme ne fut plus propre pour la bien recevoir, & la bien régaler, que Mylord *Montaigu*. J'espère que la Cascade, l'Octogone, les Gerbes, les Jets-d'Eau, auront fait oublier la *France* à Madame *Sandwich*; & comme Mylord est assez heureux pour inspirer son Goût & ses Desseins sur les Bâtimens & les Jardins, je ne doute point qu'elle n'entreprenne bientôt quelque nouvel Ouvrage à *Hincinbrooke*, qui n'en devra rien à ceux de *Boughton*. On ne sauroit être plus sensible que je le suis à l'honneur de son souvenir. Il ne manquoit rien, pour combler mon déplaisir, de n'avoir pas vû *Boughton* & le Maître du Lieu, que de ne point voir *Hincinbrooke* & la Maîtresse, qui est le plus grand Ornement de tous les Lieux où elle se trouve.

Si la pauvre Madame *Mazarin* vivoit encore, elle auroit des Pêches, dont elle n'auroit pas manqué de me faire part: elle auroit des Truffles, que j'aurois mangées avec elle; sans conter les Carpes de *Newhall*, Il faut récompenser tant d'avantages perdus, par les Dimanches & les Mecredis de *Montaigu-House*.



H U I T A I N.

ENFIN j'ai reconnu la flateuse imposture
Des vains, des faux Plaisirs que l'on goûte en ces Lieux;
Ce n'est qu'illusion, chimere toute pure,
Heureux qui de bonne heure a pû songer aux Cieux!

Tom. III.

H h h

J'y

J'y trouve cependant une chose assez dure,
C'est qu'on n'arrive point au Séjour glorieux
Sans passer par la sepulture;
Une autre route seroit mieux.



A

MADAME * * *

STANCES IRREGULIERES.

IL ne faut point faire la Belle,
Vous l'avez trop long-tems été;
Une Laideur fraîche & nouvelle
Vaut mieux qu'une vieille Beauté.

Oubliez pour jamais les Charmes,
Oubliez le tems des Amours;
S'il vous en souvient, que de larmes
Il vous coûtera tous les jours!

Cloris, il faut ceder à l'âge;
La Nature est venuë à bout
De ruïner son propre Ouvrage:
Mais vous avez le Bien, vous avez le Bon-goût,
Mettez l'un & l'autre en usage,
Et vous pourrez, *Cloris*, vous consoler de tout.

Une petite & propre Chere,
Bon Vin toujours, l'Hiver bon feu,
Un peu de Musique & de Jeu
Jusqu'à cent Ans vous feront plaire.

Laissez

Laissez aux petites *Philis*
Les Couleurs de Rose & de Lis;
Laissez à la sotte Jeunesse
Un faux mérite de tendresse;
Laissez pour les Cœurs les Desirs,
Et donnez au Goût ses Plaisirs.

PORTRAIT

*De Madame de***.*

SONNET IRREGULIER.

*On fait parler Madame de***.*

Galante sans Amour, facile & Vertueuse,
Dévote sans scrupule, & fort belle Joieuse
Subsistant sans Argent, & donnant tout le jour
Thé, Caffé, Chocolat à sa petite Cour;

De généreux sans Bien avoir sa Maison plein,
D'Amis riches tirer une Honnêteté vaine,
Et se voir obligée à des Remercîmens
Pour l'inutilité de leurs beaux Complimens;

C'est la Condition où le Ciel m'a réduite,
Et que j'ai soutenue avec quelque Mérite:
Ce n'est pas là pourtant nôtre plus grand Malheur!

Eh! voulez-vous favoir la plus pénible épreuve,
Où se trouve sujette une Femme-d'honneur?
C'est d'être, comme moi, trop long-tems Sage & Veuve.

H h h 2

RÉPONSE

R É P O N S E.

Que d'autres content leurs Ennuis ;
 Vous n'êtes pas la seule à mal passer les Nuits.
 Avec son Epoux il ennuye ;
 La plus raisonnable y languit :
 Mais la Solitude du Lit
 Est pire que la Compagnie.



B I L L E T
 A MONSIEUR SILVESTRE.

DEux de vos Amis me vinrent voir hier, & me proposèrent un Dîner pour Vendredi ou Samedi, où il doit y avoir du Vin étonnant. Ils veulent que vous soyez de la Partie; sans cela point de Repas. J'avois dessein d'aller ce matin à *Montaigu-House*, pour apprendre des nouvelles de la Santé de Mylord, que je souhaite la meilleure du monde. Je suis fort ennuyé de l'état où je me trouve : celui où vous êtes me fait craindre pour vous :

Car vous savez, Docteur, que la Santé d'*Athlete* Est, selon *Hypocrate*, à craindre quelquefois.

Monsieur de *Barillon*, qui mangeoit autant que personne, avoit un Secret admirable contre la plénitude. Avoit-il mangé à crever ? il entretenoit Madame *Mazarin* des Religieux de la *Trape*, & quand il avoit parlé demi-heure de leurs Abstinences & de leurs Austerités; il croyoit n'avoir mangé que des Herbes non plus qu'eux. Son Discours faisoit l'effet d'une Diette. Ce Secret-là ne vous servira jamais de rien : vous ne faites Abstinence, ni n'en parlez.

LE T T R E



L E T T R E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

A

MONSIEUR LE PRINCE

*MAURICE-D'AUVERGNE**

* Fils aîné de
Monsieur le
Comte d'Au-
vergne.

J'Avois toujours oui dire que l'Amitié ne remontoit point ; sentiment fondé sur quelques observations, que les Peres, aiment mieux leurs Enfans, qu'ils n'en sont aimés. Pour les Peres, je n'en disconviens pas ; mais je trouve le Proverbe faux à l'égard des Grands-peres, par ma propre experience. L'Amitié de mon *Petit-fils* ne s'arrête pas au premier degré ; elle remonte de toute sa force pour venir au *Grand-Papa* †. Que ne fait-on point pour lui plaire ? On donne d'excellent Vin à *Londres* ; on envoie du meilleur Thé de *Hollande* ; on écrit le premier. Je pousserois ces O N là bien loin ; mais je veux quitter cette espece de tierce personne, introduite à la Cour par Monsieur de *Turenne*, & entretenue après sa Mort par ceux de sa Maison ; je la veux quitter, pour vous faire directement des Reproches, qui montrent la Tendresse du *Grand-Papa*. Comment avez-vous pû quitter l'*Angleterre*, pour aller prendre une Fievre en *Hollande* ? Si vous étiez demeuré à *Londres*, nôtre Docteur eut empêché sûrement la Maladie, par le Régime ordinaire qu'il prescrivit, & qu'il observe lui-même. Il vous eut fait faire dans vôtre Chambre un Potage de santé, avec un bon Cha-
pon,

† Le Prince
Maurppol-
loit ordinaire-
ment Monsieur
de Saint-Evre-
mond, son
GRAND-
PAPA.

pon, un Jarret-de-Veau, du Seleri, & de la Chicorée. Il eût fait rôtir deux Perdrix, ou trois si j'y avois été, bien piquées, & de bon fumet. Il y auroit ajouté un Hétudeau, & un Pigeon de Voliere pour chacun. Le Vin de *Villiers* pris modérément, eut fait partie d'une simplicité honnête, & nécessaire pour se bien porter. Mais le cher Docteur entre dans ma Chambre: ne pouvant empêcher présentement la Maladie, il va vous dire les Remedes qu'il faut employer pour la guerison, &c.



P O R T R A I T D U R O I.

ETre Puissant & Juste, Ambitieux & Sage,
 De toutes les Vertus faire à propos l'usage;
 Patient, Modéré, Maître de ses Desirs,
 Exact dans les Devoirs, sans gêner les Plaisirs;
 Ne separer jamais ses Interêts des nôtres,
 Etre occupé toujours pour le loisir des autres,
 Faire servir sa Gloire au Bien de ses Sujets,
 Grand Héros dans la Guerre, & bon Roi dans la Paix,
 C'est avoir un Mérite à gouverner les Hommes,
 Dont on ne voyoit point des Exemples laissés.
 Mais on a pû trouver dans le tems où nous sommes
 Ce qu'on cherchoit en vain dans les Siecles passés.
 Celui qui par deux fois soumit toute la Terre
 A ses Décisions pour la Paix, pour la Guerre;

Dans

Dans la Guerre, intrépide aux Périls les plus grands,
 Arbitre dans la Paix de tous les Differens;
 Celui qui mit d'accord l'Europe avec l'Asie,
 Et qui fit au Sultan recevoir le Traité,
 Qu'à Londres, par son Ordre, on avoit arrêté;
 Ce Prince, hélas! ce Prince, a sa trame finie.

Si rien pourtant nous pouvoit consoler
 C'est qu'au dehors il paroît tout régler:
 Chez les Etats où chacun le déplore
 Il a toujours la même Autorité;
 Mort ou vivant la Nation l'adore,
 Et tout à Londres est si bien concerté
 Qu'Elisabeth semble y regner encore.
 Mais tu n'es plus un Exemple à donner,
 Elisabeth, ta Gloire est effacée;
 Depuis le Jour qu'ANNE au Thrône est placée,
 D'elle on apprend comme il faut gouverner.



L E T T R E

A M O N S I E U R

D E S M A I Z E A U X.

JE suis fâché, Monsieur, de ne vous avoir pas renvoyé plutôt
 le Livre de Monsieur Bayle*: je vous aurois épargné la peine
 de l'envoyer querir Je l'ai lû avec beaucoup de plaisir. Tout ce
 que

* Le dernier
 Tome du Dic-
 tionnaire His-
 torique & Cri-
 tique, de la se-
 conde Edition.

que vous me faites la grace de m'envoyer est si bien choisi, qu'on ne trouve pas moins de satisfaction à le lire, que d'instruction; particulièrement quand ce sont des Ouvrages de Monsieur Bayle. Il donne un tour si agréable à sa profonde Erudition, que l'on n'en est jamais dégoûté. Il est vrai que ses Discussions Chronologiques me fatiguent un peu: mais elles sont nécessaires aux Historiens; & je trouve bien-tôt de quoi me dédommager amplement, dans les matieres qui suivent. Quel Charme seroit la Lecture, si tous les Savans avoient autant de Délicatesse & de Justesse d'Esprit que lui! Mais au lieu de ces rares qualités, on ne trouve dans la plupart des Auteurs qu'une Science confuse, un faux Goût, & un Entêtement ridicule.

Que de Fous pour la connoissance
Que l'on a de l'Antiquité!
Mais bien plus Fou celui qui pense
Que la juste Posterité
Saura venger sa suffisance
Du peu qu'on lui rend d'équité.

L'un se plaît aux choses passées,
Que les Livres savent fournir;
Et l'autre veut que l'Avenir
Occupe toutes ses pensées:
L'un se plaît à ce qui n'est plus,
L'autre à ce qui n'est pas encore;
Dans mon discernement confus,
Lequel est plus Fou, je l'ignore.

Qu'on admire le grand Savoir,
L'Erudition infinie,
Où l'on ne voit Sens, ni Génie,
Je ne saurois le concevoir:

Mais

Mais je trouve *Bayle* admirable,
Qui profond autant qu'agréable,
Me met en état de choisir
L'Instruction, ou le Plaisir.

Les Gens du Monde ont certains Défauts, qui approchent assez
du faux Goût, & de la Vanité ridicule des Savans.

J'estime beaucoup la Naissance;
S'il arrive pourtant qu'on en soit entêté,
On a pour le Mérite autant de négligence,
Que de soin pour la Qualité.

Rien n'est égal, rien ne ressemble,
Quand les deux se trouvent ensemble:
Il est vrai qu'un injuste Sort
Les souffre peu souvent d'accord.

Tel est sans choix prodigue en sa Dépense,
Le trop de Luxe a son Esprit gâté;
Tel fait entrer dans sa Magnificence,
Le Goût exquis avec la Propreté:
Qu'on évite de l'un la moindre ressemblance;
Que l'autre, s'il se peut, en tout soit imité.

Mais par-là du vrai Bien a-t-on la jouissance?
Par-là peut-on venir à la Félicité?
C'est de quoi nous n'avons aucune expérience;
Ce vrai Bien à Mortel n'est jamais arrivé:
On a beau le chercher sur la Terre & sur l'Onde,
On auroit fait le tour du Monde,
Sans l'avoir nulle part trouvé.

En effet, il n'y a qu'une parfaite Résignation aux Ordres de la Providence, qui puisse nous rendre véritablement heureux.

Vivons tranquillement, vivons dans l'assurance,
A qui nôtre *Malherbe* a consacré ces Mots:
Vouloir ce que Dieu veut est la seule Science
Qui nous met en repos *.

* *Malherbe*
dans sa CON-
SOLATION à
Mr. du Perier
sur la Mort de
sa Fille.

Mais n'est-ce pas aller contre l'Ordre de cette Providence, que de se persécuter de la manière du monde la plus barbare, parce qu'on n'a pas les mêmes Sentimens sur la Religion? comme si la Persuasion pouvoit s'étendre au delà des Lumières; & qu'il dépendît de nous, de croire ce que nous voulons. Cependant tous ces Maux ne finiront point, que l'on ne redonne à la Religion les anciens Droits qu'elle avoit sur nôtre Cœur.

Au lieu de disputer toujours sur la Créance,
Par trop d'attachement à son Opinion;
Regardons comme on vit, sans chercher comme on pense,
Et dans le Bien qu'on fait trouvons nôtre Union.

Si vous m'envoyez le premier Tome de Monsieur *Bayle* dans dix ou douze jours, vous m'obligerez beaucoup. Dans la dernière Conversation que nous avons eue ensemble, vous me dîtes certaines Particularités du ROMAN DE LA ROSE, que je voudrois bien voir plus au long.



B I L L E T

*A Madame de ***.*

* Le Couron-
nement de la
Reine, le 2. de
Mai 1792.

J'Envoie savoir si la fatigue que vous eûtes hier, ne fut pas aussi grande que le plaisir de voir la Cérémonie *. Si vous avez eu la Compagnie des Chanoines, comme je n'en doute point, je ne vous

vous plains pas. Ils ont des Remedes contre l'Ennui & la Langueur qu'on trouve en ces sortes d'Occasions. Le Doyen de *Guernezey* disoit, *qui dit* CHANOINE *dit* HOSPITALIER; c'est leur Institution, & celui qui ne feroit pas bonne chere à son Hôte donne matiere à un Dévolu, & mérite de perdre son Canoniat: danger, que Monsieur *Sartre* n'a jamais couru. Je souhaiterois que vous eussiez souvent son commerce: je croi que celui de Monsieur *Breval* ne peut être que très bon, & que vous vous serez assez bien trouvée des Graces que le Seigneur fait à son Eglise.

~~~~~

## A LA MESME.

J'Ai d'excellent Pain; je n'ai point de Beurre aujourd'hui, & je ne saurois fournir ma part du Déjeuner: Monsieur de *Montandre* employeroit de bon cœur une partie de son Gain en Pêches. Je ne sai si c'étoit aujourd'hui que cette petite Troupe déjûnante devoit s'assembler. Quelque Travers qu'il y ait dans l'Esprit des Femmes, il n'y en a pas assez pour leur rendre un Vieillard agréable; & je croi qu'on peut se passer de moi par tout, hormis au Jeu, où le Perdant ne déplaît jamais à l'heure qu'il perd: on retrouve ses desagrémens quand il a perdu, & payé.

~~~~~

L E T T R E

A

MONSIEUR SILVESTRE.

Vous ne sauriez croire la joye que j'ai eüe de voir arriver le Pâté. Outre qu'un Pâté de Perdrix est considerable par lui-même,

me, il m'a rappelé l'idée de Mylord *Montaigu*, la vôtre, celle de toute la bonne Compagnie qui est à *Boughton*, & m'a fait imaginer vivement toutes les Beautés que je n'y ai pas vûës, J'en suis informé par tous ceux qui y ont été. Mylord *Gallway*, bon Connoisseur en toutes choses, m'a dit, que la Cascade de *Boughton* est la plus parfaite & la plus achevée qu'il ait vûë; qu'il y a de plus grandes Pièces d'Eau à *Versailles* & à *Chantilly*; mais que s'il avoit à donner un Modèle de ces sortes d'Ouvrages-là, il donneroit la Cascade de *Boughton* au préjudice de toutes les autres. Monsieur *Le Coq* en a fait la discription dans une fort grande Lettre: Monsieur de *Montandre* en parle à peu près comme eux.

Si Mylord m'a envoyé le Pâté de son propre mouvement, il me rend un des plus présomptueux Hommes du monde: quand vos inspirations l'auroient déterminé, je lui aurois toujours une fort grande obligation, & ne serois pas fâché de lui en avoir souvent de la sorte. Je crains qu'il n'y ait une espece d'ingratitude à faire des distinctions si délicates. Quelque vanité qu'il puisse y avoir, je veux croire que Mylord a songé premierement à moi, & que vous l'avez fait souvenir de tems en tems du dessein qu'il avoit eu.

Depuis ma Lettre écrite Monsieur de *La Pierre* est arrivé, qui m'a donné onze Pêches, qui valent onze Cités, pour parler comme les *Espagnols*; quand ils veulent faire valoir les Présens qu'ils reçoivent. Les Douleurs que je ressens présentement me rappellent à mon Mal. Je voudrois bien que vous m'eussiez guéri avec le Régime de *Boughton*, les Perdreaux, les Truffles, &c. Si vous étiez ici il ne seroit besoin que de vos Regards. Il n'y a point de Maladie qui puisse tenir contre les *Corpuscula*, *Effluvia*, *Emanationes*, *Simulacra Sanitatis*, qui partent de vos Yeux. Je souhaite avec beaucoup d'impatience d'en recevoir les effets.



LETTRE

L E T T R E

D E

MR. DES MAIZEAUX,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

Sur le ROMAN DE LA ROSE.

VOICI, Monsieur, les Particularités que vous m'avez demandées sur le ROMAN DE LA ROSE. Elles ne m'ont pas coûté beaucoup. Trois ou quatre de nos Auteurs me les ont presque toutes fournies : je n'ai eû que la peine de les ramasser.

Le ROMAN DE LA ROSE est proprement un Cours de Philosophie Amoureuse : c'est un Systême d'Amour ; ou, pour parler avec nos anciens Auteurs, *les Commandemens d'Amour pour parvenir à la Jouissance*. Cet Ouvrage fut commencé par Guillaume de Lorris*, & achevé par Jean Clopinel, surnommé de Meun, parce qu'il étoit né à Meun sur Loire†. On pretend que le Nom de Clopinel lui fût donné, à cause qu'il étoit boiteux. Guillaume de Lorris§ avoit entrepris cet Ouvrage, pour plaire à une Dame qu'il aimoit : mais il mourut environ l'An 1260. sans avoir pû l'achever. Jean de Meun le continua quarante Ans après la Mort de Lorris. Il nous a appris lui-même cette Particularité, dans la Plainte prophétique qu'il fait faire à l'Amour. Le Passage est un peu long : mais peut-être ne ferez-vous pas fâché de le lire.

* Il étoit natif de la Ville de Lorris en Gâtinois ; & il y a apparence qu'il est de-là qu'il a pris son Nom.

† Voyez Fauchet, RECUEIL DES ANCIENS POETES FRANÇOIS : & la Croix du Maine, BIBLIOTHEQUE des Auteurs François.

§ Fauchet & la Croix du Maine disent qu'il étoit Ju-risconsulte.

Voyez

*LE ROM-
MANT DE LA
ROSE fol. cc
& suiv. de l'E-
dition de Paris
chez Galliot du
Pré 1529.

Voyez Guillaume de Loris *

A qui ialousie contraire
Faiët tant dangoisse & de maltraire
Quil est en peril de mourir
Son ne pense le secourir.
Il me conseillast voulentiers
Car il est de mes familiers
Et droit fust, car par lui mesment
En ceste paine vrayement
Fusmes pour noz gens assembler
Affin de bel acueil embler,
Mais il dit quil nest assez sage
Si seroit ce moult grant dommage
Si tel loyal sergent perdoye
Quand secourir le peulx & doye
Puis quil ma si tresbien seruy
Quil est bien vers moy desseruy.
Il faut que praingne mon atour
Pour rompre les murs de la tour
Et pour le fort chasteau asseoir
Auecques tout le mien pouoir.
Plus encore ne doit servir
Car pour ma grace desservir
Il doit commencer ung Rommantz
Ou seront mis tous mes commantz
Et jusques la le finira
Que luy & bel acueil dira
Qui languist or en la prison
A douleur & sans mesprison
Tous mes sens or sont esmayez
Quentroblic vous ne mayez,
Ien ay grand dueil & desconfort.
Iamais rien nest qui me confort

Si ie pers vostre bien vucillance
Car ie nay plus ailleurs fiance,
Toutesfois iay perdu espoir
Dont quasi suis en desespoir
Cy se reposera Guillaume
Dont le tombeau soit plain de baulme
Dencens de myrrhe daloez
Tant m'a seruy tant ma loez.
Et puis viendra Iehan Clopinel
Au cueur gentil au cueur ysnel
Qui naistra dessus Loire a Meun
Lequel & a saoul & a ieun
Me seruira toute sa vie
Sans auarice & sans enuie
Et sera si tressaige hom
Qui naura cure de raison.
Qui mes oignemens hait & blasme
Combien quilz flairent plus que basme
Et sil aduient comment quil aille
Quen aucun cas icelluy faille
Car il nest aucun qui ne peche
Tousiours a chascun quelque teche
Le cueur vers moy tant aura fin
Que tousiours au moins a la fin
Quant en coulpe sentira
Du forfait se repentira
Et ne voudra par lors tricher
Il aura le Rommant si cher
Que tout le voudra par fournir
Si temps & lieu luy peut venir
Car quant Guillaume cessera
Jehan si le continuera
Apres sa mort que je ne mente
Des ans passez plus de quarante

Et

Et dira lors pour la meschance
 Et pour paour de desesperance
 Qu'il nait de bel acueil perdue
 La benivolence avant eue
 Et si ay ie perdu espoir
 A peu que ne men desesper
 Et toutes les autres parolles
 Tant soient elles sages ou folles.
 Jusqua tant quil aura cueillie
 Sur la branche verte fueillie
 La tresbelle rose vermeille
 Ains quil soit iour & quil sefueille, &c.

* On en peut
 voir le Titre
 dans la Croix
 du Maine.

† Faucher,
 ubi supra.

Jean de Meun avoit beaucoup de Savoir & d'Erudition. Il étoit de l'Ordre des freres Prêcheurs, Docteur en Théologie, & avec cela grand Orateur, Philosophe, & Mathématicien. Il a composé plusieurs Livres, & fait diverses Traductions*; entr'autres celle du Traité de Boëce DE LA CONSOLATION, qu'il dédia à Philippe le Bel. Voici le debut de sa Dédicace ou il parle des Ouvrages qu'il avoit déjà composés†: *A ta Royale Majesté, tres-noble Prince, par la grace de Dieu Roy des François, Philippes le quart, ie Jehan de Meung, qui iadis au Romans de la Rose, puis que Jaloufie ot mis en prison Belaccueil, enseigné la maniere du Castel prendre, & de la Rose cueillir, & translaté de Latin en François, le liure de Vegece de Cheualerie: & le liure des merueilles de Hirlan-de: & le liure des Epistres de Pierre Abeillard & Helois sa femme: & le liure de Aelred, de spirituelle amitié: envoie ores Boëce de Consolation, que i'ay translaté en François: iagoit ce que entendes bien Latin, &c.*

* § RICHERCHES
 de la France,
 Liv. VII. Chap.
 3. p. m. 603

* Voyez Fau-
 cher

Ces deux Auteurs sont généralement estimés de tous nos Ecrivains. Pasquier les préfere à tous les Poëtes d'Italie. „ Sous le „ Regne de saint Louys,, dit-il §, nous eusmes Guillaume de Lorry, & sous Philippe le Bel Jean de Meun, lesquels quelques „ vns des nostres * ont voulu comparer à Dante Poëte Italien: Et moy

„ moy ie les opposerois volontiers à tous les Poètes d'Italie, soit
 „ que nous considerions, ou leurs mouëlleuses sentences, ou
 „ leurs belles loquutions, encores que l'œconomie générale ne se
 „ rapporte à ce que nous pratiquons aujourd'hui : Recherchez-vous
 „ la Philosophie Naturelle ou Morale? elle ne leur defaut au be-
 „ soin : Voulez vous quelques sages traits, les voulez vous de fol-
 „ lie? vous y en trouuerez à suffisance, traits de folle toutesfois
 „ dont pourrez vous faire sages. Il n'est pas que quand il faut re-
 „ passer sur la Theologie, ils se monstrent n'y être apprentis. Et
 „ tel depuis eux a esté en grande vogue, lequel s'est enrichy de
 „ leurs plumes, sans en faire semblant. Aussi ont ils conserué, &
 „ leur œuvre, & leur memoire jusques à huy, au milieu d'une in-
 „ finité d'autres, qui ont esté enseuelis avec les ans dedans le cer-
 „ cueil des tenebres. Clement Marot les voulut faire parler le lan-
 „ gage de nôtre temps, affin d'inuiter les esprits flouës à la lectu-
 „ re de ce Roman. Qui n'est autre chose qu'un songe dont le prin-
 „ cipal subiect est l'Amour : En quoi on ne sauroit assez louer cette
 „ invention. Car pour bien dire, les effects de l'Amour ne sont
 „ entre nous que vrais songes. C'est pourquoy Guillaume de Lor-
 „ ry, presuppose que ce fut en la primeuere, saison expressement
 „ dediée à cet exercice. Cestui n'eut le loisir d'aduancer grande-
 „ ment son liure : mais en ce peu qu'il nous a baillez*, il est,
 „ si ainsi ie l'ose dire, inimitable en descriptions. Lisez celle du
 „ Printemps, puis du Temps, ie deffie tous les anciens, & ceux
 „ qui viendront apres nous d'en faire plus à propos. Jean de Me-
 „ hun est plus sçavant que Lorry, aussi eust il plus de loisir & de
 „ subiect que son deuancier.

* Il n'en a fais
 qu'environ la
 cinquième par-
 tie.

Le Pere Bouhours n'en parle pas avec moins d'eloge que Pasquier.

Les Auteurs, dit-il †, qui vinrent sous Saint Loüis, & sous Phi-
 lippe le Bel, commencerent à orner un peu la langue; vous jugez
 bien que ces premiers ornemens furent fort simples, dans un siècle où
 regnoit la simplicité. Mais en fin tous simples qu'ils étoient, ils ne
 laissoient pas d'être des ornemens. Le plus célèbre d'entre ces Auteurs,
 & celui à qui nôtre langue doit ses premieres beautés, fut Jean de
 Meun,

† ENTRETIENS
 d'Ariste &
 d'Eugene; II.
 Entretien p. m.
 106.

Meun, surnommé le Pere, & l'Inventeur de l'Eloquence François. Le Roman de la Rose, qu'il continua après la mort de Guillaume de Lorris, est le premier livre François qui a eû quelque réputation. Il fut estimé non seulement pour l'élégance du stile, mais aussi pour le fond de la Doctrine; car on y a cherché des mysteres qui passent la galanterie, & à quoy probablement l'Auteur ne pensa jamais: mais il est toujours des chercheurs d'allegories, comme des chercheurs de pierre philosophale.

* Voyez le Discours qui est à la tête de l'Édition de Galliot du Pré.

† La Croix du Maine.

§ Martin Franc natif de la Comté d'Aumale en Normandie, étoit Prévôt & Chanoine de Lauzanne. Voyez Fauchet & la Croix du Maine.

Il est pourtant vrai que les Chimistes ont prétendu trouver le Grand-Oeuvre dans ce Roman; & il n'en faut pas être surpris, puis qu'ils le voyent clairement dans le CANTIQUE DES CANTIQUES. D'autres se sont divertis à y découvrir une espece de Théologie Morale*: Mais le fameux Gerson, Chancelier de l'Université de Paris, bien éloigné de cette pensée, l'a regardé comme un Livre très dangereux, & a fait un Ouvrage exprès pour le décrier†. Enfin il s'est trouvé des gens qui l'ont pris pour une Satyre contre le beau Sexe, & l'ont refuté de toute leur force; comme Martin Franc, qui a fait un Livre après la Mort de Meun, intitulé LE CHAMPION DES DAMES §. Il ne se trompoit pas beaucoup. Jean de Meun avoit si peu ménagé les Femmes dans cet Ouvrage, qu'elles résolurent de s'en venger: mais il se tira d'affaire par un trait de Plaisanterie. Le Président Fauchet, qui nous a conservé cette Historiette, la narre d'une maniere si simple & si naïve, que je me servirai de ses propres termes.

„ Iean de Meung, dit-il, cuida estre payé de la mesme mon-
 „ noye qu'Ovide son maistre: pource qu'une partie des dames de
 „ court mal renommées, moines, hypocrites, & autres gens vi-
 „ cieux qu'il avoit taxez en ses livres, luy susciterent beaucoup d'en-
 „ nemis. Mesmes les dames faschées de ces vers trop piquans:

„ Toutes estes, serez, ou fustes,
 „ De faict, ou de volonté, putes;

„ delibererent un jour de l'en chastier. Duquel danger il se sauva
 „ gentiment en ceste maniere. Maistre Iean de Meung estant ve-
 „ nu

„ nu à la Court pour quelque occasion, fut par les dames arresté
„ en vne des chambres du logis du Roy, estant enuironné de plu-
„ sieurs seigneurs: lesquels pour auoir leur bonne grace, auoyent
„ promis le représenter, & n'empescher la punition que elles en
„ voudroient faire. Mais Jean de Meung les voyant tenir des ver-
„ ges, & presser les Gentils-hommes de le faire despoüiller, il les
„ requit luy vouloir octroyer vn don: iurant qu'il ne demanderoit
„ pas remission de la punition qu'elles attendoient prendre de luy
„ (qui ne l'auoit méritée) ains au contraire l'aduancement. Ce
„ qui lui fut accordé à grand' peine, & à l'instance priere des sei-
„ gneurs. Alors Maistre Iehan commença à dire: Mes dames,
„ puisqu'il faut que je reçoie chastiment, ce doit estre de cel-
„ les que j'ay offensées. Or n'ay-ie parlé que des meschantes, &
„ non pas de vous qui êtes icy toutes belles, sages, & vertueu-
„ ses: partant celle d'entre vous qui se sentira la plus offensée,
„ commence à fraper, comme la plus forte putain de toutes celles
„ que j'ay blasnées. Il ne se trouua pas vne d'elles qui voulust auoir
„ cest honneur de commencer, craignant d'emporter ce tiltre infame.
„ Et Maistre Iehan eschappa, laissant aux Dames vne vergon-
„ gne: & donnant aux Seigneurs là presens, assez grande occasion
„ de rire: car il s'en trouua aucuns d'eux, à qui il sembloit que
„ telle ou telle deuoit commencer, mais les mieux appris rompi-
„ rent ce iugement, pour euitier au debat qui en fust suivi.

Vous voyez par là, Monsieur, que *Jean de Meun* joignoit à une Satyre fine & délicate, une grande Présence d'Esprit. Ces deux Talens ne vont pas toijours ensemble. Le tour qu'il joüa à ses Confreres, vous le fera encore mieux connoître. Il avoit ordonné par son Testament * qu'on l'enterrât dans leur Eglise, & il leur avoit legué un Coffre avec tout ce qui étoit dedans, à condition néanmoins qu'il ne leur seroit remis entre les mains, qu'après qu'on l'auroit inhumé. A peine la Cérémonie fut-elle achevée que les Jacobins allerent chercher ce Coffre, & ils n'y trouverent que des Feuilles d'Ardoise, dont il se seroit apparemment pour tracer des Figures de Mathematique. Cela les mit dans une si furieuse co-

* Voyez Fau-
chet.

lere, qu'ils déterrèrent son Corps, mais la Cour de Parlement en ayant été avertie, ordonna qu'il fut honorablement enterré dans le Cloître du Convent, malgré toutes les oppositions de ces bons Moines.

* Chanoine de
Valenciennes.
Il fleurissoit en-
viron l'An
1480. Voyez la
Croix du Mai-
ne.

Le ROMAN DE LA ROSE a été réduit en Prose par *Jean Moulinet**, qui l'a enrichi de plusieurs Allegories de son Invention. Il a mis ces quatre Vers à la tête de son Ouvrage:

*C'est le Roman de la Rose
Moralisé clair & net,
Translaté de Vers en Prose
Par vostre humble Moulinet.*

† La Croix du
Maine, ubi su-
pra.

§ Liv. II. dans
la Lettre à Mr.
Cujas p. m.
104. & 105.

J'oubliois de vous dire, Monsieur, que le Langage de tous les Exemplaires imprimés du ROMAN DE LA ROSE, est différent de ce qu'il étoit d'abord. On l'a changé en un François plus moderne †: & de-là vient que les Imprimés différent beaucoup les uns des autres; chaque Libraire y ayant fait faire de nouveaux Changemens. Nous avons vû que *Pasquier* dans ses RECHERCHES blâme *Marot* d'en avoir fait une Revision: il s'explique encore plus fortement dans ses LETTRES §. Il n'y a homme docte entre nous, dit-il, qui ne lise les doctes escrits de *Maistre Alain Chartier*..... & qui n'embrasse le *Romant de la Rose*; lequel à la mienne volonté que par une bigarrure de langage vieux & nouveau, *Clement Marot* n'eust voulu habiller à la moderne Française. Cependant il est sûr que d'autres y avoient travaillé avant lui. J'ai même remarqué qu'on a altéré les Manuscrits, aussi bien que les Copies imprimées: & il est très difficile d'en trouver, qui ayent échapé à la Diligence indiscrete de ces Reviseurs. Ils ont crû rendre l'Ouvrage meilleur, & ils n'ont fait que le gâter. On ne reconnoît plus dans ces Exemplaires retouchés, l'état où étoit nôtre Langue dans le treizième Siecle: on lui a ôté cette Naïveté & cette Grace qu'elle avoit alors, malgré toute son imperfection. C'est à peu près la même chose que si l'on s'avisoit aujourd'hui de revoir nos Auteurs du quinzième ou seizième

seizième Siecle, pour les rapprocher de nôtre maniere d'écrire. Mais afin que vous puissiez mieux juger, Monsieur, de l'énorme Différence qu'il y a entre les Exemplaires imprimés & les plus anciens Manuscrits, j'ajouterai ici le Commencement du ROMAN DE LA ROSE, tel qu'il se trouve dans un Manuscrit de la Bibliothèque d'Oxford, qui est très bien écrit sur du Velin, avec de fort jolies Figures en miniature. C'est une Marque de son Antiquité. Je mettrai à côté l'Edition imprimée, dont vous venez de voir un Lambeau. Vous pourrez juger par-là du Génie, & du Stile de *Guillaume de Lorris*.

MANUSCRIT D'OXFORD.

Ci commence le romans de la rose
Ou lart damours est toute enclose.

*Maintes gens dient que en songes
Na se fables non & mensonges
Mes len puet tels Songes songier
Qui ne sont mie mensongier
Ains sont apres bien aparant
Si en puis bien traire agarant
I. aucteur qui ot non macrobes
Qui ne tint pas songes alobes
Ainsois escript la vision
Qu'il avint au roy Cyprion.
Quicunques cuide ne qui die
Q' soit foleur ou musardie
De croire que songes auiegnent
Qui ce vouldra pour fol me tiegnet
Car endroit moi ai ie fiance
Q' songe soit segne fiance
Des biens aux genz ou des ennuis
Que li plusieurs songent denuis
Maintes choses couuertement
Q' len voit puis apertement.
Le vintefime an de mon aage
Ou point quamours prend paage
Des iones gens couchie mestoie
Une nuit si com ie soloie*

EDITION DE GALLIOT DU PRE-

*Cy est le rommanz de la Rose
Ou tout lart damours est enclose.*

*Maintes gens vont disant que songes
Ne sont que fables & mensonges
Mais on peult tel songe songer
Qui pourtant nest pas mensonger
Ains est apres bien apparent
Si en puis trouver pour garant
Macrobe vng acteur treaffable
Qui ne tient pas songes a fable
Aincoys escript la vision
Laquelle aduint a Scipion.
Quiconques cuyde ne qui die
Que ce soit vne musardie
De croire quaucun songe aduienne
Qui vouldra pour fol si men tienne,
Car quant a moy iay confiance
Que songe soit signifiance
Des biens aux gens & des ennuytz
La raison, on songe par nuytz
Moult de choses couuertement
Quon voit apres appertement.
Sur le vingtiesme an de mon eage
Au point quamours prent le peage
Des ieunes gens, coucher malloye
Une nuyt comme ie fouloye*

Et

*Et me dormoie mout formant
Si vi I. songe en mon dormant
Qui mout fut bel & mout me plut*

*Mes en ce songe riens nut
Q'auenu trestout ne soit
Si com li aucteur racontoit
Or vueil ce songe rimoier
Pour vos cuers plus ialeesoier
Quamours le me prie & commande,
Et ce nuls bons qui me demande
Comment ie vueil que cis romans
Soit apele que ie commans
Ce est li romans de la rose
Ou lart d'amours est toute enclose.
La matiere en est bonne & nueue
Or doint Diex que en gre la resoieue
Celle pour cui ie lai enpris
Cest elle qui tant a de pris
Et tant est digne destre amee
Quelle doit estre rose clamee.*

*Et de fait dormir me conuint
En dormant vng songe maduint
Qui fort beau fut a aduifer
Comme vous orrez deuifer
Car en aduifant moult me pleut
Et oncques riens au songe neut
Qui du tout aduenu ne soit
Comme le songe recenfoit
Lequel vueil en rime deduire
Pour plus a plaisir vous induire
Amour men prie & le commande,
Et si dadventure on demande
Comment ie vueil que ce rommant
Soit appelle fache lamant
Que cest le rommant de la rose
Ou lart damour est toute enclose.
La matiere est belle & louable
Dieu doint quelle soit agreable
A celle pour qui iay empris
Cest une dame de hault pris
Qui tant est digne destre aymee
Quelle doit rose estre clamee.*





B I L L E T

*A Madame de ***.*

Q Uand je joue chez vous, je perds sûrement; mais j'ai la consolation que vous gagnez quelque chose de ce que je perds: quand je joue ailleurs, j'ai le déplaisir que ce n'est pas vous qui gagnez mon Argent, & la peur que vous ne perdiez chez vous le vôtre. Mandez-moi s'il me sera permis d'y faire ma fonction ordinaire; j'entens de perdre au Jeu: car pour de *Soudainetés*, Mot consacré par Madame *Mazarin*, j'en crois être exempt.



A L A M E S M E.

J E croyois vous faire aller jusqu'aux *Idées innées*; mais je vois qu'à peine allez-vous aux *Axiomes*. Laissons la Science: *Salomon*, le plus sage des Hommes, a dit que la Science étoit *affliction de Chair*. Ne pouvant réjouir celle des Dames, il est de l'Honnêteté & de la Bienfaisance de ne la pas affliger. Si le changement d'une Guinée, ou la Guinée entière pouvoit mériter aujourd'hui quelque entrée en votre Maison; je tâcherois de me donner ce Mérite-là: non pas par l'Argent, mais par la Manière honnête & galante que j'aurois à le perdre.

BILLET



B I L L E T

A MONSIEUR SILVESTRE.

IL y a environ dix Ans que Mylord *Montaignu* nous apprit, à Madame *Mazarin* & à moi, ce que c'étoit que *Depontani*. Je pensois avoir lû tous les bons Auteurs qui parlent des Coûtumes des *Romains*; il s'en falloit *Festus*, qui m'apprend ce que Mylord nous avoit dit, mais qui ne l'explique pas si bien. *Depontani* étoient des Vieillards bons à rien, inutiles au Public & aux Particuliers, que l'on jettoit du haut du Pont dans la Riviere. Ce Discours m'allarma; jugez si je ne dois pas avoir aujourd'hui les dernières apprehensions:

Urget præsentia Turni.

Je supplie Mylord *Montaignu* de ne me pas mettre au nombre des *Depontani*, mais de contribuer à me faire demeurer au Monde autant de tems que la Nature le permettra. Pour vous, Monsieur le Docteur, qui devez avoir soin de ma vieille Masse, & la ranimer par vos Regards salutaires, d'où vient que vous avez été si long-tems sans me voir? Si vous n'êtes pas plus assidu, je reprendrai ces petits Corps, ces Atomes de Santé que je vous ai donnés.



BILLET

BILLET

A Madame de ***.

JE fais tout ce que je puis pour redevenir Jeune, & n'en puis venir à bout. Je songe au College, je retourne à l'Etude de la Grammaire; & tout cela inutilement. Si *Betty*, toute jeune qu'elle est, vouloit se défaire de trois ou quatre Ans, elle n'a qu'à lire les DECISIONS DE L'ACADEMIE*, fort propres à rappeler, du moins, l'idée de la Jeunesse. A parler sérieusement, vous y verrez cent Vetilles de Langue, assez nécessaires à qui veut parler François exactement, & le prononcer comme il faut. Monsieur de *Miremont* a mon autre Livre de *Brantome* depuis huit jours. Si vous aviez quelque Partie d'Hombre digne de nous, vous n'avez qu'à faire dire à mon Porteur OUI, pour ne pas vous donner la peine d'écrire. Un Billet seroit pourtant beaucoup mieux.

*REMARQUES
ET DECISIONS
DE L'ACADEMIE
FRANÇOISE,
recueillies par
M. L. T.

A LA MEME.

Monsieur *Rouviere* a gagné vos bonnes graces pour deux Jonquilles: à l'Age où je suis il faut un Présent plus considerable; je vous envoie cinq. Je ne serois pas en peine des Faveurs, si j'en savois faire un bon usage. Mandez-moi ce que vous ferez après dîner. Je signois toutes mes Lettres à Madame *Mazarin*, quand j'étois fort bien avec elle, comme *Don Quichote* les siennes à *Dulcinée*; LE CHEVALIER DE LA TRISTE FIGURE: elle signoit les siennes comme *Dulcinée* à *Don Quichote*.

Tom. III.

LII

A



A

MONSIEUR SILVESTRE.

STANCES IRREGULIERES.

Docteur aux regards salutaires,
Qui par vos rayons de Santé,
Menacez les Apotiquaires
D'une prompte inutilité.

Anti-basilic dont la vûe
Sait guerir comme l'autre tuë;
Qui vous a fait tant retarder?
Docteur, venez me regarder.

Depuis le premier de Novembre,
J'ai gardé tous les jours la Chambre,
Dans un état fort ennuyeux;
J'attens po r en sortir le secours de vos Yeux

Cette Vertu furnaturelle
Attachée à vôtre Prunelle,
Vient d'agir selon mes souhaits,
A peine je la voi que j'en sens les effets.

Rendons graces au Ciel de nous trouver en vie
Dans le tems qu'on travaille à détruire la Mort,
Et que *Silvestre*, au moins, détruit la Maladie?
Pouvions-nous esperer jamais un si beau fort;

Mais

Mais quelqu'un me dira; cette même Nature
Qui nous fait voir le jour mene à la Sepulture,
Et malgré tous ces beaux discours
On meurt, & l'on mourra toujours.

Quoi! veux-tu, par le vrai, te rendre misérable?
Veux-tu donc voir par lui sans cesse tes malheurs?
Souvent le faux donne un Bien véritable,
Chacun au faux peut trouver ses douceurs;
Si vous ôtez du Monde les Erreurs,
Vous en ôtez ce qu'il a d'agréable.

Silvestre moins ingénieux
Quitteroit le Talent de plaire,
Et prenant un Air sérieux
A son naturel tout contraire,
Ne gueroit plus par ses Yeux
Comme il avoit toujours sù faire.

Celui qui voulut à nos Corps
Rendre leur nature immortelle*,
Sût donner de si beaux dehors
A son Opinion nouvelle,
Que le Vrai tout confus alors
N'osoit paroître devant elle.

*Mr. Aspil.

O toi, qui causes nos ennuis,
Indiscrete & desagréable
Verité, cache-toi dans le fonds de ton Puits,
Et nous laisse goûter les douceurs de la Fable.





B I L L E T

A Madame de * * *

JE vous souhaite une bonne Année. Souhaiter est la seule chose que je puis faire : si vous vouliez pourtant, je ferois quelque chose de plus ; ce seroit de vous donner un Repas avec Monsieur *Silvestre*. Si j'eusse crû vous trouver chez vous, je vous aurois porté le Souhait que je vous envoie. On ne vous trouve jamais. J'ajouterais six Vers à ma Prose.

Puissent les bonnes Destinées
Me donner dix ou douze Années !
Puissiez-vous avoir en effet
Esprit content, Santé parfaite,
Et tout le Bien que vous souhaitez
La Marquise de *Gouvernet* !



A L A M E S M E.

JE suis bien fâché de ne m'être pas trouvé au Logis, quand vous me fites l'honneur d'y envoyer. Mandez-moi s'il y a quelque service à vous rendre ; j'y cours. Si vous gardez la Maison, je ne manquerai pas de m'y rendre. Disposez d'un Homme qui passe les Nuits aussi mal que vous ; mais par des causes bien différentes de nos Insomnies. Puissiez-vous perdre les vôtres agréable-

agréablement ! je suis au desespoir de n'être plus capable de vous les ôter ;

Je vous tirerois de l'épreuve
D'être long-tems Sage & Veuve :
Ne pouvant devenir l'Objet de vos Amours,
Puisse-je vous la faire toujours.

A L A M E S M E.

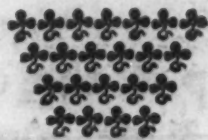
Mandez-moi si vous êtes dans la même résolution où vous étiez hier pour la Visite de Madame Bond.

*Femme est un Animal aimable :
Mais de sa nature muable ;*

dit un ancien Poète. Vous avez la qualité d'aimable : comme vous n'avez rien des défauts du Sexe, le dernier ne vous touche pas.

A L A M E S M E.

Madame Bond fera chez elle : si vous voulez vous y trouver à quatre heures, ou quatre heures & demie, je ne manquerai pas de m'y trouver aussi, & de vous y faire le Compliment que Madame Mazarin me faisoit faire au Roi ; très humble & très obéissant Serviteur *.



* Madame Mazarin railloit souvent Mr. de St. Evremond sur ce qu'un jour le Roi lui ayant demandé s'il étoit toujours Amoureux, il fit une profonde Reverence & dit, qu'il étoit son très humble & très obéissant Serviteur.

LETTRE



L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE

M A G A L O T T I,

*Du Conseil d'Etat de S. A. R. Monseigneur le
Grand-Duc de TOSCANE.*

Q U E vous êtes heureux, Monsieur! Il y a plus de trente Ans que j'ai l'honneur de vous connoître: vos Années vous ont fait aquerir un grand Savoir; vous ont fait avoir beaucoup d'experience, beaucoup de consideration, sans vous avoir rien ôté de la vigueur du Corps & de l'Esprit: les miennes plus nombreuses à la verité, m'ont été moins favorables. Elles ne m'ont rien laissé de la vivacité que j'ai eue, & du meilleur temperament du monde que j'avois. Au reste, Monsieur, je vous suis fort obligé de m'avoir écrit en Italien: si vous aviez pris la peine de m'écrire en François, vous m'eussiez laissé la honte de voir un Etranger entendre beaucoup mieux que moi la Beauté & la Délicatesse de ma Langue. Il est vrai que presque toutes les Nations de l'Europe auroient partagé cette honte-là; car il n'y en a point dont vous ne parliez la langue plus élégamment que leurs plus Beaux-Esprits ne sauroient faire.

* Envoyé extraordinaire du
Grand-Duc,
pour complimenter la Reine
sur son Avènement à la
Couronne.

Je vous aurai fait beaucoup de tort dans l'opinion qu'avoit Monsieur le Marquis Rinuccini* de votre discernement: la Réputation

tation que vous m'avez voulu donner auprès de lui, aura gâté la vôtre. On est fort satisfait de lui en cette Cour, de sa Personne, de son Procédé, & de sa Conversation. J'y ai trouvé tout l'agrément qu'on pourroit desirer. Monsieur le Cavalier *Giraldi*, qui est bien ici avec tout le monde, lui donne toutes ses Connoissances, dont il n'aura que faire quand il voudra se montrer: sa présence le met hors d'état d'avoir besoin de bons offices. Avant que de finir, je vous supplierai, Monsieur, de faire valoir auprès de S. A. R. la profonde Reconnoissance que je conserverai jusqu'au dernier moment, de toutes les Bontés qu'elle a eues pour moi. Je dois aux Liberalités de son bon Vin de *Florence*, mes dernières Années, que j'ai passées avec assez de repos. Après que vous m'aurez acquitté de ce premier Devoir, qui m'est le plus précieux du monde, vous aurez la bonté d'assurer Monsieur le Commandeur *Del Bene*, de la haute estime que j'aurai toute ma Vie pour son grand Mérite. Je ne vous donnerai point de nouvelles assurances des Sentimens que vous me fûtes inspirer, dès le moment que j'eus l'honneur de vous connoître. Je finirai par l'état où je me trouve depuis long-tems: ces six Vers que j'ai fait autrefois vous l'expliqueront.

*Je vis éloigné de la France
Sans besoin & sans abondance,
Content d'un vulgaire destin:*

*J'aime la Vertu sans rudesse,
J'aime le Plaisir sans mollesse;
J'aime la Vie & n'en crains pas la fin.*

Aussi malade que je le suis aujourd'hui, je devrois la souhaiter au lieu de la craindre: mais si je passe une heure sans souffrir, je me tiens heureux. Vous savez que la Cessation de la Douleur est la Félicité de ceux qui souffrent. Je trouve que la mienne est suspendue, quand je suis assez heureux pour vous entretenir.

BILLET



BILLET

*A Madame de***.*

Aucun Vin ne me fait envie,
D'aucun Mets je ne suis tenté;
Que puis-je faire dans la Vie;
Qui peut m'y tenir arrêté?

Je prens peu de plaisir à lire;
J'oblige le Public en m'abstenant d'écrire:
La seule douceur que j'attens,
C'est d'entendre Mylady Bond.

Je n'aime plus que l'Harmonie:
Ta Voix au Clavessin puisse-t-elle être unie,
Pour entendre les doux Accords
Qu'on promet aux Ames sans Corps.

Je suis fort mal; & j'ai raison de me préparer des Plaisirs en l'autre Monde: puis que le Goût & l'Appetit m'ont quitté, je n'en dois pas espérer beaucoup en celui-ci.



FRAG-

FRAGMENT*.

* Ceci se doit
rapporter à l'E-
LOGE de Mr.
de Turenne,
Pag. 175.

UN des plus confiderables Services que Monsieur de *Turenne* ait rendu, a été fans doute celui qu'il rendit à *Gien*. La Cour y croyoit être dans la dernière sûreté, quand Monsieur le Prince, qui avoit traversé une partie du Royaume, lui septième, pour venir joindre Monsieur de *Beaufort*, & Monsieur de *Nemours*; quand Monsieur le Prince ne les eut pas si-tôt joints, qu'il marcha à Monsieur d'*Hoquincourt*, & tombant au milieu de ses Quartiers, les enleva tous l'un après l'autre. Vous ne sauriez croire la Conf-
ternation que cette malheureuse Nouvelle mit à la Cour. On n'o-
soit demeurer dans la Ville: on n'osoit s'en éloigner; ne voyant
aucun lieu où l'on pût être un peu sûrement. Toute la ressource
étoit en Monsieur de *Turenne*, qui se trouvoit dans un aussi grand
embarras. "Jamais, a-t-il dit depuis, il ne s'est présenté tant de
„ choses affreuses à l'imagination d'un Homme, qu'il s'en présenta
„ à la mienne. Il n'y avoit pas long-tems que j'étois raccommode
„ avec la Cour, & qu'on m'avoit donné le Commandement de
„ l'Armée, qui en devoit faire la sûreté. Pour peu qu'on ait de
„ Consideration & de Mérite, on a des Ennemis & des Envieux:
„ j'en avois qui disoient par tout que j'avois conservé une liaison
„ secrete avec Monsieur le Prince. Monsieur le Cardinal ne le
„ croyoit pas; mais au premier Malheur qui me fut arrivé, peut-
„ être auroit-il eu le même soupçon qu'avoient les autres. De
„ plus, je connoissois Monsieur d'*Hoquincourt*, qui ne manque-
„ roit pas de dire que je l'avois exposé, & ne l'avois point secouru.
„ Toutes ces Pensées étoient affligeantes, & le plus grand mal,
„ c'est que Monsieur le Prince venoit à moi le plus fort, & victo-
„ rieux.

Tom. III.

M m m

Dans

Dans ce méchant état que Monsieur de *Turenne* a dépeint lui-même, il rassembla ses Quartiers le mieux qu'il pût, & marcha, plus par conjecture que par connoissance, du côté que Monsieur le Prince pouvoit venir. La Nuit étoit extrêmement noire; & il n'avoit pour Guides que des Fuyards, plus capables d'effrayer ses Troupes, que de le conduire. Heureusement il se trouva le matin à la tête d'un Défilé, qu'il falloit passer nécessairement à Monsieur le Prince, s'il vouloit aller à *Gien*. Monsieur de *Navailles* proposa de jeter l'Infanterie dans un Bois qui bordoit le Défilé: Monsieur de *Turenne* rejeta la Proposition, sachant bien que les Ennemis qui étoient les plus forts l'en auroient chassée, & que dans le desordre où ils l'auroient mise, il lui eut falu se retirer à *Gien* avec la seule Cavalerie. Le parti qu'il prit fut de mettre toutes ses Troupes sur une Ligne, & de s'éloigner cinq ou six cens pas du Défilé. Monsieur le Prince croyant qu'il se retiroit véritablement, fit passer quatorze Escadrons, qui alloient être suivis de l'Armée entière: alors Monsieur de *Turenne* tournant avec toutes ses Forces, chargea, rompit, fit repasser le Défilé à ces Escadrons dans un desordre incroyable. Monsieur le Prince le voyant en cette posture, crût le passage du Défilé impraticable, comme en effet il l'étoit; & on ne fit autre chose le reste de la journée que se canonner. Monsieur de *Turenne* fortifié du débris de l'Armée de Monsieur d'*Hoquincourt*, & de quelques gens frais, se retira le soir à *Gien*, où il reçut les Applaudissemens sinceres que donne une Cour, qui n'est pas encore bien rassurée du péril qu'elle a couru.



F R A G M E N T *.

* Ceci se rap-
porte à la Pie-
ce sur la Dis-
pute touchant
les Anciens &
les Modernes.
Pag. 234.

Divines Filles de Memoire,
Dont on implore le secours,
Et lors qu'on célèbre la gloire
Et lors qu'on chante les Amours,
Laissez à notre Fantaisie
L'honneur de nôtre Poësie.

Bûveurs d'Eau du Sacré Vallon,
Demeurez avec Apollon
En Italie; où sa présence
Est plus nécessaire qu'en France.

Ayons plus d'égards pour Bacchus,
On dit qu'il a planté la Vigne;
Conservons encore Venus,
Sa Beauté l'en rend assez digne:
Autres Déeses, autres Dieux
Feront bien de quitter ces lieux.

Mais sans Mars, qui fera la Guerre?
Sans Jupiter, plus de Tonnerre:
Qui s'embarquera sur les Eaux,
Si Neptune n'est favorable?
Qui garantira les Vaisseaux,
Des Rochers, & des Bancs de Sable?

Mettons-nous l'esprit en repos
 Sur le Tonnerre, & sur les Flots :
 L'ordinaire & honteux pillage
 Que l'on fait chez l'Antiquité,
 Au lieu d'enrichir nôtre Ouvrage
 Découvre nôtre pauvreté.



F R A G M E N T,

Sur la Tirannie de la Raison.

LA Raison est d'un triste usage,
 Qu'il est ennuyeux d'être Sage !
 De vivre toujours gravement
 Sous les ordres du Jugement ;
 De réfléchir toute sa vie
 De peur de faire une folie !

L'Amour n'eut jamais de liens,
 Raison, si fâcheux que les tiens :
 En Amour, on aime ses Peines ;
 Raison, tu combats nos Desirs,
 Contrains ou choques nos Plaisirs ;
 C'est de toi proprement que nous portons les chaînes.

C'est toi qui causes les Rigueurs,
 Que nous trouvons avec les Dames :
 Tu mets le Scrupule en leurs Ames,
 Tu fais le Tourment de leurs Cœurs ;
 Sans toi, sans toi l'Amour n'auroit que des Douceurs.



FRAGMENT,

Sur la Conspiration contre le Roi
GUILLAUME, en 1696.

POUR bien connoître l'importance de la Vie du Roi, il faut considérer que l'*Espagne* a fondé sur lui la première espérance d'une ressource à ses Malheurs; que les *ETATS* lui ont donné le Pouvoir qu'il a en *Hollande*, pour les avoir sauvés; que les Confédérés lui ont établi comme un Empire dans la Confédération, par le besoin qu'ils ont eu de ses Forces, & par la confiance qu'ils ont prise en sa Vertu. On voyoit un Prince toujours disposé à entreprendre, toujours prêt à exécuter; capable de réussir dans les plus grands Desseins par la Conduite, de vaincre les plus grandes Difficultés par la Vigueur; aussi modéré dans les Prosperités, que ferme & constant dans les Disgraces; aimé & estimé dans son Armée, estimé & craint dans celle des Ennemis; plus sensible à la Gloire qu'à son Interêt particulier, plus touché de l'Interêt général que de la Gloire.



FRAGMENT D'UNE LETTRE

A MR. LE COMTE

DE GRAMMONT.

JUSQU'ICI vous avez été mon *HEROS*, & moi votre *PHILOSOPHE*; nous partageons l'un & l'autre ces rares Qualités: présente-

† Mr le Comte de Grammont étant malade, Mr. le Marquis de Dangeau le vint voir de la part du Roi, pour lui dire qu'il falloit songer à Dieu: le Comte se tournant alors du côté de Madame la Comtesse sa Femme, lui dit le Bon-mot dont Mr. de St. Evremond se félicite.

présentement tout est pour vous; vous m'avez enlevé ma Philosophie. Je voudrois être mort, & avoir dit en mourant ce que vous avez dit dans l'Agonie: Comtesse, si vous n'y prenez garde, Dangeau vous escamotera ma Conversion †. On parle de ce beau Dit dans toutes les Cours de l'Europe *****.

MADAME DE COMMINGES,

Sur ce qu'elle dit un jour à Monsieur d'Aubigny, qu'elle aimeroit mieux avoir été Hélène, que d'être une Beauté médiocre.

STANCES IRREGULIERES.

CONSOLEZ-VOUS Divinité mortelle,
On vous a vûe autrefois la plus belle;
Et pour une rare Beauté,
C'est assez que d'avoir été.

Nos sens assujettis n'oseroient bien connoître
D'un visage si respecté
Le changement qui veut paroître:
L'image de l'état où vous avez été,
Superbe de mille Conquêtes
Se garde tant d'autorité,
Que bien juger ce que vous êtes,
N'est pas en nôtre liberté.

Vôtre

Vôtre Beauté comme une absente,
A nôtre esprit se représente,
Quand nous sommes auprès de vous :
C'est un Bien détaché que sans soin & sans peine,
Que sans ajustement, & sans dépense vaine,
Vous pouvez conserver chez nous.

Dédaignez le présent, c'est chose passagere,
Qui de nôtre durée a les simples momens :
Le présent n'est qu'un point, où ne se fondent guère
Les solides contentemens.

Mais sagement flatez vôtre pensée
D'une Gloire passée,
Par la douceur du souvenir :
Pour quelques traits changés ne soyez pas moins vaine ;
Un jour on parlera de vous, comme d'*Hélène*,
Et dans vos interêts sera tout l'avenir.

Une chetive heure présente
Fera-t-elle de l'importante
Contre des tems passés, contre des tems futurs ?
La Beauté la plus réverée
D'un moment n'est pas assurée,
Et tous les siècles vous sont sûrs.

La Beauté que subsiste à toujours des allarmes,
Le Vent, l'Air, le Soleil, peuvent gâter ses Charmes ;
Mais, *Iris*, vôtre vanité,
Se trouve en pleine sûreté ;
La Chaleur la plus allumée,
Les vents les plus impétueux,
L'Air grossier, l'épaisse Fumée,
Ne vous obligent point à vous masquer contre eux.

Vous

Vous avez du repos une égale Assurance;
Ayant fait de votre Beauté
Comme *Sylla* de sa Puissance,
Ayant rendu la Liberté;
Vous avez defarmé l'Envie;
Vous avez appaisé la haine & le courroux;
Ne craignez pas qu'en votre vie
Aucun desespéré conspire contre vous.

Fin du III. Tome.



TABLE

T A B L E

Des matieres principales contenuës dans le troisième Tome.

*On a mis une n. pour marquer que les Chiffres se rap-
portent aux Notes, & non pas à l'Ouvrage même.*

A.

A *Chille*, sa ferocité condamnée. 71.
Son Caractere. 72.
Agamemnon, son Caractere. 71.
Alexandre le Grand, il aimoit trop
les Louanges. 97.
Amadis, passion de Madame Mazarin pour
les Amadis. 38. & suiv.
Amans, où il faut chercher les parfaits Amans.
255.
Aminte du Tasse ; son Eloge. 240.
Amour des vieilles-gens ne doit pas être con-
damnée. 5. 106. L'Amour détruit tou-
tes les Passions. 11. L'Amour est très
propre à nous inspirer de la Devotion.
56, 57.
Anciens, Eloge de leurs Ouvrages. 69.
Combien les Admirateurs outrés des An-
ciens sont déraisonnables. 238, 239.
Nos Modernes surpassent les Anciens à
divers égards. 238. & suiv.
Angleterre, son Eloge. 208. Ses Avantages
305.
Anglois, raillés sur leur passion pour certaines
viandes. 305. & suiv. Leur Bravoure.
Tom. III.

308. Avec quelle fermeté ils envisagent
ordinairement la mort. 407.
Angloises, Eloge de leur Beauté. 308. Si
elles sont plus fidelles à leurs maris que les
Françoises. 295.
Artemise, combien elle fut touchée de la
Mort de son Mari. n. 248.
Aubigny (Louis Stuart) Grand Aumonier
de la Reine Catherine Infante d'Esp. g. 1e,
son Eloge. 462.
Augustin (Saint) idée qu'en ont Hobbes,
Isaac Vossius, le Pere Simon. 357.
Auvergne (le Prince Maurice d') meurt à la
Haye. 429.

B.

B *Acon*, maxime d'Epicure qu'il admiroit.
77.
Barillon (le Marquis de) secret admirable
qu'il avoit contre la plénitude. 307.
Bassette, Passion de Madame Mazarin pour
la Bassette, 39, 41. 209.
Bath, éloge de son Mouton. 306. Est ce-
lebre par ses Bains, & par ses Eaux mine-
rales. là-même.

N n n

Bauval.

TABLE DES MATIERES.

Banval, son éloge. 358.
Bayle, defendu contre Naudot. 356.
Benzerade, Jugement sur cet Auteur. 232.
Bernier, va en Angleterre. n. 68. Dou-
 toit dans sa Vielleſſe des choſes qu'il a-
 voit cru les plus aſſurées. 120. Son e-
 loge. 391. Ce qu'il penſoit ſur l'Abſti-
 nence des Plaiſirs. *là-même*.
Reverveert (Mademoiſelle de) ſon Eloge.
 169. morte le 4. Decembre. 1702.
Boiſſet, ſes Airs loüés. 99.
Boſſuet (Jaques Benigne) pourquoi plus mo-
 déré pendant qu'il étoit Evêque de Con-
 dom, que lors qu'il fut Evêque de Meaux.
 382.
Bouche, charme d'une belle bouche. 124.
ſuiv.
Boüillon (la Duchefſe de) ſon Caractere.
 133. Son Eloge. 135, 136. 142. 160.
ſuiv.
Bourbon (le Connétable de) ſon Eloge.
 61.
Bourdaloüe (le Pere) a fait l'Oraiſon Fune-
 bre du Prince de Condé. n. 95. Sa
 mort. *là-même*.
Ruſſi Rabutin (le Comte de) Jugement ſur
 ſes Portrait qu'il a fait de Mr. de Tu-
 renne, du Prince de Conti & du Roi de
 France. 299.

C.

Campagne, comment on y peut paſſer a-
 greablement. 99.
Cantique des Cantiques; Les Chimiftiques
 y ont trouve le Grand Oeuvre. 442.
Caton, il eſt ſon propre tiran. 60.
Céſar, pardonna à Caton. 60.
Charles II. Roi d'Angleterre, fait demander
 en Mariage Hortence Mancini Niece du
 Cardinal Mazarin. 19. Son Eloge. 66.
 Comment il ſe ſauva après la Bataille de
 Worceſter. n. 67. Sa mort n. 66.
Charles-Quint, voulu aſſiſter à ſes Fune-
 railles. 18.
Charleval, ſon Eloge. 363. Sa mort. *là-
 même*.
Chaulieu, (l'Abbe de) ſon Eloge. 233.
Chauumont (le Chevalier de) Jugement ſur
 la Relation de ſon Ambaſſade de Siam.
 362.

Chine, Deſcription de ce Pays. 114, 115.
Choſi (l'Abbe de) ſon Journal de Siam.
 163.
Clerembaut avoit une Opinion trop avanta-
 geuſe de lui-même. 408.
Clopinel, Voyez Meun:
Comparaiſons, ſont trop frequentes dans les
 Poèmes Epiques. 72, &c. Ont plus de
 reſſemblance entr'elles qu'avec les Choſes
 comparées. *là-même*. N'embelliſſent pas
 toujours les ſujets. 73. Sont preſente-
 ment uſées. 74. Combien il eſt diffi-
 cile d'y reuſſir. 140.
Concetti, Italiens. 236. Eſpagnols. 237.
Condé (le Prince de) Son Eloge. 62. 47.
 Se retire à Chantilli Combien cette Re-
 traite lui eſt glorieuſe. 47. Sa mort.
 95. Son parallele avec Turenne. 181.
ſuiv.
Confucius, Caractere de ſa Morale. 162.
 Il eſt fort obſcur. *là-même*.
Controverſes, leur inutilité. 93.
Controverſiſtes, combien leur travail eſt inu-
 tile. 93.
Converſions, ce que l'on ſent dans la plû-
 part des Converſions en France, 57.
Cordue (Don Antonie de) Idée qu'il avoit des
 Princes. 417.
Corneille (Pierre) Son Caractere & Combien
 il a excellé dans la Tragedie. 232. Son
 parallele avec Racine. *là-même*. A ſur-
 paſſé tous les Anciens. 239.
Couplet (le Pere) Son Eloge. 165.
Crequi (le, Maréchal de) ſon Amitié pour
 Mr. de St. Evremond. 81. Regrets de
 de ſa Mort. 154.
Crever, dans quel Mois on peut dire qu'il
 faut crever. n. 99. 278.

D.

Dery, jeune Garçon qui chantoit fort jo-
 liment, on lui conſeilloit de ſe faire
 Eunuque. 45.
Descartes, n'eſt pas le premier qui a ſoute-
 nu que les Bêtes n'étoient que des Ma-
 chines. ſon Eloge. 137. Jugement ſur
 la Demonſtration de l'immortalité de l'Ame.
 240.
Despreaux, maltraite Madame Mazarin dans
 un ſonnet contre Mr. le Duc de Nevers.
 n. 9.

TABLE DES MATIERES.

n. 9. Son Eloge. 233. Admirateur. outré des Anciens, il a fait des Ouvrages qui surpassent de beaucoup les leurs. *n.* 238.

Devotion, est le dernier de nos Amours, & pourquoi. 56. 57. Comment elle se forme, 57, 58. En quoi consiste la véritable Devotion. 331. C'est le dernier de nos Amours. 56, 57.

Devots, caractère des Devots du monde 20, 21. Avantages des véritables Devots. 53, 54. Les Devots aiment souvent Dieu sans le bien croire. 55, 56. Description des faux Devots. 21.

Dieux, combien il étoit nécessaire dans les Poèmes des Anciens. 69. 70. 78. Ils y font tout. 70. On leur donne le ministère des Actions les plus méchantes. 76. 77. Caused les plus grands malheurs. 77. Avantage qu'Epicure en a tiré. 77. 78. Avec quelle précaution on devoit les faire entrer dans les Ouvrages. 77, 78.

Discorde, s'est glissée chez les Jésuites. 298.

Disputes de la Religion, voyez Religion.

Domitien (l'Empereur) fit régler par Arrêt du Senat comment on devoit faire la Sauce au Torbôt. 222.

Dragons, sans le ministère des Dragons la Religion Reformée subsisteroit encore en France. 93.

E.

E *Aux minerales*, Regime qu'il faut garder les prenant. 273. & *suiv.*

Enclos (Mademoiselle de l') Son Eloge. 351. 352.

Epicure, pourquoi il a ôté aux Dieux l'Administration des choses du monde. 77. Son Opinion touchant le Souverain-Bien est très raisonnable. 116. Ce qu'on pense de ses mœurs. 116. 118. 119. Senèque a parlé de lui avec Eloge. 117. Différens Sentimens sur la Volupté d'Epicure. *la-même.* & *suiv.* A cru que le Souverain-Bien consistoit dans la Volupté & pourquoi. *la-même.* Il a eu des Ennemis & des Partisans, mais leurs Senti-

mens son également outrés. *la-même.* Ce qui a pu donner occasion à des Jugemens aussi opposez que sont les leurs. 118. & *suiv.* Pour avoir une Idée d'Epicure, il faut le regarder autrement dans la jeunesse & la Santé que dans la Vieillesse & la Maladie. 119. 120. Il a pu être sensible à toutes sortes de Voluptés. 120.

Epoux, si la qualité d'Epoux dégage ce qu'on doit à la Raison, à la Justice & à l'Humanité. 330, 331.

Erard, ses Injures contre la Nation Angloise. 322. Son Plaidoyé pour Monsieur le Duc de Mazarin rempli de Fautes & de Calomnies. 321. & *suiv.* A recours à des Loix éteintes. 332. Sa fausse Eloquence. 333, 334. Croit faire sa Cour au Roi de France, en déclamant injurieusement contre le Roi Guillaume. 333. Ridicuité des Accusations qu'il forme contre Madame Mazarin. 333. & *suiv.* N'a su ce que c'étoit qu'un Mylord. 335.

Escalade, de Geneve; voyez Geneve. 397.

Estomac, Eloge d'un bon Estomac. 389. 390.

Eunuques, Avantage des Eunuques. 45, 46.

Evremond (Saint) se veut retirer du monde. 4. Dans quelle veüe il amoit le Commerce des belles Femmes. 5, 6. N'avoit pas été fort dévot dans sa Jeunesse. 11, 12. Est accusé d'indifférence & pourquoi. *n.* 13. Est mécontent de de Madame Mazarin. 1. & *suiv.* 31. 99. 108. & *suiv.* Comment il s'entretenoit quelquefois avec cette Duchesse. 63. & *suiv.* Son dévouement pour cette Dame. 100. Ce qu'il pense sur son Exil. 81, 82. Dans quelle situation d'Esprit il vivoit en Angleterre. 83. Ce qu'il pensoit sur les Plaisirs des Champs. 98. 99. Il étoit quelquefois maltraité de Madame Mazarin, & pourquoi. 99, 100, 216. Se plaint de ce qu'on lui attribue des Ouvrages où il n'a aucune part. 116, 351. 358. 359. Voyez *Ouvrages*. S'accommodoit au Gouvernement du Pays où il vivoit.

TABLE DES MATIERES.

278. L'attachement qu'il avoit pour Madame Mazarin nuisoit à sa Gloire & à son Repos. 184. *Et suiv.* Se fait une espece d'Epitaphe. 198, 199. Pretend être l'Auteur de la Geographie gourmande. 207. Se raille lui-même sur ses Cheveux gris, ses Lunettes & sa Calotte. 242. Son Eloge. 147, 148. 282. S'il pouvoit être comparé avec Ovide. 284. Son Portrait. 299. Ce que lui ont été les Maréchaux de Clermbaut & de Crequi. 300. fait lui-même son Portrait. 312. *Et suiv.* Son attachement pour la Vie. 116. 242. 258, 259. 310. 315. *Et suiv.* 295. Comment il souhaite de mourir. 317. Se raille lui-même sur la malpropreté de ses Chiens. 348. Le cas qu'il faisoit du Dictionnaire de Mr. Bayle. n. 356. 431, 432. Son Jugement sur la Critique, & sur l'Apologie de ses propres Ouvrages. 359. *Et suiv.* Combien il est touché de la Mort de Madame Mazarin. 401. *Et suiv.* 407. 412, 413. Sa situation d'Esprit dans la dernier Maladie. 254, 255, 256.

F.

Femme, combien une Femme est à charge à son Mari. 293. *Et suiv.* Dans quelle situation d'Esprit, elle doit être lors qu'elle apprend la Mort de son Mari. 345.
Femmes, Caractere des Femmes de ce tems. 342, 343. Comment les Femmes deviennent Devotes. 377. Leur Devotion n'est souvent qu'une Vapeur de Rate. 378.
Filles de joye envoyées en Amerique. 153.
Floridor, très bon Aeteur & Fameux Comedien. 103.
Fo, Dieu seul nous peut donner une Foi sûre & veritable. 55.
Fontaine (de la) son Eloge. 145. Idée de sa Morale. *la-même.* 34, 35. Ses Ouvrages son infiniment au dessus de tout ce que les Anciens auroient pu faire dans ce genre. 233. 239. On

vouloit l'attirer en Angleterre. 276. L'Age avoit affoibli son Esprit. *la-même.* S'il en étoit plus malheureux. 277.

Fontenelle, les cas que Madame Mazarin faisoit de ses Entretiens sur la Pluralité des Mondes. n. 101.

France, pourquoi elle n'est plus en état d'assujettir le reste de l'Europe. 194, 195. 196. La Vertu y est presentement à la mode. 314.

G.

Gauvin, Idée de sa Religion. 164.

Geneve, comment elle fut sauvée de l'Escalade des Savoyards. n. 397. La Chançon qu'on y chante tous les Ans le jour de l'Escalade, par qui faite. 399.

Gens, les Gens du Monde donnent quelquefois dans un Ridicule qui approche de celui des Savans. 433.

Geographie, gourmande, Livre à donner au Public. 206, 207. Monsieur de Saint-Evremond prétendoit en tre l'Auteur. 207.

Givri, est reduit au desespoir par les Rigueurs de sa Maitresse, n. 253. se fait tuer. 253.

Gongora (Don Louis de) Poëte Espagnol; Abregé de sa vie. n. 237. Jugement de ses Ouvrages. *la-même.*

Grammont (le Comte de) Son Eloge. 165, 166, 168, 169. 274. 338. 339. Revient d'une dangereuse maladie. n. 311. Son Epitaphe. 311, 312. Devient Dévot. 314. Bon mot qu'il dit dans sa Maladie. 462.

Guillaume III. Roi d'Angleterre, est blessé au bord de la Boyne. 212. Passe cette Riviere, & bat l'Armée du Roi Jaques. 214, 215. Combien il est touché de la Mort de la Reine son Espouse. 281. Sa Delicatesse pour les Plaisirs. 289. Court risque d'être assassiné. 309. Prend Madame Mazarin sous sa Protection. 333. Sa douceur pour les Catholiques d'Angleterre. *la-même.* Combien la Paix de Ryf-wick lui est glorieuse. 367. Son Eloge. 367. *Et suiv.* 417. *Et suiv.* Son Portrait. 430.

H.

TABLE DES MATIERES.

H.

- H** *Ampden*, son Eloge. 220.
Harvey (Madame) sa Mort. n. 10.
Heinsius (Nicolas) combien il avoit lû de Livres pour faire ses Notes sur Ovide. 92.
Hermitage (de l') son Eloge. 372, 373.
Hervart (Madame) sauve Geneve de l'Escalade des Savoyards & comment. 397.
Herwig, Docteur Allemand, qui pretend guerir les maladies en faisant suer par Sympatie. n. 415.
Hobbes, le peu de cas qu'il faisoit de St. Augustin. 357.
Homere, a peint la Nature telle qu'il la voyoit. 72. Comment il feroit un Poëme Epique s'il vivoit presentement. 74. Son Elevation & ses autres qualités, ne doivent pas empêcher de reconnoître le faux caractère de ses Dieux. 79.
Honneur, si on peut le définir. 114.
Horace, si son bon goût est une preuve de delicatesse du Siècle dans lequel il a vécu. 118. Critique d'une de ses Odes. 172. Son Eloge. 172, 173.
Huitres, Il n'y a point d'Huitres à la Chine. 165. Eloge des Huitres d'Angleterre. 206 207.

I.

- I** *Aques II.* Roi d'Angleterre, Eloge de son Gouvernement. 84.
Jesuites, pourquoi si bien reçus à la Chine. 165. Brouillés avec leur General. 298.
Italiens, leur Musique preferée à celle des François. 89, 90.
Julien Scopon, son Eloge. 394, 395.
Justinien, de qu'on doit penser sur la Nouvelle de Justinien qui defend aux Femmes de manger avec des Hommes sans la permission de leurs Maris. 332.

L.

- L** *Eontium*, Dame d'Athenes, fameuse par ses Galanteries, & par son application à la Philosophie. 119.
Limborch. Eloge de son Livre sur la Verité de la Religion Chrétienne. 164.
Lorme (Marion de) ses Charmes. 274.
Lorris (Guillaume de) premier Auteur du *Roman de la Rose*. 437. Dans quelle veüe il l'entreprit. *la-même*. Son Eloge. 441.
Loüanges, qualités qu'elles doivent avoir. 82. Touchent les plus indifferens. 145. Doivent être plus resserrées qu'étendues. 299.
Loüis XIV. Son Eloge. 82. 141, 142.
Lucain, peint fort bien ses Heros. 79.

M.

- M** *Agaillans* (le Pere) Jugement sur sa Relation de la Chine. 164.
Magalotti (le Comte) son Eloge. 454, 455.
Malherbe, en quoi il a excellé. 232.
Mari, quand c'est qu'un mari rompt la Societé conjugale avec sa Femme. 330, 331. Pourquoi les Loix autorisent si fort les maris. 334. Si la qualité de mari excuse toutes ses Fautes. 332, 333.
Mariage, ses Inconveniens. 224, 225. Avantages de ceux qui ne vivent point sous ses Loix. 292. & suiv.
Marie II. Reine de Angleterre; Combien regrettée par le Roi son Epoux. 281.
Maries, avantage des Gens qui ne sont point mariés. 293.
Marot (Clement) a retouché le vieux François du *Roman de la Rose*. 442, 444.
Mars (le mois de) est le plus triste mois de l'Année. 257, 258.
Mazarin (le Cardinal) marie sa Niece Hortence Mancini au Duc de la Meilleraye & pourquoi. 325, 326. 373. Combien

TABLE DES MATIERES.

Combien ce Choix a nuit à sa Réputation. *la-même.*
Mazarin (le Duc) fait couvrir des Nudités & mutiler des Statuës. 22. Combien il étoit à plaindre d'avoir épousé la Niece du Cardinal. 22. Se livre aux Devots du Siecle. *la-même.* Dissipe le bien immense que sa Femme lui avoit apporté. *la-même.* Ennemi du Bon-sens, & idolatre du Fanatisme. 22, 23. On craignoit qu'en épousant la Niece du Cardinal *Mazarin* il ne fut heritier de la Faveur de cette Eminence. 326. Ce que pensoient là-dessus les Maréchaux de Turenne, de Villeroi & de Clerembaut. *la-même.* Il ne tarda pas long-tems à les tromper. *la-même.* Sa Dissipation extravagante des Biens immenses que Madame *Mazarin* lui avoit apportés. 326, 327. Plaissante raison qu'il donne pour la justifier. 327. Ses Visions nocturnes, & ses Revelations. 327. Reglemens ridicules qu'il vouloit qu'on observât dans ses Terres. 322, 323. 336, 337, 338. Affecte une Devotion ridicule. 328. Promet cinquante mille Ecus à l'Evêque de Frejus, à condition qu'il le serviroit dans son mariage, & refuse ensuite de le Payer. *la-même.* Soutient que les Procès sont de Droit divin. 328. Va consulter l'Evêque de Grenoble sur un Cas de Conscience inouï jusqu'alors. *la-même.* Fait nourrir un des Enfans de Madame de Richelieu avec défense expresse de lui donner à teter les Vendredis & les Samedis, pour lui faire succer au lieu de Lait, le saint Usage des mortifications & des Jeunes. 329. S'il lui est possible d'être raisonnable. *la-même.* Combien il fait souffrir à Madame *Mazarin*. 329. Il lui fait ôter la Pension que le Roi de France lui avoit donnée. 228. 330. Il a donnée à Madame *Mazarin* une occasion legitime de se séparer de lui. 330, 331. Fausseté de sa Devotion. 331. Sa Conduite est injuste envers tout le monde. *la-même.* Veut obliger Ma-

dame *Mazarin* de sortir d'Angleterre, refuse de Payer les Dettes qu'elle a été contrainte d'y faire. 226. *Et suiv.* Faux Bruit qui court de sa mort. 327. Son extravagante Dissipation. 327. Ses Revelations. *la-même.*
Mazarin (Hortence Mancini Duchesse de) sa Naissance. 19. Est demandée en Mariage par Charles II. Roi d'Angleterre. *la-même.* Pourquoi le Cardinal la donna au Duc de la Meilleraye. 20. 22. 373. Est tyrannisée par les mauvais traitemens de son mari, & poussée à bout par ses Visions prophétiques. 22, 23. Forcée enfin de le quitter, elle sacrifie toutes ses Richesses à sa Liberté & à sa Raison. 23. Combien cette Résolution lui est glorieuse. *la-même.* Va en Italie. 24. Repasse en France. 25. Se retire à Chamberi où elle demeure trois Ans. 25, 26. Forme le dessein d'aller en Angleterre. 26, 27. Passe en Hollande. 27. Arrive en Angleterre. 27. Combien elle y est admise. 28. Agrémens qu'on trouve chez elle. *la-même.* *Et suiv.* Tombe dangereusement malade. 29. Sa Santé se rétablit. 30. Mecontente de Mr. de St. Evremont. 13. Est maltraitée dans un Sonnet de Racine & Despreaux. 9. Trompoit quelquefois Mr. de St. Evremont à l'Homme. 11, 12. Elle aimoit aussi à le railler. 13. *Et suiv.* 64, 65. 99, 100. Souhaite de savoir ce qu'on dira d'elle après sa mort. n. 18. Qui est l'Auteur de ses *Memoires*. 19. Devient passionnée pour la Lecture des *Amadis*. 186. *Et suiv.* Coupe l'Oreille de son Aumônier. n. 48. Admiroit les *Entretiens sur la Pluralité des Mondes* de Mr. de Fontenelle. n. 101. Son Eloge. 142, 143. 149. *Et suiv.* 168, 169. 260. Le Pouvoir de ses Charms. 170, 171. Difficile à servir. 173, 174. Reproches qu'elle faisoit à Mr. de St. Evremont. 187. Vive Description de ses malheurs & du triste Etat où elle s'est trouvée en Angleterre. 190. *Et suiv.* Elle étoit résolue

TABLE DES MATIERES.

lué à en sortir, si ses Creanciers l'eussent trouvé bon. 226. 231. 279. Elle avoit peu de Goût pour le Chant. 205, 206. Idée de sa maniere de jouer à la Bassette. 209, 210. Conseils que lui donne Mr. de St. Evremond. 241. Elle ne vouloit point retourner avec Mr. Mazarin, ni se mettre dans un Convent. 279, 280. Ruinoit sa santé en buvant trop de Liqueurs fortes. 286, 287. 354. Pénsoit bien mais écrivoit mal. 297. Raillée sur son Orthographe. 341. Eloge de sa Bouche. 125. *Et suiv.* & de ses Yeux. 125. 304. Combien elle a souffert avec Monsieur Mazarin. 329. A été honorée de tout ce qu'il y avoit d'illustre à Rome, en France, à Chamberi, & en Angleterre. 329, 330. Biens immenses qu'elle avoit apporté à Mr. Mazarin. 327. 330. Si elle pouvoit sortir d'Angleterre avec la Reine Marie, Epouse de Jaques II. 333. Pourquoi elle continuoit d'y demeurer. *là-même.* Justifiée contre les Accusations ridicules de Mr. Erard. 334. *Et suiv.* N'étoit pas née pour vivre avec Mr. Mazarin. 336. Combien elle aimoit la Propreté. n. 353. Sa mort. n. 401. *Et suiv.* Son Eloge. *là-même.* *Et suiv.* Elle est morte avec une Fermeté & une Resignation extraordinaire. 407. 410.

Medecins Anglois, n'aiment point à se lever la nuit pour faire des visites. 398, 399.

Medecins-François, réfugiés à Londres, leur genereuse Vigilance pour les Malades. 398.

Menagiana, le second Tome en est meilleur que le premier. 299.

Merveilleux (le) qui se trouve dans les Poèmes des Anciens, soutient son extravagance par la beauté du Discours, & par une infinité de belles connoissances. 76.

Meun (Jean de) autrement Clopinel a achevé le *Roman de la Rose*. 437. Son Eloge. *là-même.* Il dit du mal des Femmes dans son Roman, & elles

prennent la résolution de s'en venger. 442, 443. Comment il se tira d'affaire, 443. Il jouë plaisamment les Jacobins. 443.

Middleton (Madame) conserve sa Beauté jusqu'à la mort. 268. Son Epitaphe & Caractere. 269.

Milon, Aumônier de la Duchesse Mazarin, comment traite par cette Dame. 48.

Miremont (le Marquis de) accompagne Madame de Bouillon. 160. Sa Devise. 200. 201. Son Zele pour la Religion Reformée. 200, 201. Regrets qu'on temoigne sur son Absence. 288, 289, 302.

Modene (Marie de) Reine d'Angleterre, son Eloge. 86, 87.

Moliere, combien il est superieur & preferable aux Anciens, 233. 239.

Montaign (le Duc de) Eloge de sa belle Maison de Londres. 386, 387.

Montandre (le Marquis de) 435.

Montbazou, (la Duchesse) son Eloge. 273. Sa mort donne lieu à la Conversion de l'Abbe de la Trappe. 274.

Morelli, raille sur ses Voyages. 364, 365. Sur sa Patrie. 372. Sur ses vastes Connoissances. 372. Son Eloge. *là-même.*

Morin, fameux Joueur de Bassete, son Caractere. 101.

Mort, on la recule tant qu'on peut. 315. *Et suiv.* Livre Anglois où l'Auteur pretend qu'on peut être transféré de la Terre à la Vie éternelle sans passer par la mort. n. 414. Partisans que la mort a trouvé contre cet Auteur. *là-même.* *Et suiv.*

Mourans, se passeroient volontiers de beaux Discours qu'on leur fait. 315, 316.

Mourir, Auteur qui pretend qu'on peut s'exempter de mourir. 414.

N.

Nature, la Nature se communique aux Hommes avec profusion. 193, 194.

Nevers

TABLE DES MATIERES.

Nevers (Monsieur le Duc de) Ode à
Monsieur le Duc de Nevers. 49.
Nouvelle de Justinien favorable aux Maris
332.

O.

Olonne (le Comte de) sa Mort. 220.
On, qui a introduit à la Cour la ma-
niere de parler par *On*. 229.
Oraison funebre de Madame Mazarin. 18.
Ce qui engagea Mr. de St. Evre-
mond à la composer. *n. la-mê-
me*.
Ouvrages, defavoués par Mr. de St. Evre-
mond. 116. 310, 311. 422.

P.

Peres (les Saints Peres) ne sont pas
Savans. 356, 357. Leur Cara-
ctere. 356.
Perrenault, a mieux trouvé les défauts
des Anciens qu'il n'a prouvé l'avan-
tage des Modernes. 233. Juge-
ment sur son *Parallele des Anciens
& des Modernes*. *Ec. la-mê-
me*.
Philosophes, Modernes preferables aux An-
ciens. 240.
Pindare, extravagance de son prétendu
Sublime. 235. Ses Odes ne sont
que l'Eloge des Chevaux, & des Cha-
riots de Course. 235.
Poemes des Anciens ne doivent pas
toujours nous servir de regle. 69. 75.
Leur Merveilleux qui s'y trouve com-
paré avec celui de la Chevalerie er-
rante. 76. Le Caractere du Poème
ne rectifie point celui de l'impiété &
de la folie. 79.
Poésies, en quel sens on peut l'appeller
le Langage des Dieux. 78. Idée
naturelle & judicieuse qu'en ont les
Français. 234, 235. Abus qu'on
fait de la Figure dans la Poésie.
235, 236. La Poésie des Italiens
est pleine de Figures outrées ou de

Concetti. 236, 237. Les Espagnols
ont le même Genie. 237. Les
Fictions des Anciens sont trop usées,
pour devoir entrer dans notre Poësie.
237. *Et suiv.*

Poetes, pourquoi on a dit qu'il n'y a
rien de plus fou que les Poètes. 78:
Comment les Poètes de l'Antiquité
peuvent être preferés aux Theologiens
& aux Philosophes de ce tems-là.
79.

Portraits, Jugement sur quelques Por-
traits. 299. Portrait de Mr. de St.
Evremond. 299.

Poules, ce que c'est que les *Feffers*. 104.
de Lesbos. 370.

Princes, si la Guerre que font les Prin-
ces, les empêche de rendre Justice
aux Vertus de leurs Ennemis. 333,
334.

Q.

Quichote (Don) preferé à ce qu'ont
écrit les Grecs & les Romains.
240. Eloge de son Roman. *la-
même*.

Quietisme, sur quoi fondé. 376, 377.
Ses Unions Divines ne sont bien
souvent que des Vapeurs de Rate.
378. Moyens de donner dans le
Quietisme. 379.

R.

Rabelais cité. *n.* 139.
Racine, fait un Sonnet contre le
Duc de Nevers où la Duchesse Ma-
zarin est mal traitée. *n.* 9. Admi-
rable dans ses Tragedies. 232. Com-
paré avec Corneille. *la-même*. A pris
les Grecs pour modele. *la-même*. Les
a surpassé. 239.
Raison, la Tyrannie. 460.
Real (l'Abbe de Saint) est Auteur des
memoires de la Duchesse Mazarin. *n.*
19.

Regles

TABLE DES MATIERES.

Regles, pour la Poësie doivent changer suivant les tems. 75, 76.

Religion, il seroit à souhaiter que la Religion eût plus ou moins de pouvoir sur le Genre Humain. 53. Ses Avantages pour les veritables Devots. 53, 54. Effets qu'elle produit dans l'esprit des autres. *là-même*. Jugement que fait le Public de ces deux sortes de Personnes. *là-même*. Deux differens systèmes de Religion. 376.

Religion Reformée, comment a été détruite en France. 93, 94.

Renaudot (l'Abbé) ce qui l'obligea de donner son Jugement sur le Dictionnaire de Mr. Bayle. n. 356. Idée que Mr. Bayle avoit de cet écrit *là-même*.

Retraite, Mr. de St. Evremond forme le dessein d'une Retraite. 4.

Rets (Jean François-Paul de Gondi Cardinal de) divers Jugemens qu'on fait de sa conduite & retraite. 54.

Riswick, Paix de Riswick 367.

Roland Parodie d'une Scene de l'Opera de) 41.

Roman de la Rose, est l'Ourage de deux differens Auteurs. 437. Loué par nos meilleurs Ecrivains. 441, 442. Divers sens qu'on lui a donné. 442. On ne le trouve plus dans le vieux Langage où il a été composé. 444.

S.

Saint-Albans (Monsieur le Duc de) envoie du Poisson à Mr. de Saint-Evremond. 272. Envoyé en France. 371.

Tom. III.

Saint-Victor (Monsieur de) 14 33. Etoit des parties d'Anet. 252.

Saiffac (Monsieur le Marquis de) 43. 318, 319.

Samaré (Monsieur) Doyen de Guernesey. n. 104.

Sandwich (la Comtesse de) va en France. 372. Son Eloge. 372.

Sarrafin, doit avoir le second rang après Voiture. 232. Son Eloge. 239.

Savans, leurs vaines Occupations. 91. & suiv. Sterilité de leur Genie pour le Commerce des Hommes. 92, 93.

Savoie (le Prince Philippe de) 114.

Savoie (la) Eglise des Protestants François à Londres pourquoi ainsi nommée. n. 171.

Septembre, mois qu'il faut crever. 99.

Sermons, Combien certains Sermons sont propres à faire dormir. 130.

Silvestre, Docteur en Medecine à Londres. 435, 436. 450, 451.

Soudaineté, mot consacré au jeu par Madame Mazarin. 447.

Suisse qui se jeta dans la mer & pourquoi. 396.

Sylla, inquiet pendant sa Dictature. 60, 61. S'en démet. *là-même*.

T.

Tachard (le Pere) ses Talens de Missionnaire pour toutes sortes de Religion. 163.

Theologiens, idée qu'on avoit de Mr. Leti. 292.

Toscane (le Grand Duc de) Marques de son Estime qu'il donnoit à Mr. de St. Evremond. 454.

Trape (Armand le Bouthillier de Rancé Abbé de la) sa Retraite causée par la Mort de la Duchesse de Montbazon. n. 274.

O o o

Trape

TABLE DES MATIERES.

Trape (la) pour faire son Salut il n'est pas besoin de s'enterrer à la Trape 51. Un Discours des Austerités de la Trape servoit de diete à Monsieur de Barillon. 167. 428.

Turenne (le Maréchal de) avoit dans sa Physionomie quelque chose d'Auguste & d'agréable 175. Passa par tous les plus petits Emplois de la Guerre. *là-même.* Ce qu'il dit un jour à Mr. le Prince. 176. Combien il étoit estimé de Mr. le Prince. *là-même.* Sa premiere Maximé pour la Guerre. 176. Son Caractere. 177. 179. Service important qu'il rendit à la Cour lors qu'elle étoit à Gien. 177. Sauve le Roi des mains de Mr. le Prince, & le ramene à Paris. 177. Idée de sa Conduite. *là-même.* Sembloit donner trop peu à la Fortune pour les Evenemens. 178. Sa conduite avec les Officiers dont il anéantit les Disputes pour les rangs. 178. Fixe la legereté & l'impatience des François, & donne de l'Activité aux Etrangers. 179. Sa conduite à l'égard du Cardinal Mazarin. *là-même.* Etoit modéré sur la Religion, même après s'être fait Catholique. 180. Dans ses dernieres Campagnes il étoit plus hazardeux à entreprendre & à se commettre qu'auparavant. *là-même.* Sa mort. 180. Combien il fut regretté de tout le Monde & particulierement du Roi de France. *là-même.* Son Parallele avec Mr. le Prince. 181. & *suiv.*

Turretin (Jean Alphonse) son Eloge. 276.

V.

Verdure, Vers contre la Verdure qu'on met aux Cheminées en Angleterre. 110.

Viandes noires bannies. 206.

Vice, est souvent quitté par ennui. 56. Deux impressions differentes qu'il fait sur nous. 57.

Vie de l'Homme, à combien de malheurs elle est sujette. 59. & *suiv.* Amour de la Vie, Passion des Hommes. 315, 326. Avantage d'une longue vie. *là-même.*

Viellards, Agrémens qu'ils peuvent trouver dans le Monde. 315, 316. 342, 343.

Vielles-gens, s'il leur est permis d'être amoureux. 6.

Villiers (Monsieur) tenant de l'Honneur & de la Raison. 154. n. 211. 249.

Virgile, la beauté de son Eneïde, ne sauroit cacher le peu de merite d'Enée. 80. Enquoi il est inférieur à Lucain. *là-même.*

Vlisse, son Caractere. 72.

Voiture, lettre qui devoit lui donner de la Jaloufie. 141. Son Eloge, & doit avoir le premier rang en toute matiere ingenieuse. 232. 240. 240. Sarasin & Voiture nous donnent l'Avantage sur les Anciens. 239.

Volupté d'Epicure, differens Sentimens sur cela. 117. & *suiv.*

Vossius (Isaac) sa prévention pour la Chine. 114. Son entêtement de la Grandeur & du Nombre des Habitans de l'ancienne Rome. n. *là-même.* N'admiroit pas St. Angustin. 357.

W.

TABLE DES MATIERES.

W.

Y.

W *Aller* (Edmond) son Eloge. 132,
133. 138. 145. 151. 240.
Amoureux dans sa Vielleſſe. 36.
133. Sa mort. 145. Où placé dans
les Champs Elifées. 151.
Windsor, Bonté de ſes Lapins. 305.

Y *Yeux*, malheurs cauſés dans le Monde
par de beaux Yeux. 123. Préfe-
rez à la Bouche. *là-même*. Mal des
Yeux de Madame Mazarin. 304, 308.
Yveteaux (des) Reflexion qu'il faiſoit ſur
la perte du tems. 408.

Fin de la Table des Matieres du III. Tome.

RECEIVED

OFFICE OF THE
SHERIFF
COUNTY OF
SHERBORN
MASS.



NOTICE
TO
CREDITORS
AND
OTHER
PARTIES
INTERESTED
IN THE
ESTATE
OF
THE
DECEASED